BAPHAHT 7

Часть 1

*Ответажи н ваданияж 1-25 явпяются цифRа (нucno) unu cnoвo (нескопько cnoв), поспедоватепьность цифR (чucen). Запишите ответ в жопе ответа в тексте Ra— ботш, а ватеж neReнecume в ЪМАНК OTBETOB 1 cnRaвa от номеRа задания, на- чиная с пеRвой кпеточки, бев пробепов, вапятшх и других допопнитепьншх сирво- noв. Каждую букву unu цифRу пишите в отдепьной кпеточке в соответствии с пRиведённшжи в бпанке обRавцажи .*

Прочитайте техсти вьтполките эадакия I—3.

*(1)Особый интерес представляют процессьt, связанньtе с изменением значениїі слов на протяжении всего периода их существования в русской язьtке, и:чеющие боль- шое значение не топько в лингвистике, но и в науках, изучающих взаимосвязь язьtка и мьtшления. (2)Так, слово «изящньtй» , пришедшее в русский язьtк из староспавянского* языко, озноvоло *«избранный»* , «аыбоюн;ийся» , «сильный» , «лоакий» , *« внаменитьtїі»* ,

«зноюн;кіі» , *«отменныїі» , «превосходньtй» :* aouн com *бьtть* «изян;ныж» , то *есть* силь- ным u лоакил; noлumuк com *dьtmь* «изян;ныж» , no *есть знаменитьtм.* f)<...> а *конце XVIII века в значения спова произош‘єл сдвиг в сторону интеллектуальчой, эстети- ческой характеристики пиц и предметов, и сегодня мьt говорил об «изящньtх» мьtспях,*

*«изящном» наряде и так далее.*

1. Скажите два предложения, в которых верно передача ГЛАВНАЯ информация, содержа- щаяея в текете. Напишите номера этих предложений.
	1. Слово «изящный» , которое пришло в русский язык из старославянского языка, озна- чало «избранный» , «выдающийся», «сильный» , «ловкий» , «знаменитый» , «знаю- щий» , «отменный •› , ‹ превосходный •›, а сегодня мы говорим об «изящных» мыслях,

«изящном + наряде.

* 1. Для лингвистики и для наук, изучающих взаимосвязь языка и мытления, особый ин- терес представляют процессы, связанные с изменеяием значений слов в течение всего периода их существования в русском языке, примером такого процесса может слу- жить изменение значения слова «изящный» .

 Говоря сегодня о воине или политике, мы не можем сказать: воин «изящный» , то есть сильный и **ловкий; политик** ‹изящный» , то есть знаменитый, потому что с течением времени значение слова «изящный» изменилось.

4) Процессы, связанные с изменением значений слов на протяжении всего периода их существования в русском языке, например, процесс изменения значения слова

«изящный» , представляют особый интерес не только для лингвистики, но и для наук, изучающих взаимосвязь языка и мышления.

 В конце XVIII века значение слова «изящный + изменилось: ото слово стали употреб- лять для интеллектуальвой, остетической характеристики лиц и предметов.

Ответ:

1. Какое ив приведёяных ниже слов (сочетаний **слов) должяо стоять** на месте пропуска в третьем (3) предложении **текста? Выпишите ото слово (сочетание слов).**

Следовательно, Например, Потому что

#### Ответ:

Даже Но

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЯіЗЫК. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словар- нои **статьи.**

**ЯЗЫК, -а; м.**

* 1. Орган в полости рта в виде мышечного выроста у позвоночных животных и человека, способствующии пережёвыванию и глотанию пищи и определяющии её вкусовые свойства. *Розовый* блинныіі л. *собаки. ІНершавыїі* кouiovuй л. Облизовtь зубы лзыкож.
	2. Орган человека, участвующий в образовании звуков речи и тем самым в словесном воспроизведения мыслеи; орган речи. *М роизнося этот звук, прижмите кончик язьtка к верхнем зубам.*
	3. Система словесного выражения мыслей, обладающая определённым звуковым и грам- матическим строем и служащая средством общения людей. *Древние язьtки. Француз-* ский л. *История языка.*

#### Система знаков (звуков, сигналов), передающих информацию. Я. животных. Я. *пчёл. Я. жестов.*

* 1. То, что выражает, объясняет собой что-л. Я. фоктов. Я. *формул. Я. музьtки.*

#### Ответ:

4. В одном из приведённых ниже слов дооущена ошибка в постановке ударения: HEBEPHO выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

ненадОлго убЫстрить

закУпорив мозаИчный

начАвший

Ответ:

В одном из приведённых ниже предложений **HEBEPHO** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую оюибку, подобрав к выделеввому слову паровим. Запишнте по- добраввое слово.

Великодутвый человек не ищет ВЫРОДНОСТИ для себя и с готовностью делает добро

#### В Северной Атлантике испарение значительно превышает осадки, а испарение — это OT- ДАЧА тепла, поэтому Северная Атлантика так онергично отдаёт тепло в атмосферу.

Высокую стоимость драгоценного камня и уникальную работу ювелира мог ОПЛАТИТЬ только очень состоятельный заказчик.

Десятилетие за десятилетием автомобиль становится всё более комфортным и безопас- ным, но в то же время НАРАЩИВАЛ массу: увеличивал габариты, оснащался различ- ными системами безопасности.

В первых же раскооах взорам археологов открылось поразительное зрелище: одетые в шелка РЛИНЯНЫЕ статуи воинов с деревянными руками.

Ответ:

1. В одном из приведённых ниже выделенных слов допущева ошибка в образовании формы

**слова. Исправьте овіибку** и запитите слово правильно.



городекие ОКРУГА пapa БОТИНОК

в ПОЛУТОРАСТАХ метрах

#### Ответ:

перед НИМИ КЛАСТЬ яастол

#### Остановите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в кото- рых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую по- зицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСІtИЕ ОШИБІtИ

А) нарушение в поетроении предло- 1)

**жения** с **деепричастным** оборотом  нарушение в построении предло-

#### жения с причастным оборотом

 нарушение в построении предло- 2) жения с однородными членами

 нарушение в построении сложно- го предложения

 ошибка в образовании предлож- 3) **но-падежной** формы имени суще- ствительного

4)



6)



8)

9)

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Благодаря талантливо подобранным цветовым оттенкам творец сумел так реалиетично изобра- зить ясное оееннее утро, как будто ефотографиро- вал его в своей душе и перенёе на бумагу.

Цветовой контрает на картине создают густая зе- лень зароешего парка и давно выбеленные брёвна солнцем и непогодой маленького старого моетика над ручьём.

Благодаря быстрого развития яауки, техники и экoнoмтIки в европейеком обществе раепростра- нилиеь идеи пporpeeea.

Для норвежцев рыба — предмет национальной гордости, а рыбная ловля не только источник до— хода, а также и часть национальной культуры: благодаря ей возник особый морской язык и лю- бимый норвежцами особый рыбный суп.

Особое влияние яа юного А.П. Чехова оказала кни- га очерков И.А. Гончарова +Фрегат "Паллада"•›.

Небо, изображённое на картине, было ещё по- летнему голубым, и только где-то по краям вид- нелиеь, напоминая об оеени, еероватые облака, иечезающие вад липовой аллеей.

Сегодня любой юкольник знает то, что эхо — это акуетичеекая или электромагяитная волна, от- ражённая от какого-либо препятствия и приня- тая назад ухом или прибором.

Учёным удалось подтвердить, что животные спо-

собны видеть сны, и узнать, какие именно. Перечитывая потом эти страницы, собственные переживания двухмесячной давности были оце- нены Печоривым уже совсем иначе.

**Запититевтаблидувыбранныедифры** под соответствующимибуквами.

Ответ: 

1. Определите слово, в котором пропущена безударная **чередующаяся гласная корня.** Вы- пишите ото слово, вставив **пропущенвую букву.**

#### пост..лить б..рельеф

аттр..кциов укр..тать

эксп..римевт

Ответ:

1. Определите ряд, в котором в обоих **еловах пропущена одна** и та **же буква. Выпишите** эти слова, **вставив пропущенную букву.**

пр. .одолел, пр..говор обе..ценил, в..помяил под:тошить,по:грал

Ответ:

#### Пр..амурье, пр..дел (терпения) чере..чур, и..баловал

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И. закле..вать рул..вой

европе. .ц разве..ть

воробмш..к

Ответ:

**Выпишите слово,** в котором **на месте пропуска** пишется буква Я. (они) бор..тся ла..щая (собака)

мел..щий (муку) мысл..щий (человек)

(ШИПЫ) КОЛ. . ТСЯ

#### Ответ:

Определите предложение, в **котором** НЕ со словом **пишется СЛНТНО. Раскройте скобки** и выпишите это слово.

#### **Безответственность** заключается прежде всего в **(НЕ)РАДИВОМ отношении** к общественно полезному производительвому труду, в **стремлении переложить** свою долю труда на других. Даже (НЕ)ОТДАВАЯ себе в этом отчёта, мы смотрим на мир в соответствии с тем, как вы- страивает его наша грамматика и как делит его на части словарь.

Павловопосадский расписной платок, (НЕ)ВЫХОДЯЩИЙ из моды наряду с матрёшка- ми, палехскими миниатюрами и **гжельской керамикой,** давно сделался сувенирным сим- волом России.

В 1896 году граммофоны моторизировали, и с тех пор больше (НЕ)НАДО было дежурить у звуковоспроизводящего устройства, крутя ручку.

Ни разу в жизни Пушкин так и **(HE)ПEPECËK границ тогдашней России, но, словно ком- пенсируя невозможность** увидеть другие **страны, поэт много путешествовал** в пределах империи.

#### Ответ:

13. Определите предложение, в котором оба выделенных елова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Первую крепость на Боровидком холме построили рядом е еухопутной дорогой и недале- ко от крупной водной артерии (СРЕДНЕ)РУССКОЙ равнины — МОСКВЫ(РЕКИ). (В)ТЕЧЕНИЕ многих десятилетий В.А. Обручев занимался поиском разных земных 6o- гатств — графита и угля, золота и меди, а ТАК(ЖЕ) елюды, огнеупорных глин.

Каждый лист осины в ясяый ветреный день КАК(БУДТО) хочет еорватьея, слететь и ум-

чатъся (В)ДАЛЬ.

(С)НАЧАЛА Дарья долго любовалась (ЯРКО)КРАСНЫМИ, белыми и еиреневыми аетра-

ми, а потом набрала больтой оёстрый букет, нежный, прекрасный, пахучий.

А (ИЗ)ДАЛИ за хозяияом (ПОЛУ)СОННЫМИ глазами наблюдал кот, жмурящийея на

етупеньках бееедки.

Ответ:





#### 16.



18.

19.

Скажите все цифры, на месте которых пишется НИ.

Дли(1)ые улицы, ваполве(2)ые тума(З)ой дымкой, уходили в вепроглядвую во•іь, тускло светили фовари, и редно где встречались освещё(4)ые оква.

Ответ:

Расставьте звани препивавия. Скажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

#### Книги В.К. Арсеньева многократно переиздавались в России и переводились на языки народов натей **страны** известны они и за рубежом.

1. Снег тихо опускался на тёмную гладь и **таял** в чёрной воде озера.
2. Вечерами Tapac Семёнович либо читал вслух какую-нибудь книгу либо рассказывал сказки.
3. Газета типография и **библиотека отнимали почти** всё время а новых помощников не появ-
4. В глазах детей волшебник знает решительно всё на свете и решительно всё может сделать.

Ответ: 

**Расставьте все зваки препивавия: укажите** цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предло- жении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Стоявтая вад лесами (1) жара разогревала сосвовую смолу (2) стекавіпую по стволам деревьев (3) и (4) по•тти сразу же превраШавшуюся в явтарвый камевь.

Ответ:

Расставьте **все ведостаюірне зваки препивавия: укажите** цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) **стоять** запятая(-ые).

Уртмивцев (1) в пылу спора совершевво определёвво высказал свою тояну зревия ва по- требности •іеловена: «Человек (2) друзья (3) мои (4) вуждается только в вебольтой ком- нате (5) ковеяво же (6) с доступом свежего воздуха, в здоровой пиіqе и (7) вановец (8) в xopomиx квигах+.

Ответ:

**Расставьте все зваки препивавия: укажите** цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предло- жеяии должна(-ы) **стоять запятая(-ые).**

**Россиііская государствеввая библиотена первоваяальво входила в состав Румявцевско-**

го музея (1) нолленция (2) ноторого (3) была переведева **(4) из Петербурга** в Москву.

Ответ:

**Расставьте все званя препивавня: укажите** цифру(-ы), на месте которой(-ъіх) в предло-

**жевии должна(-ы) стоять** запятая(-ые).

Челове•іество одолело путь от примитиввых деревяввых и камеввых орудий до номпью- теров и носмияеских нораблей (1) одвако ва этом пути яеловену ве мевее пятисот тысяч лет сопутствует древесива (2) и (3) котя со временем зва•тевие этого материала для раз- вития цивилизации стало свижаться (4) ов и сегодня может в вемалой степени содейст- вовать врогрессу.

Ответ:

1. Отредактируйте предложение: **исправьте лексическую отибку, исключив лишнее слово.**

Выпишите это слово.

Новый год — волвіебвый праздвнк, в вовогодвюю вояь викто ве должев оставаться без подарка: это может *бъшъ* ведорогой памятвый сувевяр или какая-вибудь милая вещица, сделаввая своимн руками.

#### Ответ:

Прочигайге гекпги вьіполиите задания 57—Sfi.

(1)Мы все носим в себе маленькую частичку • человека медийяого+: не можем без телефо- нов, компьютеров, телевизоров — словом, цифровых гаджетов, и, главное, мы яе можем жить без самой информации. (2)«Человек медийный» — это **понятие, которое** я впервые использовала лет пять назад, **хотя многим оно** тогда не понравилось и не все с ним согласились. (З)На самом деле это была своего рода игра с теми определениями, которые уже существовали в медиаисследова- ниях, в гуманитаряой науке. (4)Начало было положено Джоном Локком, его ‹•человеком естест- венным» , и Жаном-Жаком Pycco, его ‹•человеком общественным». (5)B XVIII **веке концепция** человека активно развивалась, было понятно, что человек не только биологический вид, но и об- щественное существо, и **многие** учёные стали это признавать. (б)Джон Локк впервые ввёл поня- тие «человека естественного» , основанное на **признании значения практического** опыта в форми- ровании человека. (7)Pycco же говорил, что человек не может сформироваться лишь в условиях природы и **своего опыта, поскольку он** в значительной мере получает опыт в процессе взаимоот- **ношений** с социумом.

(8)B XIX веке политэковомы ввели понятие «человека экономического», которое предпо- **лагало,** что человек в **значительной степени рационально** формирует свои потребности, исходя из материальных условий и **условий потребления.** (9)Уже в XX веке во французскои социоло- гии **появилось понятие ‹человека социального»** . **(10)Согласно** этому подходу, невозможно пол- ностью определить **современного человека** только через мир вещей, который необходим «чело- веку экономическому›, а нужно учитывать его культурные и духоввые запросы, связанные с тем обществом, в котором он живёт. (11)И уже в последние годы учёные всё чаще начали фик- сировать возрастающую зависимость мира идеи от процессов развития **информационно- коммуникационных технологий, от** медийной среды.

**(12)Медийная среда сеичас невероятно расширилась. (1З)Говоря** о «человеке медийном •›, мы подразумеваем связь человека со всем медиапространством, включающим как традицион- ные формы СМИ в виде газет, журналов и телевидения, так и новые платформы доступа к но- вым цифровым средам. (14)B этом отношении смартфон — только одна из возможных плат- форм распространение информации. **(15)Если человека оторвать от** смартфона, сможет ли он через два дня ощущать себя **нормальным человеком? (16)Ho можно поставить вопрос** и не- сколько иначе: **сможет ли он** потерять за эти два дня свою зависимость от медийной среды? (17)Медииный мир стал всеобъемлющим, и сегодня сложно понять, может ли человек из ме- дийного снова стать естественным.

(18)Сама идея «человека медииного •› — это идея человека, существование **которого** напрямую формируется процессом получения, **потребления** и осмысления информации, предоставляемой медийной средои. (19)Bce мы, **конечно,** разные люди, поэтому в каждом **конкретном** человеке эта идея реализуется по-разному: **кто-то более медийный, кто-то ме-** нее. (20)Это **не только абстрактные** философские рассуждения. (21)Мы сталкиваемся с но- вой реальностью — человек очень много времени уделяет медиа. (22)Ho я думаю, что время, потраченное на медиа, не утекает впустую, если **человек включает внимание,** свою память, если он использует традиционные способы осмысления полученной информации — в этом случае он формирует новые **знания.** (2З)Однако многие исследователи, учёные и политики

упрекают медиасреду в том, что в результате скольжевия по информации как раз и снижа- ются мыслительные, критические способности, ухудшается память. (24)Кроме того, часть времени, и она может быть весьма существенной, отдаётся развлекательным занятиям. (25)B результате важно не то, сколько времени человек проводит с медиа, а то, каков смысл проведения этого времени. (2б)Ещё одна проблема состоит в том, что у людей формируется зависимость от медиа, они не могут проводить время без гаджетов или без включённости в поток онлайн-коммуникаций. (27)Поэтому, формулируя понятие «человека медийного» , нужно обратить внимание на то, что меняется не только наше восприятие мира, но и, воз- можно, даже когнитивные (познавательные) способности человека. (28)Они могут как уси- ливаться за счёт того, что сейчас человек перерабатывает огромные объёмы визуальной ин- формации, так и сниматься, ведь от традиционной линейвой грамотности мы уходим в сторону грамотности визуальной.

(29)Фактически идеальный человек медийный — это тот, кто справляется с вызовами технологической революции и в области доставки информации, и в области преодоления ин— формационной избыточности.

##### (Мо Е.Л. Вартановой\*)

‘Лленв Леони#овнв *Ваlзтанова —* российский экономист и социолог; доктор филологи-

ческих наук, профессор, декан факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова.

1. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Скажите номера ответов.
	1. У современных людей существует зависимость от информационного потока и цифро- вых гаджетов: телефонов, компьютеров, телевизоров.
	2. В науке существовали понятия «человек естественный» , «человек общественный» ,

«человек экономический» , а в XXI веке появилось понятие «человек медийный» .

* 1. Смартфон должен быть основной платформой распространение информации.
	2. Учёные всё чаще фиксируют возрастающую зависимость человека от процессов разви- тия информационно-коммуникационных технологий, медийной среды.
	3. Уже в XX веке французские социологи предполагали, что человек рационально фор- мирует свои потребности, исходя из материальных условий и условий потребления.

Ответ:

1. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Скажите номера ответов.
	1. В предложениях 5—7 представлено рассуждение.
	2. Предложения 9 и 10 противопоставлены по содержанию.
	3. Предложение 13 содержит определение понятия.
	4. В предложении 16 содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении 15.
	5. В предложении 26 представлено повествование.

Ответ:

1. Из предложений 4—7 выпишите слово со значением «система связанных между собой и вытекающих один из другого взглядов на то или иное явление + .

Ответ:

#### Среди предложений 26—29 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с

помощью личного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложе-

HИЯ(-ИЙ).

Ответ:

*\*\*R•читайте еR•• менп• Regeнвuu, составиенной на основе текста, ••*

*R*

*й Be*

*теR•••• ы, испоньвованные в Regeнвuu, nRon y еды. Встаньте на места пропуспов*

*Мосиедоватепьность цифR ванииsите в БЈІАНН ОТВЕТОВ 3- 1 снRава от номеRа задания 25, начиная с пеRвой киеточки, бeв пробепов, вапятых и* #pyaux *допонни- тепьнъіх* симвояоа.

*Каждую цифR у nuusume в соответствии с пRиведённы жи в* dявнке оdрвзцвм и.

1. **‹•Представляя читателю вовое понятие, Е.Л. Вартавова использует развообразвые лексияеские** средства, в том числе (А) (‹•гаджет•› в предложевии 1,

*(А, Е, В, Т') v*

*&R*

*. •оответств ующие номеR••• теRжинов из списка. Запишите в*

*табницу под каждой буквой соответствующую цифR у.*

‹•смартQов» в **предложевиях 14, 15). Сивтаксические средства вмразительвости: (Б) (предложения 15, 16)** и

(В) (в предложевиях 1, 11, 13, 29), а также ещё од- во ленсияесное средство — ‹n **(+усиливаться»** — ‹•сви- жаться» в предложевии 28) — помогают автору привлечь яитателей к процессу раз- **мытлевия** и тояво и развёрвуто выразить свои мысли».

Список Терминов:

* 1. заі4МСТВОВ&Ііііые слова
	2. конТексТные анТОНІ4Мы
	3. Qразеологизм
	4. ЗпиТеТы
	5. ряд однороднмх члевов

OTBeT:

* 1. восклицаТельвые предложения
	2. јЗиТОрическое обращение
	3. вопросиТельные предложения
	4. ДиалекТизмы

*анахияиу›овахи, вв попі-іяя яадаі-шя 21-24.*

*В этом ‹j:iR azмeнme Racc••*

*R*

*••›•••• явьsковьsе особенности текста. HeкomoRьse*

*LIe ваdудьте neReнecmu все ответы в ЕЛАНН ОТВЕТОВ Ы. 1 в соответствии с ин- стR укц ией no вшпоинению* рвdоты.

'ЗасТа 2

*Дпя ответа на это задание испоиьвуйте БЛАНШ ОТВЕТОВ 2.*



1. НіlпишиТе сочинение по гірочиТаНному ТексТу.

СформулируйТе **одну из проблем, поставлеввыХ ilBTOpoм ТексТа.**

ПрокомменТируйТе сформулирОВанную гіроблему. ВкЈіючиТе В комменТаЈзий два гіримера- илліОСТ}З&ции из гірочиТаНного ТексТа, КОТОрые, по Вашему мнению, В£tШны для гіонима- ния гіроблемы исходного ТексТа (избегайТе чрезмерного цІ4ТlІјЗОВ£tНИЯ).

СформулируйТе позициіо £1BTOpa (рассказчика). НагіишиТе, согласны или не согласны Bai С ТОчкой зрения аВтора гірочиТаНного Текст£t. ОбъясниТе гіочему. CBoë мяение аргуменТи- руйте, огіираясь В гіерВую очередь на **ЧllТаТельский** опыТ, а Также на знания и жизневньІе **наблюдения** (учиТЬlВВЈОТся первые дВа аргуменТа).

Объём сочинения — не менее **150 слОВ.**

РабоТа, нагіисанная без опоры на прочиТВННЬІй Текст (не **по данному Тексту), не оцениВаеТся.** Если сочинение предсТавляеТ собой **гіереска:ЗВННЬІЙ** или полностью перегіисаняый исходНьІЙ ТексТ без **каких** бьІ ТО **HIS** было коммеятариеВ, ТВНаЯ јЗабОТа оцениВаеТся нyJleM бЮlЈіов.

Сочинение питите аккураТНО, рааборчивым гіочерком.