





- 2 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово.

Поэтому  
Между тем,  
То есть  
Кроме того,  
По всей видимости,

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ШИРОКИЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

**ШИРОКИЙ**, -ая, -ое.

- 1) Большой в поперечнике. *Широкая улица.*
- 2) Просторный, не жмущий. *Ш. пиджак.*
- 3) Имеющий большое протяжение, охватывающий большое пространство. *Широкие степи. Наступление на широком фронте.*
- 4) Охватывающий многое, многих, массовый. *Широкая общественность.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

челюстЕй  
цЕнтнер  
клАла  
прибЬв  
кровоточАщий

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Она не терпела УНИЗИТЕЛЬНОГО отношения со стороны брата.  
Он продемонстрировал свое новое устройство и все были поражены его ИЗОБРЕТАТЕЛЬНЫМ талантом.  
КРАСЯЩЕЕ средство оставило след на его фартуке.  
От воспоминания о том ДРАМАТИЧНОМ событии ей стало нестерпимо грустно.  
Российские спортсмены продемонстрировали ТЕХНИЧНУЮ игру.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 6 В одном из выделенных ниже слов (сочетаний слов) допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите выделенное слово правильно.

ПОЛУТОРА чашек  
ДВОЕ ножниц  
о ЧЕТЫРЁХСТА рублях  
восемь АМПЕР  
квалифицированные ПРОФЕССОРА

Ответ: \_\_\_\_\_.



**7** Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Все, кто рано начинает читать, быстро начинает и писать.
- 2) Подростки нечасто прислушиваются и следуют рекомендациям педагогов.
- 3) С отпуска мы вернулись в конце июля.
- 4) Погасив свет, в комнате стало темно.
- 5) На днях состоялось открытие конкурса "Лучшая библиотека".
- 6) В кинофильме "Войне и мире" играли как самые именитые актеры, так и дебютанты.
- 7) В жизни каждого человека есть как счастливые моменты, так и печальные.
- 8) Возвратившись домой, солдат больше не хотел воевать.
- 9) Учёный утверждал, что основная цель его жизни - "продвинуть человечество хоть немного вперёд".

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

**8** Определите слово, в котором пропущена **безударная чередующаяся гласная корня**. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- г...ревать
- п...риферия
- выск...чить
- г...рмония
- об...няние

Ответ: \_\_\_\_\_.

**9** Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

- бе...возмездный, бе...тактный
- пр...стукнуть, пр...тензия
- пед...нститут, вз...мать
- ни...падать, ра...гораться
- и...черпать, ра...мять

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

- милост...вый
- рассматр...вать
- алюмини...вый
- метел...ца
- обидч...вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

- ла...вший
- накле...вший
- увид...нный
- кол...щий
- чу...вший

Ответ: \_\_\_\_\_.



- 12** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Он находился наравне с другими студентами: был ничуть (не)умнее других.  
Ещё (не)окрепший после болезни Саша постарался встать, но это оказалось сложнее, чем он предполагал.  
Работа была выполнена качественно, быстро и вовсе (не)дорого.  
Закончив с уборкой, Лена взяла в руки (не)дочитанную книгу и отправилась на веранду.  
Мы взялись за дело и через несколько часов все, что было (не)вымыто, засверкало чистотой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 13** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Нам пришлось выйти на полчаса раньше обычного, (ПО)СКОЛЬКУ с понедельника поезда ходят (ПО)НОВОМУ расписанию.  
Нам пришлось долго убеждать начальника, (ОТ)ТОГО что он считал наши догадки глупыми, (ПРИ)ТОМ что был не в курсе событий.  
Сотник глядел ему (В)СЛЕД, выждал, пока Григорий скрылся (В)ДАЛИ степи, и кинул взгляд на решетку ручных часов  
(С)НАЧАЛА дети стеснялись нового учителя, но (В)КОНЦЕ концов освоились и начали задавать вопросы.  
(ОТ)ЧЕГО я боюсь, что моего воздействия будет недостаточно, ЧТО(БЫ) в корне перетрясти ее взбалмошный характер.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 14** Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Эта знаменитая женщина, прославлен(1)ая тысячами иностра(2)ых эстетов, тонких ценителей пластики, рядом с избалова(3)ым славой поэтом, являлась соверше(4)ейшим олицетворением всего того, что ему было отчая(5)о не нужно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 15** Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Когда мы приближались башкирцы разогнали народ и нас представили Пугачеву.
- 2) Не пропадет ваш скорбный труд и дум высокое стремленье.
- 3) Прошло несколько недель и жизнь моя в Белогорской крепости сделалась для меня не только сносною но даже и приятною.
- 4) Он посматривал с подозрением то на хозяина то на жокатого.
- 5) Среди лесных грибов встречаются не только лисички и опята но и подосиновики и рыжики и сыроежки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 16** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

На углу крыльца (1) прислонясь спиной к водосточной трубе (2) стоял Сергей Платонович (3) потирая беленькие кулачки (4) поросшие глянцевитым (5) жестким волосом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Вам (1) вероятно (2) известно, что на четвертое февраля созывается Войсковой круг (3) значит (4) наши старания (5) наконец (6) были замечены.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 18** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Атарщиков приподнял краешек той черной завесы неведомого (1) которой (2) каждый укрывается от других (3) и (4) вновь (5) опустил ее.

Ответ: \_\_\_\_\_.



**19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Молодой солдат внимательно слушал разговоры офицеров (1) и (2) если подмечал что-нибудь полезное (3) старался запомнить говорящего (4) чтобы (5) затем (6) попросить у него совета.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив** лишнее слово. Выпишите это слово.

**Это не просто музей, а музей-заповедник, так как к достопримечательностям, имеющим отношение к Есенину, отнесены не только сохранившиеся или восстановленные строения, имеющие отношение к знаменитому уроженцу здешних мест, но и ландшафт местности.**

**Прочитайте текст и выполните задания 20 – 25**

(1)Сделавшись профессиональным детским писателем, выступая перед сотнями и тысячами детей с самых разнообразных эстрад, общаясь с ними в школах, больницах, санаториях, детских садах и библиотеках, читая им своё и чужое, Чуковский с большой точностью установил возрастные рамки восприятия литературы: тому свидетельство хотя бы книга «От двух до пяти» или статья «Литература и школа». (2)Но и в ту начальную пору, когда число детей, попадающих в поле его зрения, ограничивалось малышами, копошащимися на пляже, да собственными детьми, он вдумывался в восприятие, вглядывался в возраст, пытался прежде всего понять: что детям скучно, а что увлекает их? (3)«Скучно - нескучно» - это было для него важным критерием. (4)Критерием, конечно, не единственным. (5)Мало ли написано книг с остро закрученным сюжетом, «занимательных», но бездушных, бездарных и своей недухотворённостью заглушающих понимание жизни? (6)Заглушающих рост души? (7)Не они ли уведут от понимания литературы?

(8)Возраст - ступенька. (9)Каждой возрастной ступени должно соответствовать своё искусство. (10)Корней Иванович мечтал о возведении лестницы, которая приводила бы растущего человека к «Евгению Онегину».

(11)Что и в каком порядке должен читать растущий человек, с какой на какую он должен переходить ступеньку (сам и с помощью взрослых), чтобы, скажем, к четырнадцати, пятнадцати, шестнадцати годам онегинская строфа не затрудняла, не отпугивала, а пленяла его? (12)Что, в каком виде и в какой последовательности

надлежит давать прочесть растущему человеку в детстве, чтобы защитить его от пошлости, которая всегда, во все времена, неизбежно и неистребимо лезет изо всех щелей? (13)Чем одаривать, чтобы подрастающий человек радостно поднимался по лестнице литературной культуры, без которой нет культуры душевной? (14)Конца эта лестница не имеет, но каково должно быть начало и какова последовательность шагов?

(15)Корней Иванович ревновал литературу к музыке; ему представлялось, будто в музыке, в науке о музыкальном воспитании такая лестница уже возведена. (16)Путь к Бетховену проложен. (17)В поэзии же, полагал он, лестница к вершине её - Пушкину - не построена... (18)А ведь русская поэзия - одна из сверхмощных держав в поэзии мира. (19)Что же будет, если наследники не окажутся в силах принять своё наследство? (20)Опасность представлялась ему грозной.

(По Л. Чуковской)

\*Сведения об авторе: *Чуковская Лидия Корнеевна* (1907-1996) - поэт, прозаик, критик, мемуарист, редактор, автор книг для детей, литературно-критических очерков, воспоминаний об А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой.

**21**

Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Литературное образование молодёжи – очень важное дело, поскольку чтение хороших книг обогащает душу человека.
- 2) Книги бездушные и бездарные, с остро закрученной фабулой, часто заглушают становление души и препятствуют пониманию истинной литературы.
- 3) К.И. Чуковский считал, что литературным воспитанием можно заменить музыкальное образование.
- 4) К.И. Чуковский опасался, что юный читатель может остаться в стороне от выдающихся литературных произведений, так как ещё нет способов приучить читателей к серьёзной литературе.
- 5) Изучать классическую литературу ребёнок может в любой последовательности.

Ответ: \_\_\_\_\_.



**22** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 5 – 7 представлено рассуждение.
  - 2) Предложение 17 противоположно по содержанию предложениям 8 – 9.
  - 3) В предложениях 1 – 2 содержится повествование.
  - 4) В предложении 14 представлено описание.
  - 5) В предложении 20 содержится вывод из содержания предложения 15.
- Ответ: \_\_\_\_\_.

**23** Из предложений 1 – 2 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Среди предложений 8 – 14 найдите такое (-ие), которое (-ые) связано (-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**25**

«Воспоминания Лидии Чуковской о своём отце – известном исследователе русской литературы, детском писателе и переводчике Корнее Ивановиче Чуковском – дают возможность понять круг проблем, которые особенно его волновали. Рассказывая об этом, Лидия Чуковская употребляет такие синтаксические средства выразительности, как (А) \_\_\_\_\_ (предложения 5 – 7) и (Б) \_\_\_\_\_ («не затрудняла, не отпугивала, а пленяла» в предложении 11). Говоря о том, как беспокоился писатель о круге чтения молодых людей, Лидия Чуковская использует такие тропы, как (В) \_\_\_\_\_ («книг ... бездушных,

*бездарных» в предложении 5) и (Г) \_\_\_\_\_ («возведение лестницы, которая приводила бы растущего человека к «Евгению Онегину» в предложении 10)».*

Список терминов:

- 1) ряд однородных членов
- 2) ирония
- 3) развернутая метафора
- 4) эпитет
- 5) диалектизмы
- 6) литота
- 7) вопросительные предложения
- 8) сравнительный оборот
- 9) восклицательные предложения

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

**Часть 2**

*Для ответа на задание этой части используйте бланк ответов №2*

**26**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



**Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку**

**Часть 1**

За верное выполнение заданий 2–6, 8–14, 16–24 экзаменуемый получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение заданий 1 и 15 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 7 может быть выставлено от 0 до 5-и баллов. За выполнение задания 25 может быть выставлено от 0 до 4-х баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу.

№ задания	Ответ
1	24 <или> 42
2	междугем
3	4
4	челюстей
5	изобретательским
6	четырёхстах
7	32641
8	выскочить
9	пединститутвзимать
10	алюминиевый
11	увиденный
12	недочитанную
13	отчегочтобы
14	12345
15	14
16	1234
17	1234
18	13
19	234
20	местности
21	124

22	123
23	своёчужое
24	14
25	7143

**Часть 2**

**Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом**

**Информация о тексте**

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема приобщения детей и молодёжи к литературному искусству (Как увлечь детей, молодых людей хорошей литературой? Какой должна быть система чтения, чтобы она обогащала душу, доставляла радость и учила понимать жизнь с учётом потребностей человека на каждой возрастной ступеньке?)	1. Пока не найдено действенного способа, при помощи которого можно было бы увлечь молодых людей чтением хорошей литературы; не продумана такая система чтения, которая обеспечила бы в каждом возрасте приобщение человека к книгам, необходимым именно в это период жизни.
2. Проблема выбора книги для чтения (Каков критерий выбора книги для чтения?)	2. Основными критериями выбора книги для чтения являются такие её качества, как способность вызывать интерес, но в то же время обогащать душу, развивать умение размышлять.
3. Проблема преемственности поколений в отношении к литературному искусству (Сможет ли молодое поколение перенять тот духовный опыт, который заключён в русской поэзии, в творчестве Пушкина, в русской литературе в целом?)	3. Существует реальная угроза того, что огромное духовное наследие, которое заключено в русской литературе, в русской поэзии, окажется не понятным и не востребованным молодым поколением.



## 3. Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом

№	Критерии оценивания ответа на задание 25	Баллы
I	<i>Содержание сочинения</i>	
K1	Формулировка проблем исходного текста	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. *Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов	0
K2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	3
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл 1 пример из прочитанного текста, важный для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	2
	Сформулированная экзаменуемым проблема текста прокомментирована с опорой на исходный текст, но экзаменуемый не привёл ни одного примера из прочитанного текста, важного для понимания проблемы, или в комментарии допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием проблемы исходного текста	1
	Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована	0

	или прокомментирована без опоры на исходный текст, или в комментарии допущено более одной фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или вместо комментария дан простой пересказ текста или его фрагмента, или вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста	
K3	Отражение позиции автора исходного текста	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	1
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована	0
K4	Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме	
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2 аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы)	3
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2 аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт), или привёл только один аргумент из художественной, публицистической или научной литературы	2
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором	1





	текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл один аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт	
	Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привёл аргументы, или мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не согласен с автором»), или мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе	0
II	<i>Речевое оформление сочинения</i>	
K5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
K6	Точность и выразительность речи	

	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. * Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию K10	2
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	1
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
III	<i>Грамотность</i>	
K7	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено более четырёх ошибок	0
K8	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущено одна-три ошибки	2
	Допущено четыре-пять ошибок	1
	Допущено более пяти ошибок	0
K9	Соблюдение языковых норм	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущено одна-две ошибки	1
	Допущено более двух ошибок	0
K10	Соблюдение речевых норм	
	Допущено не более одной речевой ошибки	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено более трёх ошибок	0
K11	Соблюдение этических норм	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	1



	Допущены этические ошибки (одна и более)	0
K12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	Допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (K1–K12)		24

При оценке грамотности (K7–K10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов.

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (K7–K10) уменьшается. 2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

K7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

K8 – пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

K7 – допущено не более двух ошибок;

K8 – допущено одна–три ошибки;

K9 – грамматических ошибок нет;

K10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям K7–K12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (K1–K12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

