

2 Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении? Выпишите это слово (сочетание слов).

- 1) Впрочем,
- 2) Однако
- 3) Доказано, что
- 4) Иногда
- 5) Напротив,

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЧЕЛОВЕК**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

- 1) Живое существо, в отличие от животного обладающее даром речи, мысли и способностью производить орудия труда и пользоваться ими.
- 2) Носитель каких-л. качеств, свойств (обычно с определением); личность.
- 3) Обладатель лучших интеллектуальных или моральных качеств.
- 4) устар. Дворовый слуга (в Российском государстве при крепостном праве).
- 5) Любой слуга мужского пола; лакей.
- 6) Официант в трактире, ресторане; половой.

Ответ: _____.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- досУха
щемИт
бАнты
электрический прОвод
Отрочество

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

АРТИСТИЧЕСКИЕ наклонности можно выявить с помощью специальных тестов.
Российские учёные дали **ОБОСНОВАНИЕ** нового способа обработки стали.
Египетские фараоны XVII династии вели **ЗАВОЕВАТЕЛЬНУЮ** политику.
От природы Лена была очень **ВПЕЧАТЛЯЮЩИМ** человеком: она глубоко страдала от размолвок с близкими и друзьями.
Этот выдающийся физик оказался полным **НЕВЕЖДОЙ** в искусстве.

Ответ: _____.

6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ВЫСОХНУЛ на солнце
несколько пар СЕРЁГ
знал много БАСЕН
ШЕСТЬЮСТАМИ рублями
ДОНЬЯ кастрюль

Ответ: _____.



- 7) Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ **ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

- 1) И.С. Тургенев подвергает Базарова самому сложному испытанию – «испытанию любовью» – и этим раскрыл истинную сущность своего героя.
- 2) Все, кто побывал в Крыму, увёз с собой после расставания с ним яркие впечатления о море, горах, южных травах и цветах.
- 3) В основе произведения «Повести о настоящем человеке» лежат реальные события, произошедшие с Алексеем Маресьевым.
- 4) С. Михалков утверждал, что мир купеческого Замоскворечья можно увидеть на сцене Малого театра благодаря великолепной игре актёров.
- 5) В 1885 году В.Д. Полenov экспонировал на передвижной выставке девяносто семь этюдов, привезённым из поездки на Восток.
- 6) Теория красноречия для всех родов поэтических сочинений написана А.И. Галичем, преподававшим русскую и латинскую словесность в Царскосельском лицее.
- 7) В пейзаже И. Машкова «Вид Москвы» есть ощущение звонкой красочности городской улицы.
- 8) Счастливы те, кто после долгой дороги с её холодом и слякотью видит знакомый дом и слышит голоса родных людей.

- 9) Читая классическую литературу, замечаешь, что насколько по-разному «град Петров» изображён в произведениях А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 8) Определите слово, в котором пропущена БЕЗУДАРНАЯ проверяемая гласная корня

- ярм...рка
- п...стухи
- б...фштекс
- пон...мать
- в...негрет

Ответ: _____.

- 9) Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

- пр..верить, поз..прошлогодний
- пр..интересный, пр..брежный
- в..езд, зав..южить
- бе..тактный, в..пыхнуть
- по..делка, о..тепель

Ответ: _____.



10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

неразборч..**в**ый
высме..**в**ающий
заботл..**в**ый
запечатл..**в**ать
завистл..**в**ый

Ответ: _____.

11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Я.

дремл..**я**щий
кача..**я**щий
терп..**я**
кол..**я**тся
ма..**я**щийся

Ответ: _____.

12 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО.
Раскройте скобки и выпишите это слово.

Подвиги наших прадедов (не)забыты нами.
Комиссар нахмурился, ответил (не)сразу. (Карпов В.)
Тамбур (не)протапливался, и часовые были в шинелях, шапках,
башлыках. (Акунин Б.)
Мальчуганы посмотрели, (не)доумевая, друг на друга. (Гайдар А.)
Махова сторожка и правда оказалась (не)чем иным, как бревенчатой
избой, обнесённой пряслом. (Солоухин В.)
Котлы никак (не)чищены. (Паустовский К.)

Ответ: _____.

13 В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно? Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

- 1) Озеро Белое (ОТ)ТОГО и прелестно, что (ВО)КРУГ него густая разнообразная растительность.
- 2) (НЕ)СМОТРЯ на любовь к городским пейзажам, мы ВСЁ(ТАКИ) не остались равнодушными к красотам природы на Валдае.
- 3) (ПО)ТОМУ, как этот человек держится, видно, что он (ВО)ВСЁМ привык быть первым.
- 4) Постигение красоты не прекратится никогда, ТАК(ЖЕ) как не прекратится само постижение мира, (НЕ)СМОТРЯ на все сложности.
- 5) Мысль о (ЗА)ГРАНИЦЕ, о необходимости покупать чемоданы, билеты, выбирать маршрут приводит Обломова, (В)ОТЛИЧИЕ от его друга Андрея Штольца, в состояние, близкое к паническому.

Ответ: _____.

14 Укажите все цифры, на месте которых пишется Н.

На картине Айвазовского мы видим, как о песча(1)ый берег бьются волны, вдали на рейде стоят корабли с убра(2)ыми парусами, а на тёмном небосклоне мерцает серебря(3)ый диск луны.

Ответ: _____.



15 Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую

- 1) В конце XVI века в царских и боярских палатах и в монастырях печи стали облицовывать изразцами.
- 2) В последние годы жизни Рубенс достиг удивительного совершенства как в искусстве портрета так и в пейзаже.
- 3) Профессор Киевского университета Прахов заведовал росписью знаменитого Владимирского собора и к работе над росписями он привлёк художников из Абрамцева.
- 4) Подтвердить или опровергнуть эти предположения довольно трудно.
- 5) Медвежонок лежал на соломе у самой мачты или взбирался на неё вверх до беседки и здесь сидел или тоже лежал.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Путешествие и чтение – занятия родственные: как (1) путешествуя (2) мы узнаём новое, видим, как вновь и вновь открывается (3) манящая нас (4) даль, так и от книги к книге мы идём, как путник от горизонта к горизонту.

Ответ: _____.

17 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Он и сам (1) быть может (2) не заметил, как красный цвет и любопытство притянули его из посёлка вниз, и сам (3) должно быть (4) удивлялся своей смелости.

Ответ: _____.

18 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Насекомые своим твёрдым покровом (1) обязаны меди (2) под воздействием (3) которой (4) в организме усиливается образование необходимого количества меланина, идущего на постройку панциря.

Ответ: _____.

19 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Маленький дом стоит на краю бездны (1) и (2) поэтому (3) кажется удивительным (4) что в доме спокойно горит свет (5) и на столах лежат раскрытые книги (6) и рукописи.

Ответ: _____.

20 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Напишите это слово.

В плотно застроенном центре города далеко не сразу появились места, где жители могут проводить свободный досуг и гулять на свежем воздухе.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21-26.

(1)Я считаю, что литература, поэзия родились из желания человека высказать чувство - чувство любви к детёнышу своему, чувство любви мужчины и женщины, восхищения перед красотой мира. (2)Это было рождение искусства. (3)Оно помогало выразить чувство, и, выражая его, человек своё чувство совершенствовал, начинал в нём разбираться, то, что было невнятно, становилось тогда ясным для него самого.



(4) В любви человек гораздо выше себя, он поднимается над собой, над другими своими страстями, привязанностями и мечтами, становится способен на бескорыстие и жертвенность.

(5) Я считаю, что существует некая высшая сила, условно назовём её Провидение, или Абсолют, или Бог (наша интеллигенция не хочет осваивать слово Бог, видимо, это остаточные явления вдолбленного в нас атеизма или материализма), или Творец - не важно. (6) Так вот, этот Творец всего сущего - любовь.

(7) Если любовь - это и есть Бог, то соприкосновение с Космосом помогает человеку понять и его красоту, и свою жизнь.

(8) Почти все философы прошлого безапелляционно полагают: любовь - это лучшее изобретение человечества. (9) Оно появилось не сразу. (10) Поэтому, когда Адама и Еву изгнали из рая, они ощущали не любовь друг к другу, а общую беду - потерю любви Божьей...

(11) Считаю: если человек не любил, то он жизнь напрасно прожил, потому что он себя не видел. (12) Громко, может быть, сказано, но так оно и есть. (13) Не любил - значит, не раскрыл всех возможностей своей души, не соприкоснулся с ней, многого о себе не узнал. (14) Только любовь даёт возможность испытать радость самопожертвования, радость созерцания любимого человека, когда забываешь о том, красив он или некрасив, поскольку каждая его черта - глаза или руки - кажутся так прекрасны, что ничто не может с их красотой сравниться. (15) Наслаждение красотой, совершенством другого человека - женщины, ребёнка - вот что даёт любовь. (16) И если любви не было, то что вообще может быть взамен?

(17) Кто-то скажет: карьера, успех, путешествия, новый дом, автомобиль, костюм... (18) Но ведь эти радости - такие мелкие, такие временные и такие смешные!

(19) Я написал три десятка книг, но даже если бы у меня было собрание сочинений томов в девяносто, как у Льва Толстого, а любви в моей жизни не было, то никакого удовлетворения эти тома мне бы не принесли.

(20) Сейчас, к концу жизни, я не думаю про книги, которые написал, и не угрызаюсь, что мог бы написать их больше. (21) Вспоминаю людей, которых любил, с которыми чувствовал себя совершенно счастливым. (22) Вспоминаю и то, как был несчастен, как мучился, когда, помимо моей воли, наступал разрыв отношений. (23) А как терзался, когда не получалась какая-то фраза - да, это тоже бывало, - про это не вспоминаю, ведь это пустяк. (24) Все познаётся в сравнении... (25) Счастье в любви было бы мне защитой.

(26) Позволю себе заметить, что главный недостаток нашего общества - это дефицит любви. (27) Дефицит любви друг к другу, отсутствие культа любви, а ведь только любовь рождает уважение к человеку, понимание, какое это чудо - человек. (28) Любовь показывает, каким красивым, каким хорошим человек может быть. (29) А у нас человек сплошь и рядом существует исключительно как функция труда и исполнения неких обязанностей, в качестве электората или демографической единицы.

(30) Давайте вспомним Дон Кихота. (31) Его любовь к Дульсине - это любовь к им же самим созданному образу. (32) Но этот вымышленный образ что-то делает с Дон Кихотом: настолько его возвышает, что Дон Кихот действительно становится человеком, достойным любви.

(33) Можно не заикливаться на отношениях "мужчина-женщина".

(34) Разве мы не любим своих друзей? (35) Или детей не любим? (36) Любовь к ребёнку - вот истинная, горячая любовь, способная на самопожертвование. (37) Это всё жанры любви, так же как существуют жанры искусства.

(38) Любовь раскрывает человека так красиво и полно, что это возвышает окружающих и внушает им не менее возвышенные чувства.

(По Д. Гранину)

21 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

1. Как существуют различные жанры живописи, так существуют и различные жанры любви.
2. Любовь к Дон-Кихоту возвышает Дульсинею.
3. В современном обществе наблюдается дефицит любви.
4. В любви подавляются эгоистические порывы человека.
5. Дефицит любви рождает уважение к человеку.

Ответ: _____.



22 Какие из перечисленных утверждений являются верными?

1. В предложениях 1-3 содержится описание.
2. В предложениях 8-10 представлено повествование.
3. В предложениях 11-13 представлено рассуждение.
4. В предложении 36 дан ответ на вопросы, содержащиеся в предложениях 34-35.
5. Предложения 34-37 поясняют предложение 33.

Ответ: _____.

23 Из предложений 20-29 выпишите фразеологизм со значением «зачастую», «почти всегда».

Ответ: _____.

24 Среди предложений 26-38 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Выпишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20-23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

25 Чтобы вовлечь читателя в разговор, Д.Гранин использует такой приём, как ____ (А) (предложение 16), и такое синтаксическое средство выразительности, как ____ (Б) («вспоминаю» в предложениях 21-22). Такие троп, как ____ (В) (предложение 38), и такое синтаксическое средство, как ____ (Г) (предложение 17) помогают понять мысль автора и проникнуть в суть поставленных в тексте проблем.

1. Лексический повтор
2. Вопросно-ответная форма
3. Анафора
4. Парцелляция
5. Развёрнутая метафора
6. Ряд однородных членов
7. Риторический вопрос
8. Гипербола
9. Диалектизм

Ответ:

А	Б	В	Г



Часть 2

Для ответа на задание этой части используйте БЛАНК №2.

26

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

О проекте «Пробный ЕГЭ каждую неделю»

Данный ким составлен командой всероссийского волонтерского проекта «ЕГЭ 100 баллов» <https://vk.com/ege100ballov> и безвозмездно распространяется для любых некоммерческих образовательных целей.

Нашли ошибку в варианте?

Напишите нам, пожалуйста, и мы обязательно её исправим!

Для замечаний и пожеланий: https://vk.com/topic-10175642_35994898

(также доступны другие варианты для скачивания)

Система оценивания

Каждое верно выполненное задание оценивается 1 баллом.

Верно выполненные задания 1 и 15 оцениваются максимум 2 баллами, задание 7 – 5 баллами, задание 24 – 4 баллами, в этих заданиях ставится 1 балл за каждый верный ответ.

Ответы к заданиям 1-24

№ задания	Ответ
1	25
2	3
3	1
4	досуха
5	впечатлительным
6	высох
7	59321
8	пастухи
9	бестактный вспыхнуть
10	запечатлеть
11	терпят
12	недоумевая
13	оттоговокруг
14	13
15	23
16	12
17	1234
18	2
19	14
20	свободный
21	134
22	35
23	сплошь рядом
24	31
25	7156



Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема роли любви в жизни человека (Какое влияние оказывает любовь на человека и его внутренний мир?)	1. Любовь помогает человеку преодолеть эгоистические побуждения, и он становится способным на бескорыстные поступки и самопожертвование
2. Проблема дефицита любви в современном обществе (Почему опасен дефицит любви в современном обществе?)	Только любовь рождает уважение к человеку, поэтому дефицит любви в современном обществе опасен.

3. Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом

№	Критерии оценивания ответа на задание 25	Баллы
I	<i>Содержание сочинения</i>	
K1	Формулировка проблем исходного текста	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. *Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов	0
K2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием	3

	проблемы исходного текста, в комментарии нет	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл 1 пример из прочитанного текста, важный для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	2
	Сформулированная экзаменуемым проблема текста прокомментирована с опорой на исходный текст, но экзаменуемый не привёл ни одного примера из прочитанного текста, важного для понимания проблемы, или в комментарии допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием проблемы исходного текста	1
	Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована или прокомментирована без опоры на исходный текст, или в комментарии допущено более одной фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или вместо комментария дан простой пересказ текста или его фрагмента, или вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста	0
K3	Отражение позиции автора исходного текста	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	1
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована	0
K4	Аргументация экзаменуемым собственного мнения	



	по проблеме	
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2 аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы)	3
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2 аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт), или привёл только один аргумент из художественной, публицистической или научной литературы	2
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл один аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт	1
	Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привёл аргументы, или мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не согласен с автором»), или мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе	0
II	<i>Речевое оформление сочинения</i>	
K5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но	1

	допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
K6	Точность и выразительность речи	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. * Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию K10	2
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	1
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
III	<i>Грамотность</i>	
K7	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено более четырёх ошибок	0
K8	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущено одна–три ошибки	2



	Допущено четыре-пять ошибок	1
	Допущено более пяти ошибок	0
К9	Соблюдение языковых норм	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущено одна-две ошибки	1
	Допущено более двух ошибок	0
К10	Соблюдение речевых норм	
	Допущено не более одной речевой ошибки	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено более трёх ошибок	0
К11	Соблюдение этических норм	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущены этические ошибки (одна и более)	0
К12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	Допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)		24

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов.

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. **2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

К8 – пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – допущено не более двух ошибок;

К8 – допущено одна–три ошибки;

К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

