 BAPHAHT 7

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на от- дельном листе. Сначала напишите номер задания, а за- тем — текст сжатого изложения.

1. **Прослушайте текст** и напишите сжатое изло- жeниe.

Учтите, что Вьi должны передать главное co-

1 **текста** в целом.

# Объёмиалошения—неменееТ0слов.

I . почерком.

Ј Ничто не ценится окружшощими нас ліодьми Ј так дорого, как вeжливocть и **деликатность.** Но в жизни нам нередко приходится сталкиваться с rpy-

Ј бостыо, резкостью, неуважением. Причина здесь в Ј том, что мы недооцениваем **культуру** поведения че-

ловека, его манеры.

Ј Манеры — это способ держать себя, внешняя форма поведения, употребляемые в речи выраже-

Ј **ния, тон, интонация, жестикуляция** и даже мими- ка. В обществе хорошими манерами считаіотся скромность и сдержанность, умение контролиро-

щаться с другими ліодьми. Дурными манерами

ІІЈЗИНІІТО **СЧHTIlTb J3£t8 ВIІ8НOCTЬ** В Ш£ІСТИК ЈІІІІЈ,ИИ И НО-

ведении, неряшливость в одежде, грубость, прояв- ляемуіо в пренебрежении к чужим интересам и за- просам, в беззастенчивом нааязыаании другим ліодям своеіі воли и желаний, в неумении сдержи- вать своё раздражение, в бестактности, скверносло- вии, употреблении унизительных кличек, прозвищ. Обязательным условием **культурного** общения **является деликатность. Деликатность не должна** быть излишнеіі, **превращаться** в льстивость. Не надо усиленно скрывать, что вы впервые видите что-то, слушаете, гіробуете на вкус, боясь, что в противном

случае вас сочтут невеждоіі.

Одним словом, о вас скажут ваши манеры.

(156 слоа) *(Из материалов Интернета)*

'4acva 2 

FI po uTa?Te Te<cT u BblFlOIIHnTe **sa/taHnR 2—14. **

C•iacrniianiii cny•iaii

(1)JleTou ménTan H xypan Xan Ma Han nana ripocyiuiiBaTs riocTens. (2)OHa BniHOClina pacxnapyiuxii HaBan B a Ha’ mix opeuna riep **HsI** Taxoii ripeor- **pOuHOii xyueii,** uTo HerioHuTHO 6mno, xax Bcé CTO rio- Me aeTcu B pByx xpoiiieuHnix riOpBiLiIhHI>iX xoMoaTax,

roe oHa area c ceMniiii.

1. Kyua oTa BooBnliuanacn xax par riot oxiiOM

**JIIOKBIIHI>IX,** tHBiuiix Ha riepBoM oTame pByxoTa £HOro

**QOMH.**

1. CTapyxa **KnioKB1IHI1, BnicyHyBiiiilCh B OKHO,**

po6pOcoBecTHo 6paH na Yaw My.

(5)— KonioHn, nope ciopa! — rip xaoana oHa CBO- eMy iiixopniiBoMy BHyxy Kourxe. (6)— A Hy-xa cxiiHh Bcé!

1. KonioHu c ypoBOn£•CTBiieM rio6eman **BO ,Ii,BOJ3 ii,** BhimpaB **MiiHyTy,** xorpa XaniiMa oTnyuiinacn, riepeBep- Hyn pacxnapyiiixy.
2. CTapyxa **KniOKB** Ha Bert cTonna y oxHa riopy- riiBanacs. (9)fIOTOM B rOnoBy en rip into, uTo Herinoxo 6ni ripoBeTpiiTl• CBOIO rinioiiieByio maxeTxy. (10)HecTii BO pBOp oHa He xoTena — a Hy xax yxpapyT? — pe- mrna npoBezpiizs eé Ha ueppaxe.
3. OHa nooBana Korsxy ii, cHuBmii B ce u;ax xnioU C PBO3pn, cTana riopiMlMllThCn Bcnep aa **HiiM Hit** ueppax.
4. Czapyxa oToMxHyna o&MOK, **ii oHii BOIIIJIII** B

orpOMHoe rioMe en e.

1. KonioHu xampsni par BoCxii eHHO **3I1M1IpiLII** nepep xyuauii xnaua, mapHo paarnupI>IBau npiiuypno- Baie ouepTaH n. (14)OH TxHyncu 6sino Typa, HO 6a6xa, rioBeciiB maxeTxy Ha 6enneByio BepiiBxy, rioTnHyna ero K Bsixopy, oaMxHyna iioxyio pBeps ii cTana cnycxaT£›CII rio necTH pe. (15)KonioHfl iiiéo cnepoM, Myu Tennoo

coo6pamae, xax 6si era Tn y Herr xnx›u aa6paTace Ha uep,gax.

(16)OH Bowen Bo pBOJ3 ii a yuuiiBo nocuoTpen ma xpniiiiy. (17)TpéxsTamHniii you cross BH]3iizsiK K HX

51

**дому, но крыта трёхэтажки метра** на полтора аоз- **выталаеь над крытеіі Коліониного дома.** (18)«Еели выход на чердак а **трёхэтажке открыт,** можно риек- **нуть+** , — **ретил Коліоня.**

**(19)Он** пomëл **просить кліоч от чердака** к двор- ничихиному Витьке. (20)Колька наарал ,ему, что на **крышу упал ІІІуркин кожаныіі** мяч и, если Витька поможет **ему достать кліоч от** чердачноіі двери, они вдвоём, **конечно, будут нааеки аладельцами** этого **мяча!**

**(21)Y Витьки загорелись глазах. (22)Череп три**

минуты оба они стояли у **деревянноіі** чердачноіі даери. (23)— Ты посиди пока, я слапиіо на двухэтаж-

ку, может, там **мяч-то** приземлился, — сказал Ko- **ліоня. (24)Он вылeп на крыту даухэтажки, подотёл** к растворённому чердачному окну и **глянул** внип.

**(25)Колька** увидел падниіі двор, болыпоіі дуб, придорожнуіо траву, **еараи, Іllуркину голубятніо,** присел на корточки: ему хотелось увидеть и pac- кладутку с рапноцаетными перинами, песочницу,

ДОМИН **OIII** НЫ Й СТОЛ ...

(2б)Старуха **Кліокаина** всё не могла **усгіокоиться.**

(27)— Hmь, выложила своё **тряпье** гіод самыіі нос, — аорчала она.

(28)Нотом встала, азяла совок, выгребл8 ип печки полы, подотла к окну и ловким движением еыпанула из окна золу прямо на **раекладутку...**

**(29)H** вдруг странная фигура **мелькнула прямо** перед глазами Кліоквиноіі. (З0)Она камнем упала еверху, прямо в середину Халиминого тряпья, и pac- кладушка рапвалилась. (З1)Над **бледным Колькоіі етояла Халима. (З2)Она увидела тоненькуіо струііку** крови, **вытекаіощуіо** изо рта, и схаатила его на руки.

(ЗЅ)— **Жиаоіі? (З4)Руки, ноги целые?** и забор- мотала что-то, радостно принимая к **еебе этого ткод-** лиаого, никем во дворе не ліобимого мальчишку.

**(35)H ещё не аполне поняв,** что же проипотло, старуха **Кліоквина бежала к раскладутке** и кричала: (36)— Не парень, 6ec! И **откуда же это он** свер-

(З7)Колька был жив и невредим, но е проку-

шенным языком...

52

(З8)Соседи видели, как на другоіі день вредная  clapyxa Клюквина торжественно отнесла в подвал 1 Халиме большоіі пирог с клюквенным вареньем, no-

**клонилась eii** и громко сказала:

(39)— Нрости меня, Халима. Куіііаііте на здо- ровье.

**тельно красивая...**



i

1. В каком варианте ответа содержится информа- ) 

Ответами х заданпям 2-14 являются число, по- следовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте ра- боты.

**ция, необходимая для обосвовавиs** ответа на

вопрос: «Почему старуха Клюквина не любила )

**Хапііму?»** 1

* 1. Халима обижала единственного внука ста- Ј рухи Клюквиной. I
	2. Старухе не нравилось, что под её окном Xa- лима выкладывает постель для просушки.
	3. Старуха Клюквина завидовала красоте Xa- Ј

ЈІИМ£•I .

* 1. Халима была скандальноіі женщиноіі. Ответ:
1. Скажите предложение, в котором средством 1  віяразительности речи является эпитет. 

) ЈЗ ПT£lfttHЫЙ ДОМ СТОЯЛ ВПЈЭИТЫК К ИХ ДОМ ,

но крыша трёхэтажки метра на полтора воз- Ј

**аышалась над крыіией Коліониного** дома. I

1. Он приземлился на крышу двухэтажки, по-  дошёл к растворённому чердачному окну и l
2. — Колюня, подь сюдаl — приказала она сво- Ј
3. Нотом в голову ей пришло, что неплохо бы проветриzь своіо гіпіошевуіо жaкeткy.

Ответ:



Из предложениіі **23—25 выпитите слово,** в кото- ром **правописание приставки определяетея** её **значением** — **‹неполнота деііствия».**

Ответ:

 Из предложений **37—38 выпишите** слово, в uozo-

# ром правопиеание суффинса определяется пpa-

**вилом:** «B наречиях на -О, -Е пииіетея столько Н, сколько в гірилагательных и причастиях, от которых оно образовано•› .

Ответ:

 8амените разговорное елово СВЕРіЗИЈІСЯ в предложении 36 стилистически неіітральным

сиаонимом. Напишите ;зтот синоним. Ответ:

 8амените словосочетание РАДОСТНО ПРИ- ЖИМАІІ (предложение 34), построенное на

# основе примыкания, синонимичным словосо- четанием со связыо управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

Выпишите **граммати•іесную осноау предложе-**

ния 16.

Ответ:

 Среди предложениіі **32—35** наіідите предложе- ние с обособлеааым определепием. Напишите

# номер отого предложения.

Ответ:

 10. В приведённом ниже предложении из прочи-

# танного текета пронумерованы все запятые.

Выпишите цифръі, обозначаіощие запятые при вводном слове.

*Копька наврап eмy,"' что на :рышу упал Ш yp-* кин кожоныіі жя v u, *если Витька поможет eмy достать ключ от чердачной двери,(’ они*

54

adaoëm, *конечно,"'* Sy#ym *навеки* ало#ельqоэіи Ј

Ответ:

1. **Скажите количество грамматичесних освов** в пре,цложении 25.

Ответ:

1. В **приаедённых ниже предложениях** из прочи- танаого текста **проаумерованы все** запятые. Выпишите в;ифру, обозначаіощуіо запятуіо ме- жду частями сложного предложения, саяаан- l

**HMMИCOЯИBИTeЯbBOЙCBЯ3bM. **

Оно позаоло Іfольку u,"' cняauiu а ceнqoz ключ I с faoa#a,"' столе побниэіоться аслеб аа нпм *чердак. Cmapyxa отомкнула замок,"' и они*

*шли в oгpo:іпнoe по:іпeщeнue.*

O'zвe'z:



**яиаеаием придаточных** частеіі. Напишите но- Ј

мер этого пре,цложения.

Ответ:

14. Среди **предложениіі 17—20 наіідите сложное** Ј предложение с **союааоіі подшіаительвоіі** и co- Ј **юзвой сочивитепьвой свпзькі** между частями. Напишите номер этого **предложения.** Ј

Отает:

314

 

Используя прочптанныи текст ru части 2, выполни- те на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1,

15.2 или 15.3. Перед паписапием сочинения напишите номер выбранного за/tания: 15.1, 15.2, 15.3.

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая I 

СМЫСЈІ ВЫСКПВЫВПНИІІ ИЗВ£ІСТНОГО ЈІИНГВИСТ£І

выражеаий,приаадлежащиххразаынстилян

литературltоГО Язына, в составе художествев- ItOГO Произведеltия должВо быть ввутреппе оп- **равдаво или мотивироваво•›.** Аргументируя

своіі отает, приведите 2 (два) примера из прочи-

 танного текста.

Нриводя примеры, указываііте номера нужных предложениіі или применяііте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публи- цистическом стиле, раскрывая тему на лин- гвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.В. Виноградова.

Обхём coчинeния должен **составлять** не менее

70 слоа.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собоіі переска- занныіі или полностью переписанныіі исход- ныії текст без каких бы то ни было коммента- риев, то такая работа оценивается нупём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл названия рассказа —

«Счастливый случаіі •› .

Приведите в сочинении даа аргумента из пpo- читанного **текста,** подтаерждаіощих Ваши pac- суждения.

Нриводя гіримеры, указываііте номера нужных предложениіі или применяііте цитирование.

Обхём сочинение должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собоіі гіереска-

занный или полностью гіерегіисанныіі исход- ный текст без каких бы то ніі было коммента- риев, то такая работа оцениаается нулём баллоа.

Сочинение пишите акк уратно, разборчивым

почерком.

56

15.3. Как Вы понимаете значение слова Ј  ТАКТИЧНОСТЬ‘? Сформулируйте и **прокоммен-** I

тируйте данное Вами определение. Напишите  сочинение-рассуждение яа тему «Что такое так- Ј тичность?», взяв в качестве тезиса данное Вами

определение. Аргументируя свой тезис, приве- риме 2 (два) примера-аргумента, портверждат- Ј щих Ваіііи рассуждения: **один пример-аргумент** Ј пpивeдіітe из **прочитанного текста,** а второіі — I из Вашего жизненного опьіта.  Объём сочинеііия ропжен составпяzь не менее Ј 70слов. Ј

Ecли сочинение гіредставляет собой переска- 1 занный или полностью переписанный исход- ный текст без каких бы то ни было коммента- риев, то **такая** работа оценивается нулём 1

баллов. 

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым

почерком.