# BAPHAHT 6

 Часть 1



Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1—9.

Про батарею Тушина было забыто, и только в самом конце дела, про- должал слышать **канонаду в центре, князь Багратион послал** туда дежур- ного штаб-офицера и потом князя Авдрея, чтобы велеть батарее отступать как можно скорее...

Из-за детской радости, возбужденной пожаром, и азарта удачной стрельбы по французам, наши артиллеристы заметили эту батарею **только** тогда, когда два ядра и вслед за ними еще четыре ударили между opy- диями и одно повалило двух лошадей, а другое оторвало ногу ящичному вожатому. Оживление, раз установившееся, однако, не ослабело, а **только** переменило настроение. Лошади были заменены другими из запасного лафета, раненые убраны, и четыре орудия **повернуты против** десятипу- шечной батареи. Офицер, товарищ Тушина, был убит в начале дела, и в продолжение часа из сорока человек прислуги выбыли семнадцать, но ap- тиллеристы всё так же были веселы и оживлены. Два раза они замечали, что внизу, близко от них, показывались французы, и тогда они били по них картечью.

Маленький человек, с слабыми, неловкими движениями, требовал себе беспрестанно у денщика еще трубочку за это, как он говорил, и, рассы- пая из нее огонь, выбегал вперед и из-под **маленькой ручки смотрел** на французов.

— Круши, ребята! — **приговаривал** он и сам подхватывал орудия за колеса и вывинчивал вивты.

В дыму, **оглушаемый беспрерыввыми выстрелами, заставлявшими** его каждый раз вздрагивать, Тушин, не выпуская своей восогрелки, бегал от одного орудия к другому, то прицеливаясь, то считая заряды, то распоряжаясь переменой и перепряжкой убитых и раненых лоша- дей, и покрикивал своим слабым **тоненьким, нерешительным голоском.** Лицо его всё более и более оживлялось. Только когда убивали или ра- нили людей, ов **морщился и, отворачиваясь от** убитого, сердито кричал на людей, как всегда, мешкавших поднять раненого или тело. Солда- ты, большею частью красивые молодцы (как и всегда в батарейной po- те, на две головы выше своего офицера и вдвое шире его), все, как де- ти в затруднительном положении, смотрели на своего командира, и то выражение, которое было на **его лице, неизменно отражалось на их** лицах.

Вследствие этого страшного гула, myмa, потребности внимания и дея- **тельности** Тушин не испытывал **ни малейтего неприятного** чувства стра- ха, и мысль, что его могут убить или больно ранить, не приходила ему в голову. Напротив, ему **становилось все веселее** и веселее. Ему казалось,

36

что уже **очень** давво, едва ли не вчера, была та мивута, когда ов увидел 

неприятеля и сделал первый выстрел, и что клочок ооля, яа котором он Ј

что он всё помнил, все соображал, все делал, что мог делать самый луч- на лихорадочный бред или на состояние пьяного человека.

Из-за оглушающих со всех сторон звуков своих орудий, из-за свиста и ударов снарядов неприятелей, из-за вида вспотевшей, раскрасневюейся, Ј торопящейся около орудий прислуги, из-за вида крови людей и лошадей, из-за вида дымков неприятеля на той стороне (после которых всякий раз прилетало ядро и било в землю, в человека, в орудие или в лошадь), из- Ј за вида этих предметов у него в голове уетановилея свой фавтаетический мир, который еоетавлял его наелаждение в эту минуту. Неприятельекие пушки в его воображении были не пушки, а трубки, из которых редкими Ј клубами **выпуекал дым невидимый курильщик.**

— **Вишь, пыхнул опять,** — проговорил Тушин **шепотом про себя,**

время как с горы выскакивал клуб дыма и влево полосой относился вет- 1 ром, — теперь мячик жди — отеылать назад...

‹•Ну-ка, наша Матвевна» , — говорил он про себя. Матвевной предетав- Ј лялась в его воображении большая крайняя, старинного литья пушка. I Муравьями предетавлялись ему французы около своих орудий. Красавец

и пьяница первый номер второго орудия в его мире был дядя; Тушин ча- ще других смотрел на него и радовался на каждое его движение. 8вук то I замиравшей, то опять усиливавшейся ружейной переетрелки под горою представлялея ему чьим-то дыханием. Он прислушивался к затиханью и разгоранью этих звуков.

— Ишь, задышала опять, задышала, — говорил он про себя.

Сам он представлялся себе огромного роста, мощным мужчиной, торый обеими руками швыряет французам ядра.

EO-

* Ну, Матвевна, матушка, не выдавай! — говорил он, отходя от opy- дия, как над его головой раздался чуждый, незнакомый голос:
* Капитан Тушин! Капитан!..

ШИН ИСП P£tHHO ОРЛЯ Н ЛСЯ ...

Это был князь Андрей.

*(Л.Н. Толстой* «Войно u *эtup»)* i

 I

Ответом к заданиям 1—7 явлRется слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы сначала в тексте работы, а за- тем перенесите их в БЛАНК ОТВЖОВ № 1 справа от номера соответст- вующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в от- дельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**1. Нааовите ш анр произведени я, изкоторого взл тф рагмент.**

Ответ:

 2. Обраау какого героя, кумира квяая Андрея, противопоставлен в этом эпиооде **обрао капитана Тушина?**

### Ответ:

 Какое **сражение иаображено в даІtном фрагмеltте?**

**Ответ:**

 Остановите соответствие между тремя основными персонажами, фи-

**гурирующими** в эпизоде, и их оортретными характеристиками, дан-

выми в романе. К каждой позиции первого столбца подберите соот- **вететвующую позицию из второго етолбца. Ответ запишите** цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖ

А) квязь **Багратион** Б) кавитав Тушия В) князь Аядрей

ПOPTPET

1) +...робкИм и **Іtеловким движением,** со- всем яе так, как салютуют воеввые, а **так, как благословляют свящеввики, прило:жив три пвльца к коаырьку,** подотел к генералу...»

2) 4 **...В£ІВЬІСО1tИЙ,** С ВОСТОЧВЫМ ТИПОМ твердого и веподвижвого лица, сухой, еще не старый **человек** t

 4 ... В **ЯЈЗИДВОЈЗПОМ,** ШИТОМ М НДИЈЗ£І, В

**чулках,** башмаках, при пвездах, с светлым выражением плоского ли-

4) з...небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определеяяыми и сухими чертами...»

Ответ запишите цифрами в таблице и оеревесите в **бланк ответов** № 1.

**Ответ: **

### Выпиюите слово, являющееся образом-сраввением, с помощью ко-  торого подчеркивается вскренвость и открытость солдат.

**Ответ:**

 6. Как в литературоведеяии вапывается **монолог,** который герой пpo- ипносит ‹про себя› и **который характериаует его состояние (+Ну-ка,**

навіа **Матвевва +, + Ишь** задышала ооять, **задытала+)?**

### Ответ:

7. Как называется **средство художествепяой изобразительвости, осно- ванное на использовании ряда сивовимов,** в котором последующий **усиливает** значение предыдущих («Из-за оглушающих со всех сто-

ЈЗОН ПB KOB СВОИХ **OJ3** ДИЙ, ИП-П£t **CBИCT£t** И Д£tЈЗОВ ПП tЈЗЯДОВ Н£ІЯЈЗИЯТ£І-

**OJ3** ДИЙ ПЈЗИСЛ ГИ , ИП-П£t BИД£t КЈЗОВИ ЛЮД£ІЙ И ЛОШВД£ІЙ •.• t

### Ответ:

!

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте бланк ответов N.° 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный от-

вет на вопрос (примерный объём — 5—10 предложений).

Опирайтесь на авторсщэ поэицию, при необходимости излагайте свою точщ зрения. Арщментируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведе- HиR разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произ- ведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и co- поставьте произведения с предложенным текстом в заданном направле- нии анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

)

{

{



1

8.

Тушива в раскрытии даввой темы?

1. Какие темы, знаяимые для всего ромава, поднимает Толстой в дав- ном фрагменте и в каких произведепиях русской классики затраги- ваются эти же вопросы?

**\*0-Аб.**

Вжесто лисъжа

**Дымтабачаыйвоадухвыел.**

### Еонната—

**глава в крученыховском** аде.

за **этим оквом**

впервые

ЈЗ КИ ТВОИ, ИССТ **ПЛ£ІНПЬІЙ, ГЛП,ДИЛ.**

Сегодня сидить вот,

### сердце в железе.

Девь еще —

ВЫГОВПІОЬ,

может быть, ипругав.

В мутвой оередвей долго не влезет

СЛОМПRНая дрожькі рука в рукав.

Выбегу,

тело в улицу 6pomy я.

обезумлюсь,

отчаявьем иссечась.

Не вадо этого,

 дорогая,

#### дай вростимся сейяас.

Все равво

любовь моя —

**тяжкая гиря** ведь — висит ва тебе,

куда яи бежала 6.

Дай в **последнем крике** выреветь горечь обижеввых жалоб.

Если **быка** трудом уморят ов уйдет,

разляжется в холодвых водах.

#### Кроме любви твоей,

мве

вету моря,

а у **любви твоей** и плачем ве вымолить отдых

**Захочет покоя** уставюий слов

дарствеввый ляжет в опожареввом оеске.

Кроме лпбви твоей, мне

вету солнца,

а я и ве пваю, где ты и с кем.

Если 6 так поота ипмучила,

любимую ва девьги 6 и славу выменял, а мне

ви один не радостев пвон,

кроме пвона твоего лк›бимого имени.

И в пролет не бротусь, и не выпьк› яда,

и курок ве смогу вад виском нажать.

Н ОМЫОі,

**кроме твоего** взгляда,

не влаетяо лепвие яи одвого яожа.

### 40

#### Завтра аабудеть,

что тебя короновал,  что душу цветущую любовью выжег,

и суетяых дней взметеяяый карнавал

растреплет страяиqы моих кявжек... 

Слов моих сухие листья ли

**3aCTHBЯTOCTflROBИTЬCЯ,**

flЙ ХОТЬ

последней нежвостью выстелить

твой уходящий шаг.

*В. Маяковскиїі*



Ответом к заданиям 10—14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы сначала в тексте работы, а за- тем перенесите их в БЛАНК ОТВЖОВ № 1 справа от номера соответст- вующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в от- дельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

## Назовите нодераистское поэтическое течение начвша XX века, од- яиниаяркихпредстввителейкоторогоявлялсяВ.В.Маяковский.

### Ответ:

1. **Бaкoнy поэтическону:жанрублиакостихотворениеМаяковского?**

Ответ:

1. Стремясь придать звучавию стихотвореяия особую выразительвость, 

Маяковский использует повтор одинаковых согласных звуков (‹сло-

## маннаядрожью рукав руквв\*) Баквлитературоведенииаааывает-

ся этот **поэтический прием?**

### Ответ:

1. **Иаприведенноіюяитеперечнлвы ритетринаавгияхудо:кеюгеявых средствиприенов, испольаовалных поэтом вааключительных сука**

**данного стихотворения— начиная сослов‹Зввтразабудет :ь. \*.**

* 1. сарказм
	2. инверсия
	3. литота
	4. эпитет
	5. метафора

Впишите соответствующие номера в таблицу в любои последова- тельности и перенесите в блаяк ответов № 1.

### Ответ:

41

# 14 ; ›4.



Как называются слова, еоздавяые автором ороизведевия и не во- шедтие в состав общеуоотребительной мексики (‹кручевыховском» ,

‹ооожаревом» , +выреветь+)?

{ Для выполнения заданий 15 и 16 используйте бланк ответов N°. 2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный от- вет на вопрос (примерный объём — 5—10 предложений).

I свою точку зрения. Арщментируйте ответ, опираRсь на текст произведе-

ј Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведе-

! ния разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произ-

) ведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите

{ названиR Произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и co- поставьте произведения с предложенным текстом в заданном направле- нии анализа.

I Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

 15. Как различные поотические приемы помогают создать образ лириче- ского героя этого **стихотворение?**

 Ј 16. В чем **проявилось новаторство** лирики В. **Маяковского** и традиции кого из предтествующих поотов натли отражение в его **творчестве?**

# i Часть 2

{ I

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предло- женных тем сочинений (17.1—17.3).

В БЈАНКЕ ОТВЖОВ № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а за-

тем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если

объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторсщю позицию и формулируйте свою точщ зрения. Арщментируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведе-

ния (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх

стихотворений).

Используйте теоретико-литературные поняТиR для анализа произве-

дения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

I



I



І



 17.1. В прямом или переносном смысле употреблено слово +герой» в на- д авании романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени +?

 **17.2. Почему активный** и целеустремленны й Штольц дружит с апатич- I ным **Обломовым?**

измученные матросы) обречены на гибель? (По расскажу И.А. Буяи- на + Господин из Сан-Франциско» .).

42