**Варнsнт5**

*Мросмотрите художествеппые тексты, предяоженные в варианта 1 и вариапте 2 части 1, и выберите вариант, который Вы будете выполнять. Оценивается выпоянение только ОДНО- ГО варианта части 1.*

*Вариант 1*

## *Мрочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выпояните задания 1.1.1—1.1.3.*

*Кому повем печаль мою?..*

Вечерние сумерки. Крупный мокрый снег лениво кружится около только что зажженных фонарей и тонким мягким пластом ложится на крыши, лошадиные спины, плечи, шапки. Извозчик Иона Пота- пов весь бел, как привидение. Он согнулся, насколько только возможно согнуться живому телу, сидит на козлах и не шевельнется. Упади на него целый сугроб, то и тогда бы, кажется, он не нашел нужным стряхивать с себя снег... Его лошаденка тоже бела и неподвижна. Своею неподвижностью, угловато- стью форм и палкообразной прямизною ног она даже вблизи похожа на копеечную пряничную лошад- ку. Она, по всей вероятности, погружена в мысль. Koгo оторвали от плуга, от привычных серых кар- тин и бросили сюда в этот омут, полный чудовищных огней, неугомонного треска и бегущих людей, тому нельзя не думать...

Иона и его лошаденка не двигаются с места уже давно. Выехали они со двора еще до обеда, а почина всё нет и нет. Но вот на город спускается вечерняя мгла. Бледность фонарных огней уступает свое место живой краске, и уличная суматоха становится шумнее.

* Извозчик, на Выборгскую! — слышит Иона. — Извозчик!

Иона вздрагивает и сквозь ресницы, облепленные снегом, видит военного в шинели с капюшо-

* На Выборгскую! — повторяет военный. — Да ты спишь, что ли? На Выборгскую!

В знак согласия Иона дергает вожжи, отчего со спины лошади и с его плеч сыплются пласты сне- га... Военный садится в сани. Извозчик чмокает губами, вытягивает по-лебединому шею, приподни- мается и больше по привычке, чем по нужде, машет кнутом. Лошаденка тоже вытягивает шею, кривит свои палкообразные ноги и нерешительно двигается с места...

* Куда прешь, леший! — на первых же порах слышит Иона возгласы из темной, движущейся взад и вперед массы. — Куда черти несут? Пррава держи!
* Ты ездить не умеешь! Права держи! — сердится военный.

Бранится кучер с кареты, злобно глядит и стряхивает с рукава снег прохожий, перебегавший дорогу и налетевший плечом на морду лошаденки. Иона ерзает на козлах, как на иголках, тыкает в стороны локтями и водит глазами, как угорелый, словно не понимает, где он и зачем он здесь.

* Какие все подлецы! — острит военный. — Так и норовят столкнуться с тобой или под лошадь попасть. Это они сговорились.

Иона оглядывается на седока и шевелит губами... Хочет он, по-видимому, что-то сказать, но из горла не выходит ничего, кроме сипенья.

* Что? — спрашивает военный.

Иона кривит улыбкой рот, напрягает свое горло и сипит:

* А у меня, барин, тово... сын на этой неделе помер.
* Гм!.. Отчего же он умер?

Иона оборачивается всем туловищем к седоку и говорит:

* А кто ж его знает! Должно, от горячки... Три дня полежал в больнице и помер... Божья воля.
* Сворачивай, дьявол! — раздается в потемках. — Повьшазило, что ли, старый пес? Гляди глазами!
* Поезжай, поезжай... — говорит седок. — Этак мы и до завтра не доедем. Подгони-ка!

69

# Извозчик опять вытягивает шею, приподнимается и с тяжелой грацией взмахивает кнутом. Несколько раз потом оглядывается он на седока, но тот закрыл глаза и, по-видимому, не расположен слушать. Высадив его на Выборгской, он останавливается у трактира, сгибается на козлах и опять не шевельнется... Мокрый снег опять красит набело его и лошаденку. Проходит час, другой...

## *А.П. Чехов «Тоска»*

*Для выполнения заданий 1.1.1 и 1.1.2 сначала запишите в бланке ответов номеR задания, а затем на ка:исдый вonRoc дайте пRямой связный ответ (пRимеRный объём - 3—5 пRедложе- ний). ОпиRайтесь на автоRскую позицию, излагайте свою точку зRения. АRгументиRуйте ответ,используя пRиведённый фRагмент (допускается обRащение к дRугим эпизодам пRоизве- дения). Ответы записывайте чётко и RазбоRчиво, соблюдая нормы Reчи.*

* + 1. С помощью каких средств автор передает драматизм изображаемой им картины?
		2. Каково авторское отношение к герою?

*Для выполнения задания 1.1.3 сначала запишите в бланке ответов намеR •адания, а затем дайте nR-•• ’ •••зный ответ (nR••••R •ій объём — 5--8 пRедложений). Следуйте указанному в*

*гим эпизодам пRоизведений). Ответ записывайте чётко • R••• \*R\* ••! с:облюдая нормы Reчи.*

* + 1. Сопоставьте фрагменты рассказа А.П. Чехова «Тоска» и повести И.С. Тургенева «Муму». Чем похожи переживания героев?

*ния. ARE*

*задаИии НОПR•влению анализа П R\*•“ mecь на ••*

*R•«i'ю позицию, излагай••• ••••• ••••ж •Re-*

*••*

*RX•“me ответ, использflЯ ПR 8едённые тексты (допускае•••• \*R•щение к дRX-*

Он схватил ее за руку, помчал через весь двор и, войдя с нею в комнату, где заседал совет, толкнул ее прямо к Капитону. Татьяна так и обмерла... Герасим постоял, поглядел на нее, махнул рукой, усмех- нулся и пошел, тяжело ступая, в свою каморку... Целые сутки не выходил он оттуда. Форейтор Антип- ка сказывал потом, что он сквозь щелку видел, как Герасим, сидя на кровати, приложив к щеке руку, тихо, мерно и только изредка мыча — пел, то есть покачивался, закрывал глаза и встряхивал головой, как ямщики или бурлаки, когда они затягивают свои заунывные песни. Антицке стало жутко, и он отошел от щели. Когда же на другой день Герасим вышел из каморки, в нем особенной перемены нельзя было заметить. Он только стал как будто поугрюмее, а на Татьяну и на Капитона не обращал ни малейшего внимания. В тот же вечер они оба с гусями под мышкой отправились к барыне и через неделю женились. В самый день свадьбы Герасим не изменил своего поведения ни в чем; только с реки он приехал без воды: он как-то на дороге разбил бочку; а на ночь в конюшне он так усердно чистил и тер свою лошадь, что та шаталась, как былинка на ветру, и переваливалась с ноги на ногу под его железными кулаками.

Всё это происходило весною. Пpomeл еще год, в течение которого Капитон окончательно спился с кругу и, как человек решительно никуда негодный, был отправлен с обозом в дальнюю деревню, вместе с своею женой... Когда же всё было готово и мужики уже держали вожжи в руках и ждали только слов: «С богом!», Герасим вышел из своей каморки, приблизился к Татьяне и подарил ей на память красный бумажный платок, купленный им для нее же с год тому назад. Татьяна, с великим равнодушием переносившая до того мгновения все превратности своей жизни, тут, однако, не вытер- пела, прослезилась и, садясь в телегу, по-христиански три раза поцеловалась с Герасимом. Он хотел проводить ее до заставы и пошел сперва рядом с ее телегой, но вдруг остановился на Крымском бро- ду, махнул рукой и отправился вдоль реки.

Дело было к вечеру. Он шел тихо и глядел на воду. Вдруг ему показалось, что что-то барахтается в тине у самого берега. Он нагнулся и увидел небольшого щенка, белого с черными пятнами, кото- рый, несмотря на все свои старания, никак не мог вылезть из воды, бился, скользил и дрожал всем своим мокреньким и худеньким телом. Герасим поглядел на несчастную собачонку, подхватил ее одной рукой, сунул ее к себе в пазуху и пустился большими шагами домой.

70



## *R\*\*• maйme пR•ведённое ниже пR•• зведение и выполните задания 1.2.1—1.2.3.*

Я пришел к тебе с приветом, Рассказать, что солнце встало, Что оно горячим светом

По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся, Весь проснулся, веткой каждой, Каждой птицей встрепенулся

И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью, Как вчера, пришел я снова,

Что душа все так же счастью И тебе служить готова;

# Рассказать, что отовсюду На меня весельем веет, Что не знаю сам, что буду

Петь — но только песня зреет.

## *А.А. Фет, 1843*

*Для выполнения заданий 1.2.1 и 1.2.2 сначала запишите в бланке ответов номеR ••\*••••• • ••- тем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (пRимерный объ - 3—S предложений). Изпагайте свою точку зRения с учётом автоRского замысла. АRгументируйте ответ, исполь- зуя приведённый текст. Ответы записывайте чётко и разб•R\* •о, Соблюдая ••i•••• Reчи.*

* + 1. Какими поэтическими средствами воссоздается красота изображенной в стихотворении кар- тины?
		2. Как соотносится настроение лирического героя и состояние природы?

*Для выполнения задания 1.2.3 сначала запишите в dланке ответов номеR задания, а затем дайте пRямои’ связный ответ (пRимеRныи° объ"ем —S---8 предложений). Следуйте указанному в задание напRавлению анализы И зпагайте свою точку зRения с учётом авторского замысла. АргументиRуйте ответ, используя пRиведённые тексты. Ответ записывайте чётко и Raзdop- чиво, соdлюдая нормы Reчи.*

* + 1. В чем сходство картин природы, изображённых в стихотворениях «Я пришел к тебе с приве- том...» А.А. Фета и «Зимнее утро» А.С. Пушкина?

Мороз и солнце; день чудесный!

Еще ты дремлешь, друг прелестный — Пopa, красавица, проснись:

Открой сомкнуты негой взоры Навстречу северной Авроры, Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась, На мутном небе мгла носилась; Луна, как бледное пятно,

Сквозь тучи мрачные желтела, И ты печальная сидела —

А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами Великолепными коврами, Блестя на солнце, снег лежит; Прозрачный лес один чернеет, И ель сквозь иней зеленеет,

И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском Озарена. Веселым треском Трещит затопленная печь.

Приятно думать у лежанки.

Но знаешь: не велеть ли в санки Кобылку бурую запречь?

# Скользя по утреннему снегу, Друг милый, предадимся бегу Нетерпеливого коня

И навестим поля пустые, Леса, недавно столь густые, И берег, милый для меня.

## *А.С. Пушкин, 1829 год*

*Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНА изпредложенньш тем сочинений (2.1—2.4). В бланке ответов укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочи- нение в объёме не менее 200 слов (если объём сочинение менее 150 слов, то оно оуенивается 0 баллов). Опирайтесь на авторсиую позицию (в сочинение по лирике учитывайте авторский замысеп), формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на лите- ратурные произведения (в сочинение по лирике необходимо проанализировать не менее двух стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Мродумывайте композиуию сочинение. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нор- мы речи.*

* 1. Как в рассказах А.П. Чехова соединяется комическое и печальное? (На основе произведения по выбору учащегося)
	2. Гармония природы и человеческой души в лирике А.А. Фета. (На материале произведений по выбору учащегося)

# Испытание героев любовью в произведениях И.С. Тургенева. (На материале произведений по выбору учащегося)

* 1. Тема семьи и дома в современной литературе. (На материале произведений по выбору учаще-

72