BAPHAHT 3

# Vасть 1

Про«итайте привеqённы? нnze фрагмент техста и выполнгіте sаранигі

1.1.1—1.1.3.

## Отец Вареньки был очень краеивмй, етатпый, высокий и евежий отарик. Лицо у него было очень румяное, о белыми а la Nioolas I подви- тыми уоами, Флыми же, подведёнными к уоам бакенбардами и е зачё- еанными вперёд виоочками, и та же лаоковая, радоотная улыбка, как и у дочери, была в его блеотящих глазах и губах. Сложен он был пре- красно, о иіирокой, нФогато украшенной орденами, вмпячивающейоя по—военному грудью, о сильными плечами и длинными отройными но- гами. Он был воинекий начальник типа старого олужаки николаевекой **выпрввки.**

Когда мы подошли к дверям, полковник отказывалея, говоря, что

он разучилоя танцевать, но всё-таки, улыбаяоь, закинув на левую сто- рону руку, вынул шпагу из портупеи, отдвл её уелужливому молодому человеку и, натянув замшевую перчатку на правую руку, — ‹надо всё по закону •›, — улыбаяеь, оказал он, взял руку дочери и отал в четверть оборота, выжидая такт.

Дождавшиоь начала мазурочного мотива, он бойко топнул одной ногой, выкинул другую, и высокая, грузная фигура его то тихо и плав- но, то шумно и бурно, о топотом подошв и ноги об нory, задвигвлаоь вокруг залы. Грациозная фигура Вареньки плыла около него, незамет- но, вовремя укорачивая или удлияяя шаги своих маленьких белых ат- лаоных ножек. Вся зала еледила за каждым движением пары. Н же не только любовалея, но о вооторженным умилением смотрел на них. Осо- бенно умилили меня его оалоги, Штянугые ттрипками, — хорошие опойковые сапоги, но не модные, е оетрыми, а отаринные, е четверо- угольными носками и без каблуков, очевидпо, оввоги были поотроены батальонным оапожником. +Чтобы вывозить и одевать любимую дочь, он не покупает модных eaпor, а носит домодельные>, — думал я, и эти четвероугольные пооки овлог особенно умиляли меня. Видно бвло, что он когда-то танцевал прекрасно, но теоерь был грузен, и ноги уже не были достаточно упруги для веех тех красивых и быотрых па, которые он старался выделывать. Но он всё-таки ловко прошёл два круга. Когда же он, быотро раоетавив ноги, опять ооединил их и, хотя и несколько тяжело, упал на одно колено, а она, улыбаяеь и поправляя юбку, кото- рую он зацепил, плавно прошла вокруг него, вое громко зааплодирова- ли. С некоторым уеилием приподнявшиоь, он нежно, мило обхватил

дочь руками за уши и, поцеловав в лШ, подвел её ко мне, думая, что я

## танцую е ней. Н оказвл, что не я % квввлер.

— Ну, всё равно, пройдитеоь теперь вы о пей, — еказвл он, лаоко- во улыбаяеь и вдевая шпагу в портупею.

Как бывает, что волед за одной вылившейоя из бутылки квллей содержимое % выливаетея Фльшими отруями, так и в моей душе лю- Фвь к Вареньке оовоФдила вою окрытую в мшй душе опоообность люб- ви. Н обнимал в то время весь мир овшй любовью. Н любил и хозяйку в фероньерке, о её елиоаветинеким бюотом, и % мужа, и её гоотей, и её лакеев, и даже дувшегооя на меня инженера Шиоимова. К отцу же её, о его домашними евлогами и. лаоковой, похожей на неё, улыбкой, я ие- пытыввл в то время какое-то восторжепно-нежпш чувство.

Мазурка кончилась, хозяева прщили гостей к ужину, но полков- ник Б. отказвлея, оказав, что ему надо завтра рано вставать, и проетил- ся е хозяевами. Н было испугался, что и её увезуг, но она оствлаоь о матерью.

После ужина я танцевал о нею обещанную кцдриль, и, несмотря на ю, что был, кшвлось, бесконечно счастлив, очастш мое веё росло и poc- ло. Мы ничего не говорили о любви. Я не спрашивал яи её, ни еФя даже о том, любит ли она меня. Мне достаточно было того, юо я любил её. И я Фялоя только одного, чтобы цто-нибудь не иепортило мшю счастья.

Когда я приехал домой, разделоя и подумвл о ене, я увидал, цто это совершенно невозможно. У меня в руке было первшко от её веера и целая % перчатка, которую она двла мне, уезжая, когда садилdеь в ка- рету и я подеаживал её мать и потом %. Я смотрел на эти вещи и, ве закрывая глаз, видел её перед еоФй то в ту минуту, когда она, выбирая из двух кавалеров, угадъівает моё качество, и слышу её милъій голщ, когда говорит: +ГордостьТ даТ > — и радоство подаёт мне руку или ко- гда за ужипом пригубливает бокал шампавекого и исподлобья смотрит на меня ласкающими глазами. Но Фльше всего я вижу % в паре о от- цом, когда она плавно двигается около него и о гордостью и радостью и за оебя и за него взглядывает на любующихея зрителей. И я невольно еоединяю его и её в одном нежном, умилённом чувстве.

## ЛШ. Толстой «После doлo»

Для выполнения заданий 1.1.1—1.1.2 запишите сначыа номер задания, а затем на каждый вопрос дайте развёрнутый связный ответ (примерный объём — 3—5 предложений), арщментируя свою точщ зрения, опираясь на текст произведе-

* + 1. **Goveuy** в сцене бazia repofi аоспринииаеv всё ‹е воеvораtеннпім yvиneниeu»t
    2. На ita+tue вывораі о руіиевнъ.іх ааvеетвах попаовііиаа нат iitii- вает его поведение по отноиіению а povepи на богу?

Qnn выполненпя заранпп 1.1.3 sannmnme сна«апа нouep sapaнne, а sameu qайте раавёрнуты? связный ответ (прпиерны? объёи — 5—8 npeqnomeний), apryueн- тпруо своіо то«і‹у sрения, оппраось на хуqотественный техст п обраијаось (по nauomn) х gpyrnu nponaвeaeнnou.

## Сравните приведённый фрагмент е эпизодом из раееказа И.С. Тургенева «Аоя» . Чем похожи герои-раогказчики?

Весь этот день прошёл как нельзя лучше. Мы вегелилиеь, как де- ти. Аея была очень мила и проета. Гагин рgдовалея, глядя на неё. Я ушёл поздно.

Въехавши на середину Рейна, я попросил перевозчика пустить лодку вниз по течению. Старик поднял вегла — и царетвенная река понегла нас. Глядя кругом, слушая, вепоминая, я вдруг почувствовал тайное беспокойство на сердце... поднял глаза к небу — но и в небе не было покоя: иепещрённое звёздами, оно веё шевелилогь, двигЮогь, годрогЮогь; я гклонилея к реке... но и там, и в этой тёмной, холодной глубине, тоже колыхалиеь, дрожали звёзды; тревожное оживление мне чудилооь повсюду — и тревога роола во мне гамом. Я облокотилея на край лодки... Шёпот ветра в моих ушах, тихое журчанье воды за кормою ’меня раздражали, и евежее дыханье волны не охлаждало ме- ня; соловей запел на берегу и заразил меня еладким ядом евоих зву- ков. Слёзы закипали у меня на глазах, но то не были елёзы беспред- метного вогторга. Что я чувствовал, было не то смутное, ещё недавно иепытанное ощущение вееобъемлющих желаний, когда душа юирит- ся, звучит, когда ей кажется, что она воё понимает и любит. Нет! во мне зажглаоь жажда счастья. Я ещё не гмел назьтвать его по имени,

но очаотья, очаотья до преоыщения — вот чего хотел я, вот о чём то- милея... А лодка веё неглагь, и етарик перевозчик сидел и дремал, Ra- клоняеь над вёелами.

Отправляяоь на следующий день к Гагиным, я не спрашивал гебя, влюблён ли я в Аою, но я много размышлял о ней; её еудьба меня за- нимала, я радовалея неожиданному нашему оближению. Я чувствовал, что только оо вчерашнего дня я узнал её; до тех пор она отворачивалаоь от меня. И вот, когда она раокрылаоь, наконец, передо мноЬ, каким пленительным светом озарилея её образ, как он был нов для меня, ка- кие тайные обаяния етыдливо в нём еквозили...

Шдро шёл я по знакомой дороге, беспреетанно посматривая на из- дали белевший домик, я не только о будущем — я о завтрашнем дне Re думал; мне было очень хорошо.

# Vacva 2

QriR Baino« e no sapatão vacTn 2 Bai6epnTe To«axo O,0,HO ns npe/j/iome six no- me sapa nú (2.1—2.4). B 6«a xe oTBeToB sannmnTe ouep Bai6pa oro Baun sa-

/j nsi, a saTeu jjaúTe non aiú pasBüp yrsiú oTBeT na npo6neu TIPI BOnpoc (B O6süue se ue ee 150 C«OB), npnBnexao eo6xOpnuaie TeopeTnxo-«nTe- paTyp aie s a no, onnpaoca na «nTepaTyp aie nponsBepe no, nosngno aBTopa n FIO BO3uom OCTn pacxpbiBao co6cTBe oe Bnpe ne npo6neubi. npn oTBeTe na Bo- npoc, CBo3a nú c «npnxoú, eo6XOpnuo a arinsnpoBaTs se ue ee 2 cTnXOTBope- nú (mx nc«o uomeT 6biTa yBennve o no Bameuy ycuoTpe no).

## Kax e ‹uaex » epniBaev N.H. TOzievoü B eBO M J3&ooxaae ‹Hoczie

6ana‹P

## HoveMy A.C. Pp 6oepoB aaaazi CBOn naeey «Fope ov yMa'› xoMe-

p eüP

## TOoxa Onerosa — paxI> Mope nzix r 6oxoe aHyvpeHHee nepevx-

*aamxe2 (no poxian9 UC. Mçmcuna •Easenuü Ouesuu•J*

2.4. KtiHOBO Oz omeHxe aevopa x pyeexoü pepeB e? *(no pacccau9 HH. CozmeuuqbtHo •Mamp’êuuu 6aop.›)*