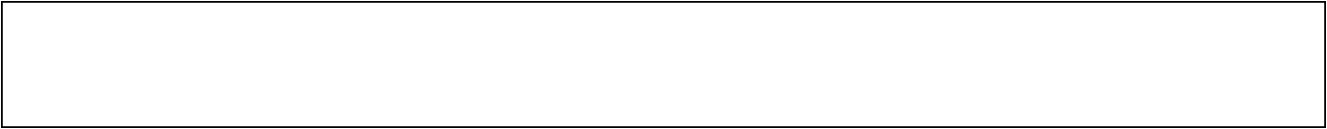
**ВармsнтЗ**

Vпсшь *1*

*выбеR•••• \* R •••. ••*

*R\*!й Вы бflдеР Я 8Ь1ПОЛИЯР ь. ОцеИИваеР С5Ј 8Ь1ПОЛИЯИИЯ тоЛЬко ОДНО-*

*Мровмотрите художественные техсты, пRедложенные в варианта 1 и варианта 2 части 1, и*



*MRoчиmaйme nRивeдëнньiй ниже фрагмент произведения и выпопните задания 1.1.1—1.1.3.*



Ф а м у с о в

Вкус, батюшка, отменная манера;

На все свои законы есть:

Вот, например, у нас уж исстари ведется, Что по отцу и сыну честь:

Будь плохенький, да если наберется

Ш **ТЫСЯЧКИ ДВА ]ЗОДОВЫХ,** —

Тот и жених.

Другой хоть прытче будь, надутый всяким чванством, Пускай себе разумником слыви,

А в семью не включат. На нас не подиви.

Ведь только здесь еще и дорожат дворянством.

Да это ли одно? возьмите вы хлеб-соль: Кто хочет к нам пожаловать, — изволь; Дверь отперта для званных и незванных, Особенно из иностранных;

Хоть честный человек, хоть нет,

Для нас равнехонько, про всех готов обед.

ОЗЬМИТС'• ВЫ ОТ ЮЛОВЫ ДО ПЯТОК,

На всех московских есть особый отпечаток. Извольте посмотреть на нашу молодежь, На юношей — сынков и внучат.

Журим мы их, а если разберешь, —

В пятнадцать лет учителей научат!

А наши старички?? — Как их возьмет задор, Засудят об делах, что слово — приговор, — Ведь столбовые все, в yc никого не дуют;

И об правительстве иной раз так толкуют,

Что если 6 кто подслушал их... беда!

Не то, чтоб новизны вводили, — никогда, Спаси нас Боже! Нет. А придерутся

К тому, к сему, а чаще ни к чему, Поспорят, пошумят, и... разойдутся. Прямые канцлеры в отставке — по уму! Я вам скажу, знать, время не приспело, Но что без них не обойдется дело. —

А дамы? — сунься кто, попробуй, овладей; Судьи всему, везде, над ними нет судей;

За картами когда восстанут общим бунтом,

Дай Бог терпение, — ведь сам я был женат. Скомандовать велите перед фрунтом!

Присутствовать пошлите их в Сенат! Ирина Власьевна! Лукерья Алексевна! Татьяна Юрьевна! Пульхерия Андревна! А дочек кто видал, всяк голову повесь...

Его величество король был прусский здесь, Дивился не путем московским он девицам, Их блатнравью, а не лицам;

И точно, можно ли воспитаннее быть! Умеют же себя принарядить Тафтицей, бархатцем и дымкой,

Словечка в простоте не скажут, все с ужимкой; Французские романсы вам поют

И верхние выводят нотки,

К военным людям так и льиут. А потому, что патриотки.

Решительно скажу: едва

Другая сыщется столица, как Москва.

*А.С. Грибоедов «Горе от ума»*

*Для выполнения заданий 1.1.1 и 1.1.2 сначала запишите в бланке ответов номер задания, а затем на ка:исдый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём — 3—5 предложе- ний). Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ,используя приведённый фрагмент (допускается обращение к другим эпизодам произве- дения).* **Ответы залпсывайше чёшко** п *разборчиво,* сп#люdвя ппрны *речь*

* + 1. В чем Фамусов видит достоинства московского дворянства?
    2. Как в приведенном фрагменте комедии проявляется авторская ирония?

*Для выполнения задания 1.1.3 сначала запишите в бланке ответов намер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём — 5—8 предложений). Следуйте указанному в задание направлении анализа. Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зре- ния. Аргументируйте ответ, используя приведённые тексты (допускается обращение к дру- гим эпизодам произведений). Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

* + 1. Сопоставьте фрагменты комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и комедииД.И. Фонвизина

«Недоросль». Чем похожи жизненные ценности Фамусова и Г-жи Простаковой?

Г - ж а П р о с т а ко в а. Братец, друг мой! Рекомендую вам дорогого гостя нашего, господина Правди- на; а вам, государь мой, рекомендую брата моего.

П р а вди н. Радуюсь, сделав ваше знакомство.

С ко ти н и н. Хорошо, государь мой! а как по фамилии? Я не дослышал. П ра вди н. Я называюсь Правдин, чтобы вы дослышали.

С ко ти н и н. Какой уроженец, государь мой, где деревеньки?

П р а вди н. Я родился в Москве, ежели вам то знать надобно, а деревни мои в здешнем наместниче- стве.

С ко ти н и н. А смею ли спросить, государь мой, имени и отчества не знаю, — в деревеньках ваших

ВОДЯТСЯ ЛИ СВИНКИЙ

Г - ж а П р о с т а ко в а. Полно, братец, о свиньях-то начинать. Поговорим-ка лучше о нашем гope.

*(К Правдину.)* Вот, батюшка! Бог велел нам взять на свои руки девицу. Она изволит получать грамот-

ки от дядюшек. К ней с того света дядюшки пишут. Сделай милость, мой батюшка, потрудись, прочти всем нам вслух.

П р авд и н. Извините меня, сударыня, Я никогда не читаю писем без позволения тех, к кому они писа-

НЫ.

С о ф ь я. Я вас о том прошу. Вы меня тем очень одолжите.

П р а вд и н. Если вы приказываете. *Читает.)* «Любезная племянница! Дела мои принудили меня жить несколько лет в разлуке с моими ближними; а дальность лишила меня удовольствия иметь о вас известий! Я теперь в Москве, прожив несколько лет в Сибири. Я могу служить примером, что труда- ми и честностию состояние свое сделать можно. Сими средствами, с божейпомощиюсчастия, нажил я десять тысяч рублей доходу...»

С ко ти н и н и о б а П р о с т а ко в ы. Десять тысяч!

П р а вди н *(читает).* «Которым тебя, моя любезная племянница, тебя делаю наследницею...» Г - ж а П р о с та ко ва. Тебя наследницею!

П р о с т а ко в. Софью наследницею! С ко ти н и н. Ее наследницею!

Г - ж а П р о с т а ко ва *(dросаясь оdнимать Софью)* Поздравляю, Софьюшка! Поздравляю, душа моя! Я вне себя с радости! Теперь тебе надобен жених. Я, я лучшей невесты и Митрофанушке не желаю. То-то дядюшка! То-то отец родной! Я и сама все-таки думала, что бог его хранит, что он еще здрав- ствует...

П р а вди н. Позволите ли письмо дочитать?

С ко ти н и н. А на что? Да хоть пять лет читай, лучше десяти тысяч не дочитаешься.



*ни:исe пRоизведение и выпопните задания 1.2.1-1.2.3.*

Густой зеленый ельник у дороги, Глубокие пушистые снега.

В них шел олень, могучий, тонконогий, К спине откинув тяжкие pora.

Вот след его. Здесь натоптал тропинок, Здесь елку гнул и бєлым зубом скреб —

МНОЮ ХВОЙНЫХ KQeGTИKOB, ОСТИНОК

Осыпалось с макуиіки на сугроб.

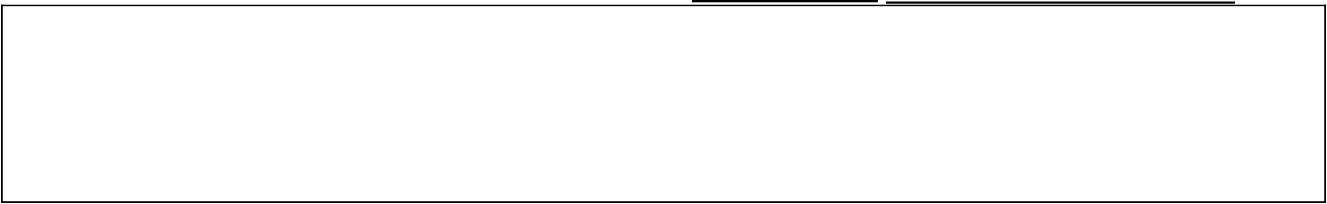
Вот снова след размеренный и редкий, И вдруг — прыжок! И далеко в лугу Теряется собачий гон — и ветки, Обитые рогами на бегу...

О, как легко он уходил долиной! Как бешено, в избытке свежих сил,

В стремительности радостно-звериной, Он красоту от смерти уносил!

*И.А. Бунин*

*Для выпопнения заданий 1.2.1 и 1.2.2 пначала запишите в бяанке ответов намер задания, а за- тем на ка:исдый вonpon дайте прямой связный ответ (примерный объём - 3-5 предложений). Излагайте свою точку зрения с учётом авторского замыслт Аргументируйте ответ, исполь- зуя приведённый meкnm. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речь*

* + 1. Как характеризует лирического героя финал стихотворения?
    2. Раскройте роль эпитетов в приведенном стихотворении.

*Для выполнения задания 1.2.3 сначала запишите в бланке ответов номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём —5—8 предложений). Следуйте указанному в задание направлении анализа Излагайте пвою точку зрения с учетом авторского замыслт Аргументируйте ответ, используя приведённые тексты. Ответ записывайте чётко и разбор- чиво, соблюдая нормы речи.*

* + 1. В чём проблематика стихотворения И.А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги.. .» схожа с проблематикой фрагмента поэмы «Сорокоуст» С.А. Есенина?

*А. Мариенгофу*

Видели ли вы,

Как бежит по степям,

В туманах озерных кроясь, Железной ноздрей храпя, На лапах чугунных поезд?

А за ним

По большой траве,

Как на празднике отчаянных гонок, Тонкие ноги закидывая к голове, Скачет красногривый жеребенок?

Милый, милый, смешной дуралей, Ну куда он, куда он гонится?

Неужель он не знает, что живых коней Победила стальная конница?

Неужель он не знает, что в полях бессияннмх Той поры не вернет его 6er,

Когда пару красивых степных россиянок Отдавал за коня печенег?

По-иному судьба на торгах перекрасила Наш разбуженный скрежетом плёс,

И за тысчи пудов конской кожи и мяса Покупают теперь паровоз.

*Август 1920*

*Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ изпредложенньж тем сочинений (2.I—2.d). В бланне ответов ука:исите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочи-* вевпе в оdъёче ве эіевеe *200* cяoв (есяп оdъём сочпвевкя эіевее ï5# слов, шо ово оqевпвается *0 баллов). Опирайтесь на авторскую позицию (в сочинение по лирике учитываііте авторский*

*замысеп), фоумулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, OPJ R \*• • а лите- ратурные произведения (в сочинение по лирике необ:ходимо проанализировать не менее двух*

*стнхотворений). Используйте теоретино-литературные понятия для анализ РЈR• изведения. Мродумывайте композицию сочинение. Сочинение пишите чётно и разборчиво, соблюдая нор- мьi речи.*

* 1. Сила и слабость «века минувшего». (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)
  2. Красота человека и природы в произведениях И.А. Бунина. (На материале произведений по выбору учащегося)
  3. Какова роль лирических отступлений в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?
  4. Образ матери в русской литературе второй половины XX века. (На материале одного произ- ведения по выбору учащегося)