# BAPHAHT 3

Часть 1 



Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1—9.

Все смотрели с удивлением на сыва орла и видели, **что ов ничем ве лучше их, только** глаза его были холодны и горды, как у qapя птиц. И разговаривали с ним, а **он отвечал, если** хотел, или моляал, а когда ори- юли **старейшие племени, он говорил** с ними, как с равными себе. Пто oc- **корбило их,** и они, **назвав его веопереаной стрелой** с **неотточевным вако- нечником, сказали** ему, что их чтут, **им повинуютея тысячи таких, как** он, и тысячи вдвое старше его. А он, смело глядя на них, отвечал, что **таких, как он, нет больше;** и если все чтут их — он не хочет делать это- го. О!.. тогда уж совсем рассердились они.

Рассердились и сказали:

* Ему нет места среди нас! Пусть идет куда хочет.

Он засмеялся и пошел, куда захотелось ему, — к одаой красивой де- **вушке, которая пристальво смотрела на него; пошел** к ней и, подойдя, обнял ее. А она была **дочь** одного из старшин, осудивших его. И, хотя ов был **красив, она оттолкнула его, потому что боялась** отца. Она оттолкну- ла его, да и **пошла прочь,** а он ударил ее и, когда она упала, встал ногой на ее грудь, так, что из ее уст **кровь брызвула** к небу, девушка, вздохнув, извилась змеей и умерла.

Bcex, кто видел это, **оковал** страх, — впервые при них так убивали **женщину.** И долго все молчали, глядя на нее, лежавшую с открытыми глазами и **окровавленным** ртом, и на него, который **стоял один против** всех, рядом с ней, и был горд, — не опустил своей головы, как бы вызы- вая на нее кару. Потом, когда одумались, то схватили его, связали и так оставили, ааходя, что убить сейчас же — слишком просто и не удовле-

творит их. 

Ночь росла и **крепла, наполняясь странными,** тихими звуками. В сте-

**пи печально** посвистывали суслики, в листве винограда дрожал стеклян- **ный стрекот кузнечиков, листва** вздыхала и шепталась, полныи диск лу- **ны, раньше кроваво-красный, бледнел, удаляясь** от земли, бледнел и все обильнее лил на степь голубоватую мглу...

И вот оНИ собрались, чтобы придумать **казвь,** достойную преступле- **ния...** Хотели разорвать его лошадьми — и **это казалось мало** им; думали пустить в него всем по стреле, но отвергли и ото; предлагали сжечь его, но дым костра не позволил бы видеть **его мучений; предлагали много** — и **не находили ничего настолько хорошего, чтобы понравилось всем.** А его мать стояла перед яими на коленях и молчала, ве находя ви слез, яи слов, итобы умолять о пощаде.

*М. Торький* «Cmopyтo *Изергиль» )*

19

ј I

Ответом к заданиям 1—7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы сначала в тексте работы, а за- тем перенесите их в БЛАНК ОТВЖОВ N°. 1 справа от номера соответст- вующего задания, начинаR с первой клеточки, без пробелов, запRтых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в от- дельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.



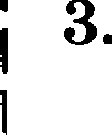
 Назовите род литературы, которому принадлежит это произведение.

Ответ:

**Из какой** чаети произведения М. **Рорького +Старуха Изергиль» взят**

## данный эпиаод?

Ответ:

 **Укажите термин, которым в литературоведении называют** изобра- жение **внешноети героя («глаза его были холодны** и горды...»).

Ответ:

 **Остановите еоответствие между тремя оеновными** персонажами

«Старухи Изергиль» и их поступками. К каждой **позиции первого**

етолбца подберите соответетвующую позицию из **второго столбца. Ответ запишите** цифрами в таблиqе.

## ПЕРСОНАЖИ

А) **Данко**

Б) Ларра

В) осторожный **человек**

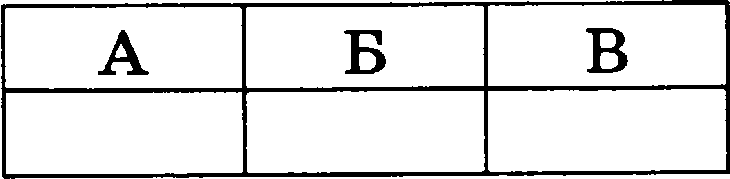
СУДЬБА

* 1. **вынул сердце, чтобы осветить путь**

лЮдЯм

* 1. **ваетупил ва** cepдqe
  2. обрёк себя яа вечвую жипвь
  3. **бился** с **русекими** и попал в олея

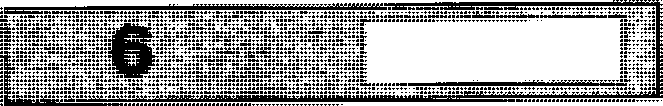
**Ответ** запишите цифрами в таблиqе и **перенесите в блавк ответов** № 1.

Ответ:

5. Как называется средство ивосказательной вмразительности, исооль- зоваяное Горьким («дрожал стекляввый етрекот кузвечиков»)?

 Ответ:

Какой изобразителън ъій прием позволяет Роръкому яарисоватъ при-

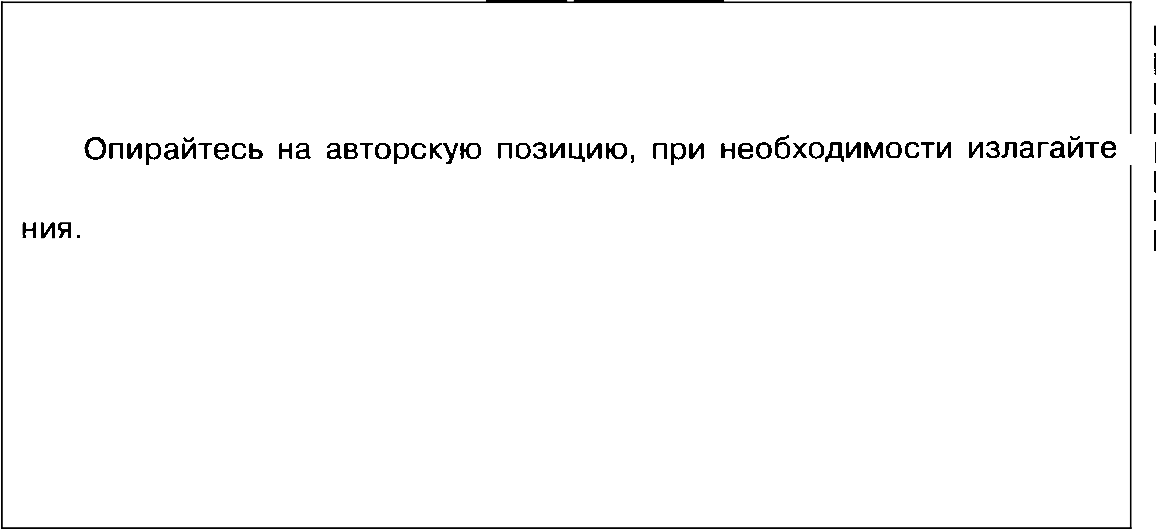
 роду как живое существо ( ‹•листва вздыхала и шепталаеь›)?

Ответ:

20

1. Какое изобразительное средство использует писатель, рассказывая о Ј  смерти девушки (+извилась змеей и умерла»)?

Ответ: . I

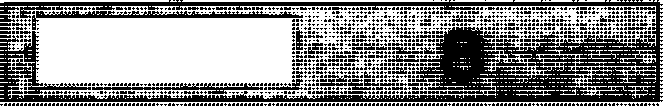
Для выполнения заданий 8 и 9 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный от-

вет на вопрос (примерный объём — 5—10 преыожений).

свою точку зрения. Арщментируйте ответ, опираясь на текст произведе- Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведе- {

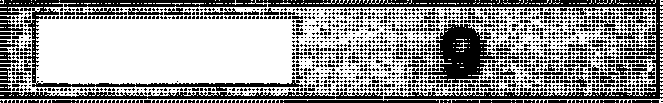
ния разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произ- ведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и co- I поставьте произведения с предложенным текстом в заданном направле- нии анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

1. Сформулируйте главную идею **фрагмевта и кратко прокомментируй- **

те слова М. Рорького: +Рерой — это тот, кто творит жизвь вопреки i

смерти, кто побеждает смертъ•. 

1. С **какой qелью** М. **Рорький использует жавр уствого вародвого** i 

творчества и кто еще из русских оисателей обращался в своем твор-

честве к фольклору?



Прочитайте приведённое ниже проиэведение и выполните задания 10—16.

Ты кловить лик, о вем упомивая, И до чела твоя восходит кровь

Не верь ce6el Сама того не зяая,

Ты любить в вем лиюь оервую любовь;

Ты не его в яем видишь совершенства, И не собой привлечь тебя он мог

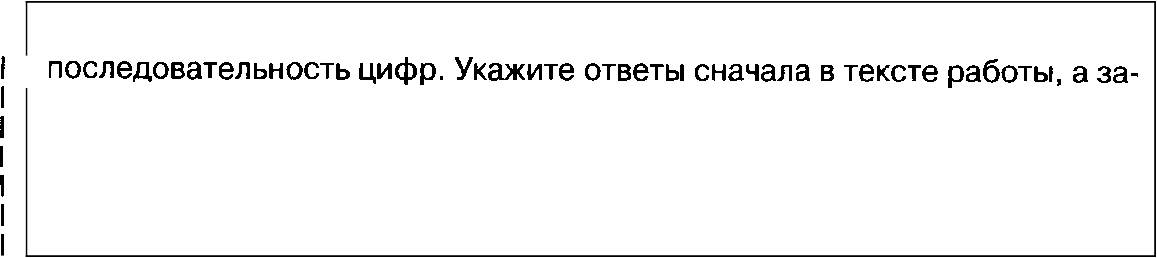
Лишь тайвых дум, мучений и блажевства Он для тебя оты сканвы й предлог;

То лишь обман неопштного взора, То жизви луч из cepдqa ярко бьет И золотит, лаская без разбора,

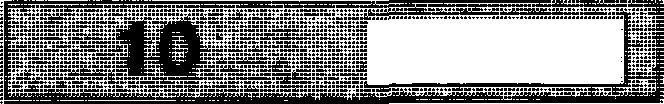
Все, что к нему случайво подойдет.

*А.К. Толстой*

21

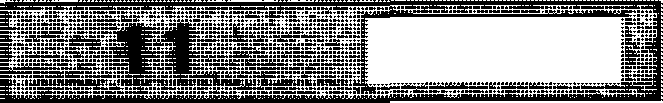
{ Ответом к заданиям 10—14 является слово, или словосочетание, или

тем перенесите их в БЛАНК ОТВЖОВ № 1 справа от номера соответст- вующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в от- дельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

 10. К какой разновидвости поозии относится данвое **стихотворение**

А.К. **Толстого?**

**Ответ:**

 11. Как называются слова, использоваввые А.К. **Толстым: «лик»** ,

**‹чело»** 7

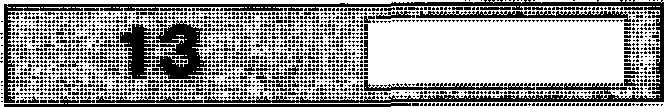
**Ответ:**

## 12. В блаяк ответа впишите термин, которым называют спеqиальнуяэ

фигуру речи, применяемую автором для **усилевия эмоциовальвого**

l воздействия: +Не верь себе!•›

Ответ:

 Ј **13. Из приведенного ниже перечня выберите три названия** художест- I **веняых** средств и **приемов, использоваввых поотом** в третьей строфе

 данного **стихотвореяия.**

Ј 1) аяафора

Ј 2) метафора

* + 1. ировия
    2. эпитет

( 5) гротесх

**Впитите соответствующие номера** в таблицу в лк›бoй последова-

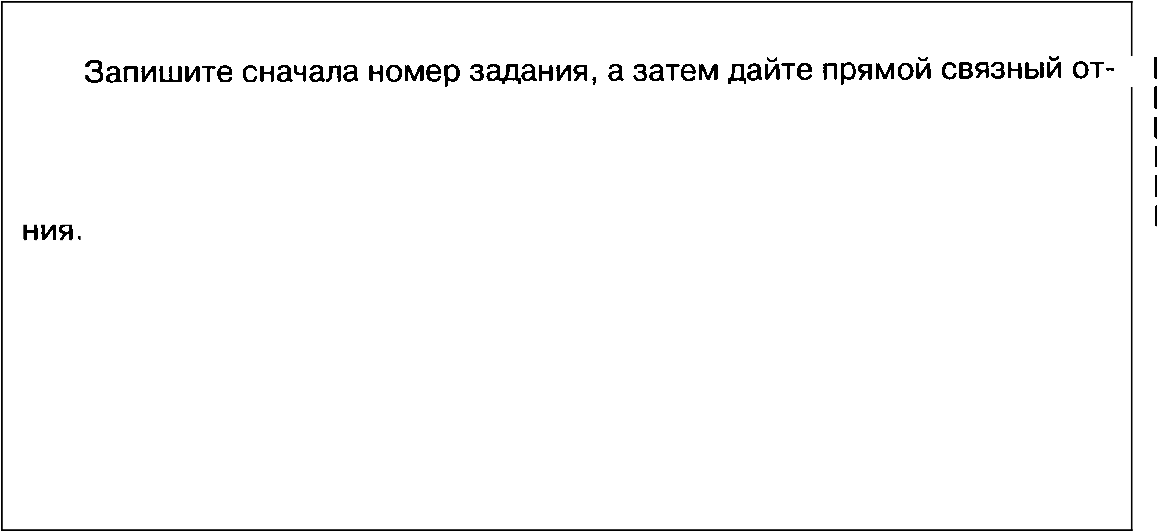
**тельвости** и перенесите в **бланк ответов** № 1.

Ответ:

  14. Определите размер, **которым яаписаво стихотворение.**

 **Ответ:**

22

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте бланк ответов № 2. {

вет на вопрос (примерный объём — 5—10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Арщментируйте ответ, опираясь на текст произведе-

Выполняя задание 16, подберите ыя сопоставления два произведе- { ния разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произ- ведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и co- поставьте произведения с предложенным текстом в заданном направле- нии анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

идеи?

16. Творчеству каких русских **поэтов XIX века близка** поэзия А.К. Тол-  стого и в чем именно проявляется их **общность?**

# Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предло- женных тем сочинений (17.1—17.3).

В БЛАНКЕ ОТВЖОВ № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а за- тем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторсщю позицию и формулируйте свою точщ зрения. Арщментируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведе-

ния (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх

стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произве- дения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.



{

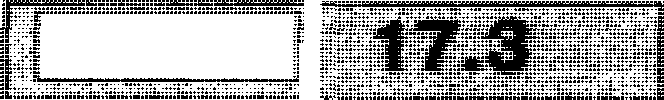


**17.1. Изменилось ли отнотение** Татьяя ы к **Онегиву** после его отъезда из l  деревни и почему (по роману А.С. **Путкива + Евгевий Онегин»)?**

1В7.2.

чем вы видите идейный смысл фияальяой «немой» сцеяы комедии 

Роголя «Ревизор+?

**1'7.3. Почему именно двенадцать является символическим** числом в поэме? 

23