8 Литература. Подготовка к ЕГЭ-2017

ВАРИАНТ 1



J7дoчвmвztme лдzтвеdёплвтє лzтже фрямтелт лдовзвеdелил в вбтиzzsлzтте

XLIX

Кто 6 ни бьш ты, о мой читатель, Друг, недруг, я хочу с тобой Расстаться нынче как приятель. Прости. Чего бы ты за мной

Здесь ни искал в строфах небрежных, Воспоминаний ли мятежных, Отдохновенья ль от трудоь,

ЖиDых картин, иль острых слов, Иль грамматических ошибок, Дай Бог, чтоб в этой книжке ты Для развлеченья, для мечты,

Для сердца, для журнальных сшибок Хотя крупицу мог найти.

За сим расстанемся, прости!

Вариант 1

Omeemoлi к заdавиллі f— I явяяешся ‹моаo, вля стовесочетаяііе, нгіі

# В романе •Евгений Онегин» А.С. Пушкиным реализованы эстетические принципы новаторского для первой полови- ны XIX в. художественнот метода и литературного направле-

нии. Укажите его название.

Ответ:

 Автор часто отклоняется от сюжетного повествования, пepe- бивая ею вставками на лирические и философские темы. Как

называется такой композиционно—стилистический приём, который позволяет писателю в открытой форме высказать личные сужвения по различным вопросам?

Ответ:



**Обратите ВНИМПНИС:** В ЗТОМ И **ОGТБЛБНЫЛ ЗgДі1 НИЯК М${ GOKQПTИЛH ОЦМуЛИЦОВ-**

ки, связаннЬіе с бланками ответов, поэто.иу обязательно ознакомьтесь с заданиями в демоверсии на cafiтe www.fipi.ru.

10 **Литература. Подготовка к ЕГЭ-2017**



 ПриDедёніtыіі фрагмент романа является развёрнутым выска- ЗыRанием повествователя, обращённы м к читателю. Каким

TC MИFfOм обозначается такая форма речи?

Ответ:

## Установите соответствие межлу персонажами романа •Евге- ниii Онегин» и их авторскими характеристиками: к каждой

позиции первого столбца подберите соответствующую пози- иию из второго столбца.

П ЕРСОНАЖИ

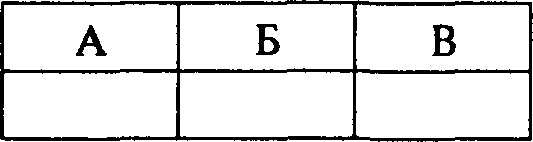
А) Онегин Б) Татьяна В) Женский

## ХАРАКТЕРИСТИКА

1. «деревенский старожил•
2. «поклонник Канта и поэт•
3. «мой спутник странный»
4. «мой верный идеал•

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующи-

ми бухвами.

Ответ: 

 Чтобы сделать важные содержательные акиенты, А.С. Пушкин прибегает к повторению слов в наиале нескольких смежных

стрОК:

..Для развлеченья, для меиты,

Дяя сердца, для журнальных сшибок...

..И ты, мой верный идеал,

И ты, живой и постоянный...

Каким термином обознаиается эта стилистииеская фигура?

Ответ:

Вариант 1 

## Как называется нарушение прямого порядка слов в поэтиче— ской речи?

. . . Ї ДЅЛЬ СВОоОДНОГО *polvlИUP*

Я сквозь магический кристалл Ещё неясно различал.

ОтDет:

# Скажите название художественных определениlt, ярко, кра- сочно рисующих образы пуиікинского произведения (•жявые

картины», •острые слова»).

Ответ:

*Пjtu выполнении заданий 8 и 9 сначала запишите нoжep задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (прижерпый объёіп — 5-10 предложений).*

*Опирайтесь на авторскую noзецum, при необходимости излагайте свот точку зрения. Аргужентируйте ответ, опираясе на текст про- изведения.*

*Выполняю задание 9, подберите для сопоставления два произведения разнъж авторов (в одном из прижеров допустижо обращение к npo-. изведенит more автора, которому принадлежит исходный текст);* yxвжume вазвавкя *лровзвеdеввй* u *фамилия авторов;* пбосвуііше Ѕаш *выбор и сопоставете произведения с предложенньнп текстож в задал- нем направлении анализа.*

*Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблтдая норжсі речь.*

 Как в приведённом отрывке автор подводит итоги своего твор— ческого труда?

 В каких произведениях русской классики есть прІІмые обра— щения к читателю и в чём их сходство и различие с пушкин-

скиМИ?

12 Јитература. Подготовка к ЕГЭ-2017



Jfpovишaйme прваеdёттттое піюке тipoliзвedeпlie и вьтпплввте забаввя

ПИ CbM О MATE FИ

Ты жива ещё, моя старушка? Жив и я. Привет тебе, привет!

Пусть струится над твоей избушкой Тот вечерний несказанный свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу, Загрустила шибко обо мне,

Что ты часто ходишь на дорогу В старомодиом ветхом шушуне.

И тебе в вечернем синем мраке

ЙІІСТО ВИДИТСЯ ОДНО И ТО Ж:

Будто кто—то мне в кабацкой драке Саданул под cepдue финский нож.

Ничего, родная! Успокойся. Зто только тягостная **бредь.**

Не такой уж горькяй я пропойца, Чтоб, тебя не видя, умереть.

Я по-прежнему такой же нежный И мечтаіо только лишь о том, Чтоб скорее от тоски мятежной Воротиться в низенькиЯ наш дом.

Я вернусь, когда раскинет ветви По—весеннему наш белый сад. Только ты меня уж на рассвете Не буди, как восемь .зeт назад.

## Не буди того, что отмечТалось,

Не волнуlt того, что не сбьшось, — Слишком раннюіо утрату и усталость Испытать мне в жизни привелось.

 13

И молиться нс учи меня. Не надо! К старому возврата больпіе нет.

Ты одна мне по.моіль и отрала, Ты одна мне несказанный свет.

Так забудь же нрО GDOю тревогу, Не грусти так шибко обо мне. Не ходи так часто на дорогу

В старомодном ветхом шушуне.

### (С.А. Есенин, 1924)

Omвemoж к звЭвлялж /#—/4явалелісястово, *вли* мoвocovemoлue, кли ломеЭоsвліесьпость **quфp.**

 Поэт рассказывает читателям о том, как тоскует по матери и дому, как мечтает возвратиться на родину. Каким термином

обозначается такой круг событий, отражённых в произведении и скреплённых авторским замыслом?

# Ответ:

 Дайте жанровое опрепеление лирического произведения С.А. Есенина.

## Ответ:

 Стихотворение открывается и завершается изображением матери, выходящей на дорогу встречать снна •в старомодном ветхом ліушуне•. Укажите название такого вида композиции.

Ответ:

 Из прияедённого ниже flеречня выберите три названия xy- дожественных средств и приёмов, использованных поэтом в последней строфе данного стихотворения. Запишите цифры,

под которыми они указаны.

1. аллитерация
2. литота
3. сарказм

# эпитет

1. анафора

Ответ:

14 Литература. Подготовка к **ЕГЭ-2017**



## Автор стихотворения использует слова, прпнапзежащие к раз- сниженной лексихи («с;и1ану.э», «шибхo»). Каким

термином они обозначаются?

## Ответ:

*Mpu всіполпении заданий IN и 16 сначала запишите номер задания,* а затем fnйme sірямой саязный ответ яа вопрпс Јsірнжерный о#вём — **5—f#** преdложетівй).

*Опирайтесъ на авторскут позицию, при необходимости* кззагайше *свою точку зрения. Аргумептируйте ответ, опираясь на* meкrm npo- швебеяяя.

*Вьтопняя задание 16, подберите для тпоставлепня два произведения разньж авторов (в одном из прижеров допустижо o6pauJenun п про- изведение more автора, которому принадлежит ие:х:одныи“ текст); укажите названия произведений и фамилии аеторов; обаенуйте Вac выбор и тпоставсте произведения с предпоэк:енпым текстом в задан-*



Ошйеты записывайте чёшко *и,рвг#ојічкво,* ‹хіdяюdвя яоряты *речи.*

 В чём заключается исповедальность стихотворения •Письмо материи?

# Кто из русских поэтов XX в. обращался к подобному жанру и в чём их произведения можно сопоставить с есенинским стихотворением?

Вариант 1 15





*Для выполнения задания части 2 вьtберите только ОДІІУ из предло-*

*женньт тем сочинений (17.1—17.3).*

*Скажите номер выбранной Вами темъі, а затем напишите сочинение* ла эту тему а о#аёче ne яіевее *200* слов *(если* о#аёя сочвневия яіелее Hf сгпв, mc ало oqezкeaemcя II *баллов).*

*Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зре-*

*Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературнъіе произве- дения (е сочинение no лирике необходимо проанализироватъ не жeнee mpëx стихотворений).*

*Используйте теоретит-литературнъіе понятия длл анализа npoиз-*

аеfелвя.

*Иродумывайте композицит сочинение.*

*Сочинение nишume ч’ётко и разборчиво, соблтдая нормъі речи.*

 Каковы особенности композиции поэмы Н.В. Гоголя •Мёрт- вые души»?

 В чём заключается своеобразие чеховских интеллигентов (по рассказам «Студенты, «Ионыч» или пьесе •Вишнёвый

сай" )?

 Раскройте смысл богоборческого бунта в поэме В.В. Маяков- ского •Облако в штанах•.

16 Литература. Подготовка к ЕГЭ-2017



BAPИAgT 2

# Часть 1

*tpo•iumaйтe яривед"ёяяыіі яиже фраzмеят произведения ивыптіяите задаііия Ј—9.*

Донеи говорит: »О князь Игорь!

Немало тебе величия, а Кончаку нелюбия, а Русской зежзе веселия».

Игорь творит:

«О Донец! Немало тебе величия, лелеявшему князя на волнах, стлавшему ему зелёную траву

на своих серебряных берегах, одевавшему его тёплыми туманами

под сенью зелёного дерева; ты стерёг его гоголем на воде,

чайками на струях, чернядями на ветрах•›.

Не такова-то, говорит он, река Стугна: скудную струю имея,

ПО ГЛОТИВ ЧЖИН ЈЭЩЬИ И ПОТОКИ,

расширенная к устью,

юношу князя Ростислава заключила.

На тёмном берегу Днепра плачет мать Ростислава

по юноше князе Ростиславе.

OH ЫПИ ЦВЕТЫ ОТ ЖАЛОСТИ ,

и дерево с тоской к земле приклонилось.

*(•Слово о hолку Игореве•)*

Вариант 2 ’17



*Отаетож к зaдaнuям 1- 7 является слово, илп словосочетание, плп*

лостеdоватепыіосто quфp.

## В произведении создана ситуация речевого oощeния двух лиц:

\*, ,ОНСЦ ГОВОЈЭИТ» — G Й **ГОЈЗЬ ГОВОЈЗ** ИТ». КПK 3123ЫЛ IIeTCЯ TllKilЯ

## форма общения?

Ответ:

## Из двух словосочетаний +зелёнан трава• — •серебряные бере- га• выберите пример с постоянным эпитетом и запишите его.

Ответ:

 Как называется повтор начзльного слова в нескольких строках. («а Кончаку нелюбия, /а Русской земле веселия!•)?

Ответ:

 Установите соответствие между персонажами «Слова о полку Игореве» и их соііизльным статусом: к каждоіl позиции пер-

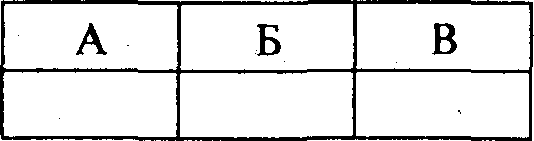
вот столбца подберите соответствуюіиую позицию из второт столбца.

## ПЕРСОНАЖИ СОЦИАЈІbHЫЙ CTATУC

А) Игорь 1) половецкий хан

Б) Овлур 2) князь Новгород-Северский В) Кончак 3) князь Трубчевский и Курский

4) половецкий воин

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующи- ми буквами.

Ответ:

18 **Литература. Подютовка** к ЕГЭ-2017



## Іlазовите художественный приём, с помощью которого автор наделяет природу чеэовеческими свойства.ми и качествами

(«Уныли цветы от жzзости, и дерево с тоской к землс тірикло-

ТІИаЗOCb») .

Ответ:

 Какой вид тропа, основанный на сопоставлении одного пред-

.мета или явления с другим, использует автор памятника («ÏIe

такова-то, говори7 он, река Стугна...»)?



## Рассказывая о rope матери Ростислава, автор нарушает прямой порядок слов в предложение: «На тёмном берегу Днепра / пла-

чет мать Ростислава по юноше князе Ростиславе». Как назы- вается такая фигура?

Ответ:

*При* выполленіів заdалай 8 а 9 глачпла *запишите* ложер зяdаліія, *а затеіи дайте прямой связнъій ответ на вonpon (пуіимерный объёіи —* 5—Ј0 преtложенюї).

*Опирайтесь на авторпкую позицию, при необходимости излагайте свою то•н‹:у зрения. Арzументируйте ответ, опираясс на meкnm про- изведения.*

*Въіполняя задание 9, подберите для попоптавления два произведения разньт авторов (в одном из прижеров дonyn +>+ \* !R• щение к про- изведение* шоке aвmopa, которояіу лралаdлежііт всгоdльfії шекст), *укажите названия произведений и фамилии авторов; обосяуйте Важ* вы d р в сопоставьше *произведения* с преdложелльыі meкcmoж в заdав-

нолі лалравлелвіі алвліізя.

Отвешьf заласывайше чётко iiрвг#орчііао, собяюdяя порятьт речіі.

8 Какие реки упоминаются в «Слове о полку Игореве» и какова

## их идейно-эстетическая функция?

 19

## В каких произведениях русской классики рассказывается о rope матери, потерявщей сына-воина, и в чём эти ситуации

могут быть сопостаялены со •СЛОRОм о полку Игореве?

*Ерочитвйте прпвед‘єшіое ииже* npnaзeedeвue а сыпоявите заdаепя

# О доблестях, о подвигах, о славе 11 забываю на горестной земле, Когда твоё лицо в простой оправе Передо мной сияло на столе.

## Но час настал, и ты ушла из дому. Я бросил в ночь заветное кольцо.

ТЫ ОТД8ЈІі1 СВОЮ C)fДЬ ДЈЗ)fЮМ)f,

## И я забыл прекрасное лицо.

Летели дни, крутясь проклятым роем... Вино и страсть терзали жизнь мою...

И вспомнил я тебя пред аналоем, И звал тебя, как молодость своіо...

Я звал тебя, но ты не оглянуяась, Я слёзы лил, но ты не снизошла.

Ты в синий плащ Печально завернулась, В сырую ночь ты из дому ушла.

Не знаю, где приют своей гордыне Ты, милая, ты, нежная, нашла...

Я крепко сплю, мне снится плащ твой синий, В котором ты в сырую ночь ушла...

## Уж не мечтать о нежности, о славе,

ÏlCe МИНОВбЈІОС b, МОЛОДОСТЬ **ПЈЭО1ШІ£t!**

## Твоё лицо в его простой оправе Своей рукой убрал я со стола.

*(А.А. Блок, 1908)*

20 Јитература. **Подютовм к ЕГЭ-2017**



Omeemnлi к заdавияя If-Ј4яеляется сгово, влв сіовпсоsетавве, *или*

 Как называется яркое обратное определение («она горестной зежзе...», •прекрасное лицо», •крутясь ііроюзятъім роем...»)?

Ответ:

# Каким термином обозначается художественное средство, основанное на скрь;том сравнению («Ты отдала свою судьбу

AP)fГOM ...»)Є

Ответ:

# Как называется приём расположения слов и выражениR, а так- же средств художественной изобразительности по возрастаю- щей или убывающей значимости?

Я звал тебя, но ты не оглянулась, fl слёзы лнл, но ты не снизошла.

Ответ:

 Из приведённого ниже перечня вьlберите три названия xy- дожественных средств и приёмов, использованных поэтом

в четвёртой строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

# аллитерация

1. гипербола
2. анафора

## персонификация

1. инверсия

Ответ:

 Какое средство художественной изобразительности, состо- ящее в замене слова описательным выражением, использует автор текста?

## Твоё лнцо в его простой оправе Своей рукой убрал я со стола.

Вариант 2

*Одри* sэтлоллеляи звdвляй // я /6 слвчвлв звлишите *нoжep* звdвлия, *в затем двйте прямой саязный ответ нв воярос (яримеряьиі объём — 5-10 предпожениі).*

*Опирайтесь на авторскут позицию, при необходимости излагайте свот точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст npo-* извеdенвя.

*Выполияя задание 16, подберите для сопоставпения два произведения разных авторов (в одном из примером допустимо обращение к про- изведение more автора, которому принадле;псипі исходный текст); Скажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Bant выбор и сопоставсте произведения с npeдложeин in текстом в задан- нож направлении анализа.*

Ответы запвсывавте sёткв и *разборчиво,* со# оfяя војімыјіечв.

## Какую деталь «вещного мира» лирической героини А.А. Блок делает психологическим •знаком беды» и почему?

 В каких произвелениях русской лирики изображается пepe- ломный момент в жизни лирииеского героя — подведение

итогов молодости, прощание с любовью, надеждами, юноше- скими местами?



Часть 2

**Литература. Подютовха** х ЕГЭ-2017

вьтполвелня забалия чacmп *2* выберите **т‹ыеко** *ОДНУ из предпо-*

женльtх тем сочвііелай *(17.1—17.3).*

**Укажкте** *номер* еыdрпллоіl *Вами* теяы, а затеч лавкшате спчалел«е ва эту тему в обвёме ле ліелее *200* сгов *(если* osaëм сочввевия ліенее *1S0 слов, то оно оценивается 0 баллов).*

*Опирайтесь но авторскую позицию и формулируйте свот точку зре-*

*Аргумеіітируйте свою тезисы, опираясь на литературные произве- дения (в сочинении no лирике необходимо проанализировать не женее mpëx стихотворений).*

*Используйте теоретико-литературные понятіт длл анализа npouз-*

веdелня.

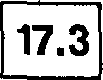
*Продумывайте композицию сочинение.*

*Сочинение nuшume чётко и разборчиво, соблтдая нормы речи.*

 Докажите, что баллада В.А. Жуковского •Светлана» исполнена

«русского духа».

## 1 Как в контексте романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» следует понимать фамилию главного героя?

 Какова роль иисла •12» в символике поэмы А.А. Блока «Две- надцать»?