ОТВЕТЫ

Часть 1

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Вариант 1 | Вариант 2 | Вариавт 3 | Вариант 4 | Вариавт 5 |
| 1 | 34<или> 43 | 14<или>41 | 25<или>52 | 45<или>54 | 35<или>53 |
| 2 | врезультате | однако | поэтому | вотпочему | такимобразом, |
| 3 | 2 | 5 | 6 |  | 2 |
| 4 | облегчить | бухгалтеров | включить | закупорив | надолго |
|  |  | жилые <или> жилой | красочной <или> красочныи | упоминание | информационное |
| 6 | обеих | рождения | поезжай | пoгac | яблок |
| 7 | 96234 | 72495 | 23985 | 87451 | 49532 |
| 8 | интеллектуал | винегрет | росточек | прогрессиввый | развивать |
| 9 | съездитьподъём  <или> подъёмсъездить | раскрытьнесжа- тый<или> не- сжатыйраскрыть | розысксыграть  <или> сыграть- розыск | подъездсъязвить  <или> съязвить- подъезд | исподлобьярас-  цвет  <или> расцветисподло- бья |
| 10 | марлевый | настаивать | охладевать | глянцевый | глянцевый |
| 11 | засмотриться | зависишь | заклеишь | задержишься | задержишься |
| 12 | неторопливо | неоценённых  <или> неоценён- | **небольшого**  **<или>небольшой** | нежаркий | **нередко** |
| Й | сначалачтобы  **<ИЛИ> ЧТО ЫСН£І-**  чала | вокругна-  **3£lД<ИЛИ> Ні1З£ІД-**  вокруг | посколькупритом  **<ИЛИ> ПЈЗИТОМПО-**  скольку | такжетоже <или> тожетакже | сначалазатем  <или> затемсначала |
| 14 | 4 | 134 <или> любая  другая последо- вательность этих  цифр | 234 <или> любая  другая последо-  вательность этих цифр | 124 <или> любая  другая последо-  вательность этих дифр | 124<или>  любая другая по-  следовательность этих цифр |
| 15 | 24<или>42 | 23<или> 32 | 15<или> 51 | 24<или> 42 | 45<или> 54 |
| 16 | 1234<или> любая  другая последо- вательность этих цифр | 145 <или> любая  другая последо- вательность этих цифр | 1 | 25<или> 52 | 12<или> 21 |
| 1 Т | 1234<или> любая  другая последо- вательность этих  b\*фP | 34<или>43 | 12<или> 21 | 12<или> 21 | 1 |
| 18 | 1 | 14<или>41 | 14<или>41 | 14<или>41 | 1 |
| 19 | 134 фили> любая  другая последо- вательность этих цифр | 23<или>32 | 1234 <или> любая другая последо-  вательность этих  цифр | 1234 <или> любая другая последо-  вательность этих  цифр | 1234<или> любая другая no-  следовательность  этих цифр |
| 20 | 235<или> любая  другая последо- вательность этих цифр | 125<или> любая  другая последо- вательность этих цифр | 345<или> любая  другая последо- вательность этих цифр | 245<или> любая  другая последо- вательность этих цифр | 123<или>  любая другая no- следовательность этих цифр |
| 21 | **123** <или> любая  другая последо- вательность этих цифр | 124 <или> любая  другая последо- вательность этих цифр | 134 <или> любая  другая последо- вательность этих дифр | **23<или»32** | 123<или>  любая другая по- следовательность этих цифр |
| 22 | точитьлясынет-  дела <или> не- тделаточитьлясы | **игрвлароль** |  | раяьшепотом  <илв> потом- равьте | затихатьвозни-  кать<или >возник атьзатихать |
| 23 |  | 23 |  | 47 | 9 |
| 24 | 2T89 | 2T89 | 4218 | 5261 | 285T |

|  |  |
| --- | --- |
| Примерный круг проблем | **Авторская позиция** |
| 4) Проблема сохранения памяти о подвиге погиб- ших воинов. (Как сохранялась память о подвиге павших воинов в годы воины?) | 4) В суровые военные годы в условиях ежедневных боёв за каждый населённыи пункт память о павших воинах стремились сохранять их боевые товарищи, которые, несмотря на страшную усталость и необ- ходимость снова идти в бой, отдавали дань подвигу соотечественников, устанавливая им самодельные памятники. |

Вариант 5

|  |  |
| --- | --- |
| **Освоваыепроблеwы** | **Авторская познцня** |
| 1. Проблема отношения к учителю. (Каким должен  быть настоящий учитель?) | 1. Настоящий учитель — тот, кто способен увлечь процессом познания, любовью к своему предмету, возвытая своих учеников доверием к ним. |
| 2. Проблема влияния учителя на познавательную и  творческую активность учеников, их нравственное и профессиональное становление. (Как влияет учитель на познавательную и творческую актив- ность своих учеников, их нравственное и профес- сиональное становление?) | 2. Учитель влияет на познавательную и творче-  скую активность своих учеников, их нравствевное и профессиональное стаяовление, показывал уче- викам любовь к своему делу, увлечённость своей профессиеи, искревнюю заинтересовавность в pe- оультатах своего труда; он развивает в своих уче- никах трудолюбие, стремление к самосовертенст- |
| 3. Проблема приобщения школьников к чтению. (Как приобщить ткольяиков к чтению?) | 3. Увлечённость чтением самого учителя, его ав- торитет у учеников, умение оорекомевдовать луч- шие книги, которые необходимо прочитать каж- дому, и те, которые могут увлечь школьников, вот главные способы приобщевия к чтевию. |
| 4. Проблема сохранения в дуюе взрослого человека чувства благодарности по отношению к учителю. (Как должен вести себя взрослый человек оо отно- шению к своим уже пожилым учителем?) | 4. Нравственно зрелый человек навсегда сохранил  в дyme благодарность учителем, которые помогли ему найти дорогу в жизни, раскрыли его способно- сТИ. |

**Вариант** 6

|  |  |
| --- | --- |
| **Прнмервъій круг проблем** | Авторская познция |
| 1. Проблема проявления личностных качеств  людей в условиях военного времени. (Как проявлялись личностные качества людей в условиях военного времени?) | 1. Личностные качества людей в годы войны пpo-  являлись в поступках: в проявлении самоотвер- женности во имя блага товарищей или, наоборот, в стремлении приобрести выгоду за счёт бедствия  других людей. |
| 2. Проблема сохранения человечяости в годы войны. (Как в годы войны удалось выстоять тем, кто ковал победу в тылу?) | 2. Тем, кто ковал победу в тылу, удалось выстоять за счёт ощущения надёжной поддержки товарищей и твёрдого убеждения, что товарищи также нуж- даются в честном отношении и дружеской под- держке. |
| 3. Проблема отношения к личной собственно- сти другого человека. (Можно ли воспользо- ваться личной собственностью другого чело- века без его на то разрешения?) | 3. Представление о неприкосновенности чужой собственности вырабатывалось у человека веками, исключая социальные катаклизмы — стихииные бунты или закономерные революции. Это пред- ставление не менялось и в суровое военное время, и должно было произойти нечто из ряда вов выходя- щее, чтобы кто-либо осмелился посягнуть на чужую собственность, даже с учётом ироничного •разре- юения • ею воспользоваться. |

# Комментарии к ответам варианта 5

1. Ответ — 35 <илил 53.

Необходимо владеть способами коммуникативной компрессии (сжатия) информации тек- ста значительного объёма, для того чтобы понять главное, основное содержание, а второсте- пенное, дополнительное убрать из поля зрения. Первый способ свёртывания информации вам хорошо знаком, когда, например, в тексте опускается детальная, подробная система доказа- тельств и аргументации. Ещё один способ компрессии — замена, когда лаконичные, короткие предложения замещают значительные части текста, в этом случае излишние детали, подроб- ности, перечисления заменяются одним словом или оборотом. Важно, чтобы при сжатии текста основная информация была передана без фактических ошибок и полно, а также была сохранена основная система аргументации.

1. Ответ — такимобразом.

Пропущенное слово не должно нарушать основных признаков текста, это слово подчёр- кивает смысловые отношения между предложениями: значение противопоставления (оdнако), следствия (поэтому), дополнительного замечавия *(кроме moгo),* последовательности выраже- ния мыслеи *во-первых)* и т.д. Ответом будет сцепляющее слово или сочетание слов.

1. Ответ — 2.

Помните, что многозначное слово имеет в контексте только одно значение.

1. Ответ — надолго.

Советуем пользоваться ‹Орфоэпическим словарём русского языка: вроизношение, уда- рение, грамматические нормы» под ред. Р.И. Аванесова (Москва, 1989 г. и последующие изда- ния), «Школьвым орфоэпическим словарём русского языках В.В. Львова (Москва, «Дрофа+ , 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 г.).

1. Ответ — ивформациоввое.

Особые трудности и в устной речи, и на письме вызывают паронимы — однокоренные слова, которые принадлежат к одной части речи, сходны по звучанию, но различаются по значе- нию и строению, что не позволяет им употребляться в одном контексте (cp. шужный — шужлв- *вый, цветной — цветовоїі, комичный — комический, художественный — художническиїі, факт — фактор, двойноїі — двойственный).* В данном задании пары слов таковы:

#### *покупательские — покупные*

###### *публицистическиїі — публицистичный* информативный — информационный зрительный — зрительский

поvтенный — *почтительный*

Полезными справочниками являются специальные словари паронимов, объясняющие разли- чия между такими внешне сходными словами, как вdот — aadoz, жвлвк;ный — жвлой, на- *деть — одеть, праздничныїі — праздный, будний — будничный, единичныїі — единственныїі, мелодика — мелодия, добровольны“и — добровольческий, ныне — нынче. Например, советуем обратиться к словарю паронимов русского языка, авторами которого являюіпся ЮГ. Бельчи- ков, М.С. Манюшева.*

1. Ответ — яблок.

Советуем вспомнить нормы употребления в речи несклоняемых и разносклоняемых суще- ствительных, употребление в речи трудных падежных форм (типа vулок — носков, *яблок вандаринов и т.п.),* форм косвенных падежей существительвых на -жя, нееклоняемых cy- ществительнъіх; употребление существительных, имеющих форму только единственного или форму только множественного числа жолобёжъ, *ворота, досуг* и др.); употребление краткой и полной форм прилагательных в составе сказуемого; построения словосочетаний типа *пара нос-*

*ков, двое чулок, две ученицьt, обе книги, оба мальчика* и **т.п.;** употребления форм имён существи- тельных: в соответствии с типом склонения (в *санаторий —* не ‹санаторию•› , стукнуть myф- *леїі —* не «туфлем»), родом существительного *(красного платья —* не +платьи»), принадлежно- стью к разряду — одушевлённости — неодушевлённости *(смотреть на спутника — с:чотреть*

но спутник), особенностями окончаний форм множественного числа *@едакторьt, инженерьt, npo‹fieccopa, nacnopma* и т.д.); употребления имён прилагательных в формах сравнительной сте— пени (ближоfішпfі — не «самый блпжойшвй •›), в **краткой форме** *(медлен — медленен, торжест- вен — торжественен),* правильного образования и употребления некоторых личных форм гла- гола, причастий и деепричастий, употребление наречий в сравнительной степени.

7. Ответ — **15426.**

Это задание проверяет Ваше владение синтаксическими нормами русского литературного языка. Советуем вспомнить некоторые виды синтаксических норм, а именно:

* нормы координации главных членов предложения;
* нормы построения предложений с обособленным обстоятельством, выраженным дее-

причастным оборотом;

* **нормы построения** предложевий с обособленвым определением, выраженным орича-

стным оборотом;

* нормы построения предложений с **несогласованным приложением;**
* нормы построения предложевий с однородными членами, связанными союзами не

**только..., но u...; квк..., твк u...** и др.;

* нормы построевия предложений с однородными членами, имеющими общий зависи-

мый член;

* нормы соблюдения **видо—времеяяой** соотнесённости **глагольных форм;**
* нормы построевия сложноподчинёнвого предложения, в том числе с **косвевной речью;**
* нормы уоотребления **падежных форм существительяых** с оредлогами ito, *бx a zoдa Ru ,*

созлвсно, *вопRеки, нaneReReв;*

* **нормы построения словосочетавий** со связью *согласование (маршрутное такси, далё-*

#### *кие СІНЯ, обеих cecmëp — обоих братьев, двух собак — двоих щенят),*

* **нормы построения словосочетавий** со связью *управление (отзьtв о книге — рецензия на*

###### *книгу, обидеться на слово — обижен словами)-,*

* нормы употребления предлогов в **составе словосочетания** *(приехать ив Моеквьt —*

###### *приехать с брала)-,*

* **нормы использования местоимений 3-го** лица как средства связи предложений в тек-

сте;

— нормы построения предложений с прямой и косвенной речью.

1. Ответ — развивать.

Чтобы правильно выполнить задание 8, необходимо уметь различать слова с **проверяе-**

мы ми безударными гласными, непроверяемыми безударными гласными и чередующимися безударными гласными в корне. Для этого нужно владеть **навыками грамматико-смыслового** анализа: уметь выделять корень, подбирая с этой целью однокоренные слова, определять зна- чение этого **корня** и с учётом этого — характер безударной гласной. Напомним корни с чередо- ванием: -лож- — -лог-, -кос- — —кос—, *-гop-* — *-гap-, -зор-* — *-зар-,* -cкov- — -скок-, *-pacm-* — *-ращ-*

###### *-poc—, -жег- — —жиг—, -бер- —бир-, -мер- — -мир-, -стел— — —стил—, -чет- — —чит—, —блест- — —блист-,*

*-nep- — -nup-, -mep- — -mup-, -дер— — -дир-. Важно отличать эти корни от омонимичньtх корней с безударной проверяемой гласной и безударноїі непроверяемоїі гласно“и, например: вьtрос роскошньtїі, загореть — гористьtй.*

1. Ответ — исподлобьярасцвет <или> **расцветисподлобья.**

Как правило, ряды слов иллюстрируют орфограммы «Правописание гласной в пристав- ках, которые пишутся всегда одинаково, независимо от произношения • (o-, о#-, обо-, do—, но-, *npa-, npo-, пред-, c-, co—, за—, подо-, недо-, разо-, в-, во—),* **«Правописание приставок ПPE-** и ПРИ-•› ,

+ **Правооиеаяие ориетавок** е **чередоваяием глухих и звояких еоглаеТlмх»** *id›«•-/R \*-, deз-/бес-, воз-/вос-, вз-/вс-, из-/uc-, низ-/нис-), «Мравописание и — ьі после nR•••••• •. •••••\* W \* на согласную» lрозыск, небезынтересный, но поиск, поинтеRесов аться), «•!! R• вописание слов с розделительвы м* твёрдым и **разделительвым мягким зяаками** + *(пре0ъюбилейный, непо0ъём-*

###### *ньtй, вьюжньtй, разольёт ).*

**Обратите ввимавие ва елова** е двумя прветавками *неСдеR••• нны й ), вв словв с* **приетав-**

###### кой *npa- прадедушка, прабабушка).*

1. **Ответ** — **глявцевый.**

Типичные еуффикеы разяых чаетей **речи нужяо** узнавать. Приведём некоторые из них.

Суффиксы имён сугqествительвых:

-онин-(-янин-), -ov-, *-енир-э]-, -еств-(-ств-), -есть-, -ец-,* -изж-, -изн-, -ик-(-ник-), -вн-,

-ucm-, *-тель-,* -pq-(-нuq-), -к-, -л-, **-лк-, -льнвк-, -льп;ик-(-лыциq-),** -ни[Ј-э]-, -om-, -ocmь-, -ун-,

*-ек- (-ик-), -чик* -(-vuq-, -п;вк-).

Суффиксы прилагательяых:

-он-(-ян-), -ест-(—om-), *-ев- -ов-), -еват-{-оват-),* -вн-, -ucm-, *-ен-, -енн-(-онн-),* -ск-,

-ив-(-лив-, -vuв-), -um- (-oвum-), -к-, -л-, -н-(-шн-), -тельн-, -yv-(-юv-,-яv-), -vnm-.

Суффиксы глаголов:

-o(mь) **-я(ть),** *-е* ть), -о mь), *-ева ть)* -ово(ть), -u(mь), -нuvo(mь), -ну(ть), **-ствова(ть),** -ся. Суффиксы наречий:

-о, -о, *-е,* -u, -жdы, -либо, -нибуdь, -то, -yvu(-юvв). Суффиксы меетоимений:

—лufio, -нибубь, -то. 11.Ответ — задерживіься.

Помните, **что выбор личных окончаний глаголов** и еуффикеов причастий, образованных **от основы настоящего времени, зависит от спряжения глагола, для причаетия** — от **епряжения** того глагола, особой формой **которого оно является.** С помощью еуффикеов *-ом-/-ем-* страда- тельные причаетия настоящего времени образуютея от **глаголов первого епряжения,** с помо- щью суффикеа -вж- — от глаголов второго **спряжевия.**

В причастиях, образованных **от основы прошедшего времени, сохраняется суффикс не-** определённой формы глагола: озобоvuвшuй oзoбovumь), увиdевший yвudemь). Традиционно ошибки связаны е написанием окончаний глаголов-иеключений и их приетавочных образова- ний, **которые включены** в задание *брить, стелить,* имеющие окончания i спряженияі оби— *деть, ненавидеть, зависеть, терпеть, вертеть, смотреть, видеть, слышать, гнать, держать,* бышоть, имеющие **окончания II спряжения).**

1. Ответ — вередко.

Чтобы не ошибиться с выбором правила, которое регулирует написание *не* и ни, елитное и раздельное написание *не с* **разными частями речи, важно правильно определить чаеть речи. Так,** правило правописания с НЕ единое для глаголов и деепричастий, одинаковое для сущеетви- тельных, прилагательных и наречий на -о, *-е.* Надо **специально повторить правила напиеания** НЕ с причастиями, отглагольными прилагательными, местоимениями.

1. Ответ — сва•іалазатем <или> затемсвачала.

Следует **иметь** в **виду, что правопиеание подобных елов может быть определено только** в контексте, в данном случае в составе предложения. В русском языке много омонимичных форм. Так, не следует путать союз *more* (——и) и местоимение то и чаетицу *же, союз токже* (——и) и на- речие ток и частицу *же.* Чтобы не ошибиться, определите, в каком значении **употребляется** слово в предложении, можно ли без искажения смысла предложения «убрать» *же, бы* и т.д. Если, например, *также, тоже, чтобы — союпы, no* без искажения смысла «разделить» эти слова невозможно.

Вспомните правописание типичных союзов, предлогов, чаетиц. Не путайте правописание

**наречия** впослебствии и производного предлога *всле#ствие* (——из-за).

##### Ответ — 124 <или> любая другая последовательность этих цнфр.

Важно разгравичивать краткие орилагательвые и причастия, так как краткие прилага- тельные сохраняют в суффиксе столько букв Н, сколько их было в полной форме (блпнноя 6o- *рога — дорога длинна, оdразованньtе люди — люди образованньt),* а краткие причастия всегда в суффиксе имеют одну букву Н (po6omo *сделана).*

Для разграничения кратких прилагательвых и причастий нужно учитывать и наличие пояснительного слова (оно бывает у причастий) или ставить воорое *кем?* От краткого причастия такой вопрос поставить можно, так как он сигнализирует о завиеимом слове, оусть даже пред- полагаемом, например: *работа сделана* (кем?). От прилагательяого такой вопрос задать нельзя, например: *девочка сосредоточенна.*

1. Ответ — 45 <нлн> 54.

Вспомните основные схемы постановки зваков препинания в предложевиях с однород- ными членами:

О, О, О, О, О и О

О и О

О, и О, и О

.. и О, и О, и О О и О, О и О

О, да(=но) О О да (=и) О

Не только О, но и О Как О, так и О Либо О, либо О

О либо О О или О То О, то О

##### Не то О, яе то О

Помните, что в составе сложносочинённого предложения могут быть как двусоставные части (грамматическая основа включает подлежащее и сказуемое), так и односоставные (грам- матическая основа включает только подлежащее или только сказуемое).

##### Ответ — 12 <или> 21.

Вспомните правила обособления определений, выраженных причастными оборотами, и обстоятельств, выраженных деепричастными оборотаыи. Как вы знаете, если причастные обо— роты стоят после определяемого слова, то обособляются, то есть выделяются запятыми. Обособ- ленные обстоятельства деепричастия или деепричастные обороты — всегда выделяютея запя- тыми. Помните, что причастные обороты, относящиеея к одному определяемому слову и соединённые союзом И, не отделяются друг от друга запятыми. Деепричастные обороты, отно- сящиеся к одному глаголу-сказуемому и соединённые союзом И, также запятой не разделяются.

##### Ответ — 1.

Надо уметь отличать вводные слова и сочетания от слов и сочетаний, не являющихся вводными, и в зависимости от этого правильно ставить знаки препинания: выделять вводные конструкции запятыми.

Частицы *всё же, всё-таки, как бьt, якобьt, как будто, словно, точно, вряд ли, даже, ведь, именно, почти, только, исключительно,* наречия меры и степени или времени *примерно, при— близительно, едичственно, решительно, иногда, обьtчно* не являются вводными словами и не выделяются на письме запятыми.

##### Ответ — 1.

Определите грамматические основы и ещё раз внимательно прочитайте предложение, определяя границы его частей. Выделите запятыми придаточяую часть в составе еложнопод- чинённогопредло:кенил.

##### Ответ — 1234 <или> любая другая последовательность этих цифр.

Прочитайте предложение, подчеркните грамматичеекие оеновы, найдите еоюзы, при по— мощи которых соединяются части предложения. Определите, где кончается одна часть пред- ложения и начинается другая. Поставьте запятые на границах частей сложного предложения.

1. Ответ — 123 <и зи> любая другая последовательность этих цифр.

Постарайтесь понять тему текста (о чём пишет автор), проблему (какие вопросы автор ставит в тексте), авторскую позицию (какие ответы автор даёт на поставленные им вопросы). Обратите внимание на формулировку задания, внимательно прочтите высказывания, соотне- сите каждое высказывание с содержанием текста, обращайте внимание не только на основную, но и на дополнительную информацию, на детали, факты.

1. Ответ — 123 <или> любая другая последовательность этих цифр.

Главное — установить, с какой целью автор создал текст: рассказал о последовательно сменяющих друг друга событиях, решил показать нам ‹•картину» или высказал свои мысли, привёл аргументы, сделал вывод.

Помните, что повествование — рассказ об изменяющихся во времени событиях, последо— вательно сменяющих друг друга действиях, когда можно понять, что было вначале, потом, в итоге. Описание — это статичная «картина» , не изменяющаяся во времени: описание внешно- сти человека, его эмоционального состояния; описание природы, местности, интерьера, пред- мета. Рассуждение бывает нескольких видов: рассуждение-доказательство (тезис — аргумен— ты — примеры — вывод), рассуждение-объяснение (факт и его толкование), рассуждение-размышление (мысли ‹•про себя•› или вслух). Помните, что существуют рассуж- дения, в которых нет ярко выраженного тезиса и его доказательства. Некоторые ошибочно от- носят такие фрагменты текста к повествованию, считая, что повествовать — значит рассказы- вать о чём-либо или просто что-то говорить.

1. Ответ — затихатьвозвикать <или> возникатьзатихать.

Советуем повторить основные понятия лексикологии, которые помогут вам еправитьея е заданием: лексиvеское *значение слова, слова однозначные и многозначные, прямое и переносное значение* слово, синонижы, *контекспtные* синонижы, онвtонижы, *конгtекспtные* анвtонижы, *фразеологическиїі оборот (фразеологизм), архаизмы (устаревшие слова), историзмы (слова, называющие предметы, ушедшие из обихода, или исчезнувшие явление), неологизмы, заимст—* вовонные слово, *профессионализмы, термины,* dвалеквtизэіъі.

##### Ответ — 9.

Чтобы установить средства связи между предложениями, надо прочитать заданное пред- ложение вместе с предшествующим, иногда с несколькими предшествующими (номера этих предложений обычно указаны в формулировке задания), сопоставить их, обнаружить инфор- мацию, которая повторяется, и определить способ передачи информации в каждом последую- щем предложении.

Легче всего обнаруживается повтор слов, однокоренные слова, личное местоимение, союз, вводное слово, труднее — сиионимы, антонимы, контекстные сивонимы *(человек — выдаю-* н;еяея лuvнocmь), контекстные антонимы (бубни — *карнавальt).* Советуем повторить морфо- логию, в частности разряды местоимений, союзов; указательные слова (местоимения, наре- чия); разграничевие союзов и частиц.

##### 24\*. Ответ — 2857.

###### *Z — «упущенная возможность сделать твоему сіпарику хотя бы и малое добро, потом*

*навсегда поселится в тебе пульсирующеїі болью».*

Метафора — употребление слова или выражения не в прямом, а в переносном значе- нии; слово, еловосочетание, развёрнутое высказывание, в oeuoвe которого лежит екрытое сравнение на оевове еходства.

8 — *+ полновесный* кол›.

Ппитет — обычно метафорическое прилагательное, содержащее признак сравнения, o6- развую, художествениую характеристику оредмета, действия.

5 — **разFоворвая мексика** *(‹!раздобьtл› —* **нейтр.:** *отыскал, ‹• умудрялся•› —* нейтр.: был

*способен на что-либо.)*

7 — **противопоставлевие** («Обно *время в десять вечера грозный голос из телевизора спрашивал: «Ваши дети дома?!»*

#### *Никогда не спрашивают: «Bьt позвонили своих старикам?» ).*

Необходимо иметь полное представление об основных языковых ередетвах художествен- ной выразительности, то есть знать перечень средств, понимать особенности каждого из них, знать термины, с помощью **которых называются эти средства, осознавать отлияия между этими** средствами.

Тропы: **метафора, олицетворение, сравнение,** эпитет, гипербола, **литота, ирония, мето-**

**ними**я и др.

**Приёмы: еинтаксический параллелиам, парцелляция, анафора,** эоифора, **многосоюаие,**

противопоставление, цитирование, **воороено-ответвая форма изложевия** и др.

**Лексические средство вырааительвости: фразеологический оборот (фразеологизм), еи-** ноиимы, **коитекстиые синонимы, антонимы, контекстные аитоиимы, разговорная** и проето- **речная мексика, киижные елова и выражения, профессионализмы,** термивы, устаревпіие сло- ва, архаизмы, неологизмы, заиметвовавиые елова, диалектизмы и др.

## Сивтаксические средства вырапительвости: вводные слова, обращение, неполные пред-

**ложения,** назывные односоставные предложения, ряд однородных **членов, риторический** во- пpoc, **риторическое восклицавие, риторичеекое обращение** и др.

Формы **речи: диалог, монолог** и др.

### \*Советуем поавакомитьея со + Школьным поэтичееким словарём›, автор — **А.П. Квят-**

ковекий. — М., 2000.