Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей, включающих в себя 17 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1—7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме

5—10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10—14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5—10 предложений (15, 16).

Ответы к заданиям 1—7 и 10—14 записываются по приведённым ниже образцам в виде последовательности цифр или слова (словосочетания). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов, а затем перенесите в бланк ответов № 1.



 I IШ Е С Т А 9



Часть 2 включает в себя 3 задания (17.1—17.3), из которых нужно выбрать только ОДНОи дать на него развёрнутый аргументированный

ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов. Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1,

а остальное время — на выполнение задания части 2.

Все бланки EFЭ заполняются яркими чёрными чернилами.

Допускается использование гелевой, или капиллярной, или перьевой ручек.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.



*Прочитайте приведённъій ниже фрагмент пRоизведения и выполните*

 *задания 1—9.*

Много ли, мало ли времени прошло, только видит помещик, что в саду у него дорожки репейником поросли, в кустах змеи да гады всякие кишмя кишат, а в парке звери дикие воют. Однажды к самой усадьбе подошел медведь, сел на корточках, поглядывает в окошки на помещика и облизывается.

— Сенька! — вскрикнул помещик, но вдруг спохватился. .. и заплакал.

Однако твердость души все еще не покидала его. Несколько раз он ослабевал, но как только почувствует, что сердце у него начнет растворяться, сейчас бросится к газете «Весть» и в одну минуту ожесточится опять.

— Нет, лучше совсем одичаю, лучше пусть буду с дикими зверьми по лесам скитаться, но да не скажет никто, что российский дворянин, князь Урус-Кучум- Кильдибаев, от принципов отступил!

И вот он одичал. Хоть в это время наступила уже осень и морозцы стояли  порядочные, но он не чувствовал даже холода. Весь он, с головы до ног, оброс IO

волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались, как железные. Сморкаться уж он давно перестал, ходил же все больше на четвереньках и даже 

удивлялся, как он прежде не замечал, что такой способ прогулки есть самый приличный и самый удобный. Утратил даже способность произносить членораздельные звуки и усвоил себе какой-то особенный победный клик, среднее между свистом, шипеньем и рявканьем. Но хвоста еще не приобрел.

Выйдет он в свой парк, в котором он когда-то нежил свое тело рыхлое, белое, рассыпчатое, как кошка, в один миг, взлезет на самую вершину дерева и стережет оттуда. Прибежит, это, заяц, встанет на задние лапки и прислушивается, нет ли откуда опасности, — а он уж тут как тут. Словно стрела соскочит с дерева, вцепится в свою добычу, разорвет ее ногтями, да так со всеми внутренностями, даже со шкурой, и съест.

И сделался он силен ужасно, до того силен, что даже счел себя вправе войти в дружеские сношения с тем самым медведем, который некогда посматривал на него в окошко.

* Хочешь, Михаиле Иваныч, походы вместе на зайцев будем делать?— сказал он медведю.
* Хотет—ь отчего не хотеть—! отвечал медведь—, только, брат, ты напрасно

мужика этого уничтожил!

*Желаем успеха.!*

* + А почему так?
	+ А потому, что мужика этого есть не в пример способнее было, нежели вашего брата дворянина. И потому скажу тебе прямо: глупый ты помещик, хоть мне и друг!

 Остановите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца

подберите соответствующую позицию из второго столбца.

*М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»*

ПЕРСОНАЖИ

А) капитан—исправник Б) дикий помещик

В) мужик

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

1) обрали, посадили в плетушку и послали в уезд

 в виду такого факта, как исчезновение с лица земли мужика, смолчать не посмел

Ответ:

*Ответом к заданияж 1—7 является слово, спи сяовосочетание, или*

*последовательность цифр. Сначала укажите ответъі в тексте работъі,*

*а затеж nepeнecume нх в БЛАНК OTBETOB Х• 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой илеточки, 6es пробелов, zапятых и дpргнx дополнитеяьных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной кнеточке в соответствии с приведённъіми в dяанке*

*образцами.*

1. высморкали, вымыли и обстригли ногти
2. подружился с диким помещиком

 К какому жанру отнес это произведение сам автор?

Ответ:

 Как называется вид комического, основанный на высмеивании общественных пороков?

Ответ:

 Как называется элемент описания, изображающий внешность человека («Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались, как железные»)?

Ответ:

 Как называется сатирический прием, основанный на намеренном преувеличении, сочетании реального и фантастического, трагичного и смешного (например, поедание зайцев диким помещиком и его дружба с медведем)?

Ответ:

 Как называется прием тонкой, скрытой насмешки, используемый автором («российский дворянин, князь Урус-Кучум-Кильдибаев»)?

Ответ:

 Как называется вид тропа, основанный на сопоставлении, сходстве предметов или явлений («Словно стрела соскочит с дерева, вцепится в свою добычу, разорвет ее ногтями...»

Ответ:

*Прочитайте приведённое ниже произведение и выпояните задания*

**ïfi—ï6.**



*точку зрения. Ар произведения.*

*йте ответ, опираясь на текст*

*Выпояняя задание 9, noдdepume для сопоставяения два произведения разных автором (в одном из примеров допустимо обращение*

*к произведение more автора, которому принадлежит исходный текст),-*

*укажите названия произведений и фамилии автором; обоснуйте Ваш въібор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном*

*направлении анализа.*

*Ответы записывайте чётко и разdорчиво, соблюдая речи.*

8 Какие качества помещика высмеиваются автором в данном эпизоде?

 В каких произведениях русской классики отображены взаимоотношения между помещиками и мужиками? В чём эти произведения можно сопоставить с

«Диким помещиком» М.Е. Салтыкова-Щедрина?

Вот опять окно, Fдe опять не спят.

Может - пьют вино, Может - так сидят. Или просто — рук Не разнимут двое.

В каждом доме, друг, Есть окно такое.

Не от свеч, от ламп темнота зажглась: От бессонных глаз!

Крик разлук и встреч

* Ты, окно в ночи! Может — сотни свеч, Может — три свечи... Нет и нет уму Моему покоя.

И в моем дому Завелось такое.

Помолись, дружок, за бессонный дом, За окно с огнем!

*(М.И. Цветаева*

*Для выполнения заданий 8 и 9 используйте БЛАНК OTBETOB Х• 2. Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ*

*на вопрос (прнмерный оdъём — 5—10 предложений).*

*Опирайтесь на авторсвую позицию, при необходимости излагайте*

*Ответов к заданиям 10—14 является пяово, или сяовосочетание, или*

*последовательность цифр. Сначала укажите ответъі в тексте раdоты,*

*а затем перенесите их в БЛАНК OTBETOB Х• 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, deз пробепов, запятъіх и других дополнительнът симвояов. Каждую dукву (цифру) пишите в отдепьной клеточке в соответствии с приведённыжи в dланке*

*оdразцами.*

 Назовите литературное направление конца XIX - начала XX века, представители которого противопоставили свое творчество канонам реализма.

Ответ:

 Как называется средство художественной изобразительности, образное определение («от бессонных глаз»)?

Ответ:

 Как называется вид повтора, заключающийся в одинаковом начале поэтических строк («Может - пьют вино,/ Может - так сидят.»)

Ответ:

 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств

и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении. Запишите цифры,

под которыми они указаны.

1] ирония

2) повтор 3] метафора

1. гипербола
2. инверсия Ответ:

134 Скажите вид рифмовки в первой строфе стихотворения. Ответ:

*Для выполнения заданий 15 и 16 используйте БЛАНК OTBETOB Х• 2. Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный* èlвideяt

*на вопрос (прнмернъій оdъём — 5—10 предяожений). Опирайтесь на авторсвую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выпояняя задание 16, подбеRите для сопоставления два произведения разнькх авторов (в одном из примером допустимо обращение к произведение more aвmoRa, которому принадлежит ис:ходный текст),• укажите названия произведений и фамилии авторов,• оdоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстож в заданном направлении анализа. Ответы записъівайте чётко и разdорчиво,*

*соблюдая норжъі речи.*

15 Какие чувства и переживания наполняют лирическую героиню?

136 В каких произведениях русских поэтов звучит тема любви и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением М.И. Цветаевой?

ЧАСТЬ 2

*Для всіполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из*

*предложеннъіх тем сочинений (17.1—17.3).*

*В БЛАНКЕ OTBETOB N• 2 укажите номер выdранной Вами темъі,*

*а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинение менее 150 спов, то оно оценивается 0 dапяов). Опирайтесь на авторскую позицию и формуяируйте свою точку зрения.*

*Аргументируйте свои тезисъі, опираясь на яитературнъіе произведения (в сочинение по яирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продужъівайте композицию сочинение.*

*Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

17.a1 Как в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» раскрывается тема «злонравия»

и форм его проявления?

17a.2 Что ценит и что не принимает автор романа «Отцы и дети» в Базарове? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)

**17a.3** Как в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад» раскрывается тема времени?

Ответы к заданиям **1—7;** 10—14

|  |  |
| --- | --- |
| Аы задание | Ответ |
|  | сказка |
| 2 | сатира |
| 3 | **портрет** |
| 4 | 231 |
| 5 | гротеск |
| 6 | **ирония** |
| 7 | сравнение |
| 10 | модернизм |
| 11 | эпитет |
| 12 | анафора |
| 13 | **235** |
| 14 | **перекрестная** |



IO



 В каких произведениях отечественных поэтов XX столетия звучит тема любви к родному краю?

71030

О проекте «Пробный ЕГЗ каждую неделю»

Данный ким составлен командой всероссийского волонтёрского проекта «ЕГЭ 100 баллов» [https://vk.com/eщe100ballov](https://vk.com/ege100ballov) и безвозмездно распространяется для любых некоммерческих образовательных целей.

Нашли ошибку в варианте?

Напишите нам, пожалуйста, и мы обязательно её исправим!

Для замечаний и пожеланий: [https://vk.coш/topic— 1 01 75642 35994595](https://vk.com/topic-10175642_35994898) (также доступны другие варианты для скачивания)