Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей, включающих в себя 17 заданий.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

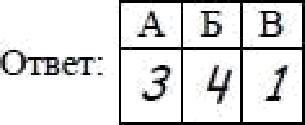
Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1—7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме

5—10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10—14) и 2 задания

с развёрнутым ответом в объёме 5—10 предложений (15, 16).

Ответы к заданиям 1—7 и 10—14 записываются по приведённым ниже образцам в виде последовательности цифр или слова (словосочетания). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов, а затем перенесите в бланк ответов № 1.



Явление9

*Прочитайте приведённъій ниже фрагмент произведения и въіполните задания 1—9.*

София, Лиза, Чацкий, Скалозуб, Молчалин (с подвязанною рукою).

Скалозуб Воскрес и невредим, рука

Ушиблена слегка,

И впрочем все фальшивая тревога.

Молчалин

*Я* вас перепугал, простите ради бога.

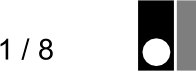
Скалозуб

Ну! я не знал, что будет из того Вам ирритация Опрfiметью вбежали. Мы вздрогнули. — Вы в обморок упали,

 I IШ Е С Т А 9

И что ж—?

весь страх из ничего. София

Часть 2 включает в себя 4 задания (17.1—17.4), из которых нужно выбрать только ОДНО и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится

3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1,

а остальное время — на выполнение задания части 2.

Все бланки EFЭ заполняются яркими чёрными чернилами.

Допускается использование гелевой, или капиллярной, или перьевой ручек.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха.!*

*(не гля0я ни на кого)*

Ах! очень вижу: из пустого, А вся еще теперь дрожу.



*(npo себя)*

С Молчалиным ни слова!

**София**

*ежнему)*

Однако о себе скажу,

Что не труслива. Так, бывает, Карета свалится, подымут: я опять

Fотова сызнова скакать;

Но все малейшее в других меня пугает, Хоть нет великого несчастья от того,

Хоть незнакомый мне, — до этого нет дела.

**Чацкий**

*(про себя)*

Прощенья просит у него, Что раз о ком-то пожалела!

Скалозуб Позвольте расскажу вам весть:

Княгиня Ласова какая-то здесь есть,

Наездница, вдова, но нет примеров, Чтоб ездило с ней много кавалеров.

На днях расшиблась в пух, — Жокє не поддержал, считал он, видно, мух.

И без того она, как слышно, неуклюжа, Теперь ребра недостает,

Так для поддержки ищет мужа.

**София**

Ах! Александр Андреич, вот, Явйтесь, вы вполне великодушны:

К несчастью ближнего вы так неравнодушны.

Чаgкий

Да-с, это я сейчас явил, Моим усерднейшим стараньем, И прысканьем, и оттираньем;

Не знаю для кого, но вас я воскресил.

*(Берет* шляпу u *уходит.)*

(А.С. Fрибоедов, «Fope от ума»)

1.Ирритация — волнение (от франц. uпe irritation).

*Ответов к заданиям 1—7 является слово, или словосочетание, спи последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем nepeнecume их в БЛАНК OTBETOB Х• 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточви, без npodeлoв, запятькх и других дополнительнькх символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланве оdразцами.*

 К какому роду литературы относится произведение А.С. Fрибоедова «Горе от ума»?

Ответ:

K H M

 Данный фрагмент содержит обмен репликами между персонажами пьесы. Укажите термин, обозначающий в литературоведении разговор между

двумя и более лицами.

Ответ:

 Фамилии некоторых персонажей пьесы «Fope от ума» содержат их характеристики. Как называют в литературоведении такие фамилии (ответ

№171016

запишите в именительном падеже).

Ответ:

 Остановите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их репликами: к каждой позиции первого столбца подберите

соответствующую позицию из второго столбца.

 Как называются изречения героев, отличающиеся краткостью, емкостью мысли и выразительностью: «Свежо предание, а верится с трудом»,

«Служить бы рад, прислуживаться тошно», «И дым отечества нам сладок и приятен»?

ПЕРСОНАЖИ

А) Чацкий

Б) Молчалин В) Скалозуб

РЕНЛИКИ

1. Довольно счастлив я в товарищах моих,

Вакансии как раз открыты: То старших выключат иных, Другие, смотришь, перебиты.

1. Вкус, батюшка, отменная манера; На все свои законы есть:
2. Дома новьi, но предрассудки стары.
3. По мере я трудов и сил,

С тех пор, как числюсь по Архивам, Три награжденья получил.

Ответ:

 Как называется критическая статья русского писателя Ивана Александровича Гончарова, посвященная пьесе А.С. Грибоедова «Горе от

ума»?

Ответ:

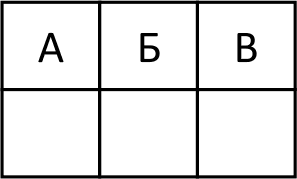
Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

*Для выполнению заданий 8 и 9 используйте БЛАНК OTBETOB Х• 2. Сначала запишите нoжep задания, а затем дайте npяжoй связный ответ на вопрос (примернъій объём — 5—10 предложений).*

*Въіполняя задание 9, подберите для сопоставления два пRоизведения разных авторов (в oднoж из примером Oonycmuмo обращение к произведение того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложеннъім текстом в заданном направлении анализа. При ответах на задания 8 и 9 въіполняйте следующие требования:*

* *аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения,*
* *не искажайте авторскую позицию,*
* *избегайте фактических, логических, речевъкх ошибок.*

*Ответъі записывайте чётко и разdорчиво, соdлюдая нормъі письженной речи.*

Ответ:

 Одна из реплик Чацкого произносится «про себя». Как называется в литературоведении оглашение мыслей и чувств, раскрывающих

внутренние переживания персонала, не предназначенные для слуха других?

Ответ:

 Как в данном фрагменте пьесы «Горе от ума» развивается один из конфликтов произведения?

 В каких произведениях русской классики отображён любовный конфликт и в чём эти произведения можно сопоставить с пьесой А.С. Грибоедова

«Горе от ума»?

*Мрочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания*

О красном вечере задумалась дорога, Кусты рябин туманней глубины.

Изба-старуха челюстью порога Жует пахучий мякиш тишины.

Осенний холод ласково и кротко Крадется мглой к овсяному двору; Сквозь синь стекла желтоволосый отрок Лучит глаза на галочью игру.

Обняв трубу, сверкает по повети Зола зеленая из розовой печи. Кого-то нет, и тонкогубый ветер

О ком-то шепчет, сгинувшем в ночи.

Кому-то пятками уже не мять по рощам Щербленый лист и золото травы.

Тягучий вздох, ныряя звоном тощим, Целует клюв нахохленной совы.

Все гуще хмарь, в хлеву покой и дрема, Дорога белая узорит скользкий ров...

Н нежно охает ячменная солома,

СвисаЯсгубкивающихкоро

(С.А. Есенин, 1916)

 Как называется литературное течение в русской поэзии первой трети XX века, представители которого, в том числе и С.А. Есенин, считали, что в

*Ответов к заданиям 10—14 является слово, или сяовосочетание, или посяедовательнопть цифр. Сначала укажите ответы в тексте раdоты, а затем nepeнecume их в БЛАНК OTBETOB Х• 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, deз nPodeлoв, запятькх и других дополнительнькх символов. Каждую dукву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланве образцами.*

поэтическом тексте важно создание образа? Ответ:

 Как называется художественный прием, позволивший С.А. Есенину в стихотворении «О красном вечере задумалась дорога...» наделить

неодушевленные предметы свойствами живых существ? Ответ:

 Некоторые строки стихотворения «О красном вечере задумалась дорога. . .» имеют особую звуковую организацию («Сквозь синь стекла. . .», «Зола

зеленая из розовой печи...»). Как в литературоведении называют повтор согласных звуков, создающий образ?

Ответ:

 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в первых двух строфах данного

стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

* 1. метафора
  2. оксюморон
  3. эпитет
  4. анафора
  5. инверсия

Ответ:

 Скажите размер, которым написано стихотворение С.А. Есенина «О красном вечере задумалась дорога. . .» (без указания количества стоп).

Ответ:

*Для всіполнения заданий 15 и 16 используйте БЛАНК OTBETOB Х• 2. Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примернъій оdъём — 5—10 предложений).*

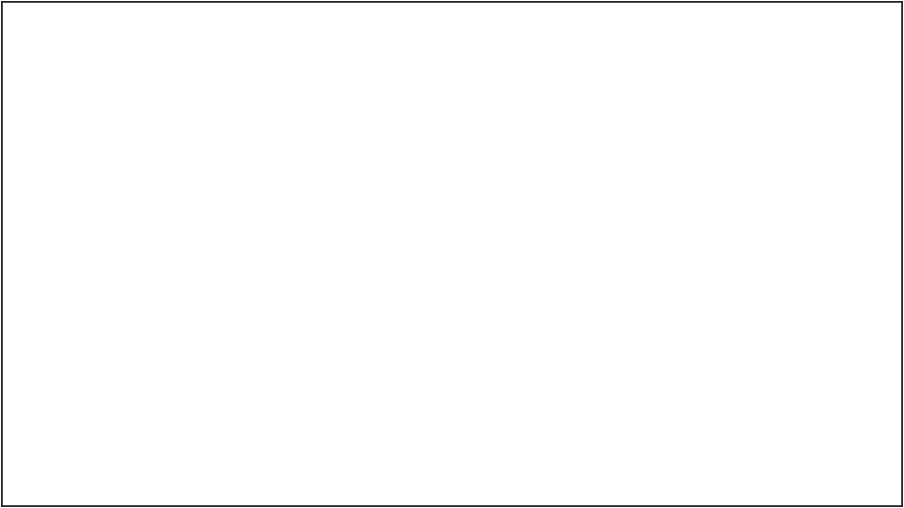
*Выпояняя задание 16, noдdepume для сопоставления два произведения разнъіх авторов (в одном из примеров допустимо оdращение к произведение mozo автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложеннъж текстож в заданнож направлении анализа. При ответах на задания 15 и 16 выполняйте следующие требования:*

* *аргументируйте ответ, опираяпь на текст произведения,*
* *не искажайте авторскую позицию,*
* *изdегайте фактическнх, логических, речевъі:х ошиdок.*

*Ответы запипывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормъі письменной*

*речи.*

Часть 2

**Для выполнения задания** части 2 выберите только ОДНУ из четырёх

**предложенных тем сочинений** (17.1—17.4).

В БЛАНКЕ OTBETOB № 2 укажите номер выбранной Вами **темы.** Напишите сочинение на эту тему в объёме не **менее 200 слов** (при объёме **менее 150 слов** сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему **сочинения полно** и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом **элементов** текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

**Выявляйте** роль **художественных** средств, важную для раскрытия

**темы** сочинения.

**Продумывайте композицию сочинения.**

Избегайте фактических, **логических, речевых** ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая **нормы письменной**

речи.

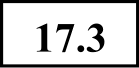
.1 Как название комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» связано с ее проблематикой?

 Каким настроением проникнуто изображение родной природы в стихотворении С.А. Есенина «О красном вечере задумалась дорога. . .»?

 В каких произведениях русских поэтов звучит тема деревни и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением С.А. Есенина «О

красном вечере задумалась дорога. ..»?

**173.2** Какова роль Ольги Ильинской в духовном преображении Обломова? (По роману И.А. Fончарова «Обломов»)

 Какие изменения претерпевает образ возлюбленной в произведениях А.А. Блока разных лет?

**173.4** Отражение нравственных проблем в современной отечественной прозе. (На примере одного-двух произведений 1990-x — 2000-x годов).

О проекте **«Пробный** ЕГЗ каждую неделю»

Данный ким составлен командой всероссийского волонтёрского проекта

«EFЭ 100 баллов» [https://vk.com/eqe100ballov](https://vk.com/ege100ballov) и безвозмездно распространяется для любых некоммерческих образовательных целей.

Нашли ошибку в варианте?

Напишите нам, пожалуйста, и мы обязательно её исправим!

**Для** замечаний и пожеланий: [https://vl‹.coш/topic— 1 01 75642 35994898](https://vk.com/topic-10175642_35994898) (также доступны другие варианты для скачивания)

Система оценивания экзаменационной работы по литературе

За правильный ответ на каждое из заданий 1—7 и 10—14 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов.

**Ответы к заданиям 1—7; 10—14**





Критерии **проверки** и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом

**Оценка выполнения** заданий 8 и 15,

требующих написания развёрнутого ответа в объёме **5—10 предложений**

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по Критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов.

Если по Критерию 2 («Аргументированность, привлечение текста произведения») ставится 0 баллов, то по Критерию 3 («Фактологическая, логическая и речевая точность ответа») работа не оценивается, в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 по Критерию 3 выставляется 0 баллов.

Оценка по Критерию 1 задания 8 выставляется в колонку №1

протокола, по Критерию —2

|  |  |
| --- | --- |
|  | Ответ |
|  | драма |
| 2 | диалог |
| 3 | говорящие |
| 4 | 341 |
| 5 | внутренняя речь |
| 6 | афоризмы |
| 7 | Мильон терзаний |
| 10 | имажиизм |
| 11 | олицетворение |
| 12 | аллитерация |
| 13 | 135 |
| 14 | ямб |

в колонку №2, по Критерию —3

в колонку №3.

Оценка по Критерию 1 задания 15 выставляется в колонку №7 протокола, по Критерию 2 — в колонку №8, по Критерию 3 — в колонку №9.

|  |  |
| --- | --- |
| Баллы | Бритерии |
| 1. Соответствие ответа заданию | |
| 1 | Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей |
| 0 | Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей, |
| 2. Аргументированность, привлечение текста **произведения** | |
| 2 | Суждения аргументируются анализом элементов текста  произведения |
| 1 | Суждения аргументируются только общими рассуждениями о  содержании произведения (без анализа элементов текста, важных для выполнения задания) или только его пересказом |
| 0 | Суждения не аргументируются, текст произведения не  привлекается или грубо искажено содержание произведения |
| 3. Фактологическая, логическая и **речевая** точность ответа | |
| 2 | Отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки |
| 1 | Допущено не более одной ошибки каждого вида: фактическая,  и/или логическая, и/или речевая (суммарно не более 3 ошибок) |
| 0 | Допущено две или более ошибок одного вида |

*Максимапьный бапл 5*

**Оценка выполнения** заданий 9 и 16, требующих написания развёрнутого ответа в объёме **5—10**

|  |  |
| --- | --- |
| 0 | Не указаны произведения и их авторы,  или указанное(—ые) для сопоставления произведение(-я) не соответствует(—ют) заданию |
| **2. Сопоставление** произведений | |
| 4 | Сопоставлены два выбранных произведения с предложенным  текстом в заданном направлении анализа, тезисы обоснованы текстом двух привлекаемых для сопоставления произведений |
| 3 | Сопоставлены два выбранных произведения с предложенным  текстом в заданном направлении анализа, тезисы обоснованы текстом одного из привлекаемых для сопоставления произведений |
| 2 | Сопоставлено одно произведение с предложенным текстом в  заданном направлении анализа, тезисы обоснованы текстом привлекаемого для сопоставления произведения |
| I | Сопоставлены два выбранных произведения с предложенным  текстом в заданном направлении анализа, тезисы не обоснованы текстом ни одного из привлекаемых произведений,  или сопоставлено одно произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа, тезисы не обоснованы текстом привлекаемого для сопоставления произведения |
| 0 | Не проведено сопоставление произведения(—ий) с предложенным  текстом в заданном направлении анализа |
| 3. Фактологическая, логическая и речевая точность ответа | |
| 2 | Отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки |
| 1 | Допущено не более одной ошибки каждого вида: фактическая,  и/или логическая, и/или речевая (суммарно не более 3 ошибок) |
| 0 | Допущено две или более ошибок одного вида |

предложений

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Критерий 1 («Подбор произведений для выполнения задания») и Критерий 2 («Сопоставление произведений») являются основными. Если хотя бы по одному из этих критериев ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов.

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления два произведения (допустимо обращение к другому произведению автора исходного текста). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, Л.Н. и А.К. Толстые, В.Л. и А.С. Пушкины).

Оценка по Критерию 1 задания 9 выставляется в колонку №4 протокола, по Критерию 2 — в колонку №5, по Критерию 3 — в колонку *№6.* Оценка по Критерию 1 задания 16 выставляется в колонку №10 протокола,

по Критерию —2

в колонку №11, по Критерию —3

в колонку №12.



*Максимальнъій dаля 10*

|  |  |
| --- | --- |
| Баллы | **Критерии** |
| 1. Подбор произведений для **выполнения** задания | |
| 4 | Указаны названия двух произведений и их авторов, выбор  каждого произведения соответствует заданию |
|  | Указаны названия двух произведений и автор только одного из  них, выбор каждого произведения соответствует заданию,  или указаны названия двух произведений без указания авторов, выбор каждого произведения соответствует заданию |
| 2 | Указаны названия двух произведений и их авторов, но выбор  одного из произведений не соответствует заданию,  или указано название одного произведения и его автор, выбор произведения соответствует заданию |
|  | Указано название одного произведения без указания автора,  выбор произведения соответствует заданию,  или указан(-ы) автор(-ы) без указания произведения, выбор автора(-ов) соответствует заданию |





**Оценка** выполнения заданий 17.1—17.4 требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в **жанре сочинения** объёмом

|  |  |
| --- | --- |
|  | темы сочинения |
|  | Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не  выявлена роль хотя бы одного художественного средства, важная для раскрытия темы сочинения |
|  | Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение |
| 4. Бомпозиционная цельность | |
| 2 | Сочинение обладает композиционной цельностью, соблюдены  пропорции между его частями |
|  | В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть  нарушения в пропорциональности смысловых частей и/или есть отдельные нарушения связи между ними |
|  | В сочинении не прослеживается композиционный замысел и/или  нарушения последовательности частей сочинения затрудняют понимание смысла |
| 5. Логичность | |
| 2 | Логические ошибки отсутствуют |
|  | Допущена одна логическая ошибка |
|  | Допущено две или более логических ошибок |
| 6. Фактологическая точиость | |
| 3 | Фактические ошибки отсутствуют |
| 2 | Допущена одна фактическая ошибка |
|  | Допущены две фактические ошибки |
|  | Допущено более двух фактических ошибок |
| 7. Соблюдение речевых норм | |
|  | Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка |
| 2 | Допущены две-три речевые ошибки |
|  | Допущены четыре речевые ошибки |
|  | Допущено пять или более речевых ошибок |

не **менее 200** слов

Среди семи критериев, по которым оценивается сочинение, Критерий 1 «Соответствие сочинения теме» является главным. Если при проверке работы эксперт по Критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и дальше не проверяется. По шести другим критериям (2, 3, 4, 5, 6, 7) в «Протокол проверки ответов на задания»

бланка № 2 выставляется 0 баллов.

При оценке выполнения заданий части 2 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

При объёме сочинения от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

Оценка по критерию 1 задания 17 выставляется в колонку №13 протокола, по Критерию 2 — в колонку №14, по Критерию 3 — в колонку

№15, по Критерию —4

в колонку №16, по Критерию —5

в колонку №17, по

Критерию —6

в колонку №18, по Критерию —7

в колонку №19.









*Максимапьный бапя за сочинение 15*

|  |  |
| --- | --- |
| Баллы | Критерии |
| 1. Соответствие сочинения теме | |
| 1 | Сочинение написано на заданную тему |
| 0 | Сочинение написано не на тему и/или сочинение содержательно  несостоятельно (тема не раскрыта),  ИЛИ грубо искажено содержание произведения. |
| 2. Аргументированность, привлечение текста произведения | |
| 2 | Суждения аргументируются анализом элементов текста  произведения |
| 1 | Суждения аргументируются только общими рассуждениями о  содержании произведения (без анализа элементов текста, важных для раскрытия темы, без отсылок к конкретным эпизодам, персонажам, микротемам и пр.) или только его пересказом |
| 0 | Суждения не аргументируются, текст произведения не  привлекается |
| 3. Опора на теоретико-литературные понятия | |
| 2 | Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и  использованы для анализа текста произведения, выявлена роль хотя бы одного художественного средства, важная для раскрытия |