Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей, включающих в себя 17 заданий.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

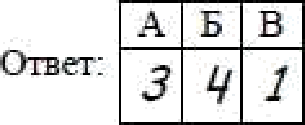
Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1—7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме

5—10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10—14) и 2 задания

с развёрнутым ответом в объёме 5—10 предложений (15, 16).

Ответы к заданиям 1—7 и 10—14 записываются по приведённым ниже образцам в виде последовательности цифр или слова (словосочетания). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов, а затем перенесите в бланк ответов № 1.



отает: ШЕСТАЛ I IШ Е С Т А 9

Часть 2 включает в себя 4 задания (17.1—17.4), из которых нужно выбрать только ОДНО и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится

3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1,

а остальное время — на выполнение задания части 2.

Все бланки EFЭ заполняются яркими чёрными чернилами.

Допускается использование гелевой, или капиллярной, или перьевой ручек.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха.!*

Часть 1

.Аксинья, как только пришла домой, опорожнила ведра, подошла к зеркальцу, вмазанному в камень печи, и долго взволнованно рассматривала свое постаревшее, но все еще прекрасное лицо. В нем была все та же порочная и манящая красота, но осень жизни уже кинула блеклые краски на щеки, пожелтила веки, впряла в черные волосы редкие паутинки седины, притушила глаза. Из них уже глядела скорбная усталость.

*Прочитайте приведённъій ниже фрагмент произведения и выполните задания 1—9.*

Постояла Аксинья, а потом подошла к кровати, упала ничком и заплакала такими обильными, облегчающими слезами, какими не плакала давным—давно.

Зимою над крутобережным скатом Обдонской горы, где-нибудь над выпуклой хребтиной спуска, именуемого в просторечии «тиберем», кружат, воют знобкие зимние ветры. Они несут с покрытого голызинами бугра белое крошево снега, сметают его в сугроб, громоздят в пласты.

Сахарно искрящаяся на солнце, голубая в сумерки, бледно-сиреневая по утрам и розовая на восходе солнца повиснет над обрывом снежная громадина. Будет она, грозная безмолвием, висеть до поры, пока не подточит ее из—под исподу оттепель или, обремененную собственной тяжестью, не толкнет порыв бокового ветра. И тогда, влекомая вниз, с глухим и мягким гулом низринется она, сокрушая на своем пути мелкорослые кусты терновника, ломая застенчиво жмущиеся по склону деревца боярышника, стремительно влача за собой кипящий, вздымающийся к небу серебряный подол снежной пыли. . .

Многолетнему чувству Аксиньи, копившемуся подобно снежному наносу, нужен был самый малый толчок. И толчком послужила встреча с Григорием, его ласковое: «Здравствуй, Аксинья дорогая!» А он? Он не был ли ей дорог? Не о нем ли все эти годы вспоминала она ежедневно, ежечасно, в навязчивых мыслях возвращаясь все к нему же? И о чем бы ни думала, что бы ни делала, всегда неизменно, неотрывно в думках своих была около Григория. Так ходит по кругу в чигире слепая лошадь, вращая вокруг оси поливальное колесо. . .

Аксинья до вечера пролежала на кровати, потом встала, опухшая от слез, умылась, причесалась и с лихорадочной быстротой, как девка перед смотринами, начала одеваться. Надела чистую рубаху, шерстяную бордовую юбку, покрылась, мельком взглянула на себя в зеркальце, вышла.

Над Татарским сизые стояли сумерки. Fде-то на разливе полой воды тревожно гагакали казарки. Немощно бледный месяц вставал из-под обдонских тополей. На воде лежала волнующаяся рябью зеленоватая стежка лунного света. Со степи еще засветло вернулся табун. По базам

 Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца

подберите соответствующую позицию из второго столбца.

мычали еще не наевшиеся молодой зеленки коровы.

(М.А. Шолохов «Тихий Дон»)

ПЕРСОНАЖИ

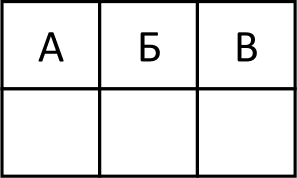
А) Григорий Мелехов Б) Аксинья Астахова В) Наталья Коршунова

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

1. умирает от потери крови
2. возвращается в родной хутор к сестре и сыну
3. погибает от случайной ПулИ
4. уезжает в Крым

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

*Ответом к заданияж 1—7 является слово, нли словосочетание, нли последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте padomъi, а затем nepeнecume их в БЛАНК OTBETOB Х• 1 справа от нoжepa соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительные символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведённъжи в dланке оdразцами.*

Ответ:

 К какому жанру относится произведение М.А.Шолохова «Тихий Дон»?

Ответ:

2 В первом абзаце фрагмента автор описывает внешность героини. Как называется данное средство характеристики персонала?

Ответ:

 Внутреннее состояние героини передается через описание движения снежной громады. Как называется описание природы в художественном

произведении?

Ответ:

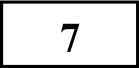
 Характеризуя Аксинью, автор использует образные определения («порочная, манящая красота»). Назовите термин, которым обозначается

ЭТОТ Т]ЭОП.

Ответ:

 Как называется троп, основанный на сходстве, скрытое сравнение (паутинки седины)?

Ответ:

 Автор описывает внутреннее состояние героини, её чувства и переживания.

Какой прием он для этого использует?

Ответ:

*Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания*

*ї#—їб.*

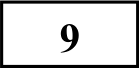
 Как в данном эпизоде «Тихого Дона» описание природы соотносится с настроением главной героини?

*Для въіполнения заданий 8 и 9 используйте БЛАНК OTBETOB Х• 2. Сначала запишите нoжep задания, а затеж дайте пRямой связный ответ на вопрос (примерный оdъём — 5—10 предложений).*

*Выполняю задание 9, подберите для сопоставления два произведения разны:х авторов (в одном из пRимеров допустимо обращение к произведение more aвmoRa, которому принадлежит ис:ходный текст); укажите названия произведений и фамнпии авторов и сопоставьте произведения с предяоженнъіж текстом в заданном направлении анализа. При ответах на задания 8 и 9 выполняйте следующие требования:*

* *аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения,*
* *не искажайте авторскую позицию,*
* *избегайте фактическнх, логических, речевьш ошибок.*

*Ответы записывайте чётко и разборчиво, соdлюдая нормъі письженной речи.*

 В каких произведениях русской классики авторы используют пейзажи, с какой целью? Сопоставьте данные произведения.

МАДОННА

Не множеством картин старинных мастеров Украсить я всегда желал свою обитель, Чтоб суеверно им дивился посетитель, Внимая важному сужденью знатоков.

В простом углу моем, средь медленных трудов,

Одной картины я желал быть вечно зритель, Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков, Пречистая и наш божественный спаситель - Она с величием, он с разумом в очах - Взирали, кроткие, во славе и в лучах,

Одни, без ангелов, под пальмою Сиона. Исполнились мои желания. Творец

Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,

Чистейшей прелести чистейший образец.



*Щ*

*Ответом к заданиям 10—14 является слово, или словосочетание, нли последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте раdоты, а затем перенесите их в БЛАНК OTBETOB Х• 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без npodeлoв, запятъіх и других дополнительнъіх симвояов. Каждую dукву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в dланке оdразцами.*

 К какому роду литературы относится данное стихотворение А.С. Пушкина?

Ответ:

 Какой приём использует автор во второй строфе, чтобы подчеркнуть свою мечту о картине, которую он хотел бы видеть (одной картины я

желал быть вечно зритель, одной...). Ответ:

132 Как называется нарушение общепринятого порядка слов в предложении ( Исполнились мои желания.)?

*Для выполнению заданий 15 и Іб используйте БЛАНК OTBETOB Х• 2. Сначала запишите нoжep задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (прнмернъій объём — 5—10 предложений).*

*Въіполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примером допустимо обращение к произведение more автора, которому пRинадяежит исходнъій текст),• укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предяоженнъім текстож в заданном направлении анализа. ПRu ответах на задания 15 и 16 въіполняйте следующие требования:*

* *аргужентируйте ответ, опираясь на текст произведения,*
* *не искажайте авторскую позицию,*
* *избегайте фактических, логических, речевъкх ошибок.*

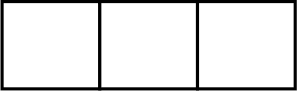
*Ответъі записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.*

Ответ:

 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в 5-11 строках данного

стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. звукопись
2. гротеск
3. оксюморон
4. эпитет
5. сравнение

Ответ: 

 Скажите размер, которым написано стихотворение А.С. Пушкина

«Мадонна» (без указания количества стоп). 

Ответ:



Какие типичные для любовной лирики А.С.Пушкина черты нашли отражение в этом произведении?

Кто еще из русских поэтов обращался к любовной лирике и в чем эти произведения можно сопоставить со стихотворением А.С.Пушкина

«Мадонна»?



Часть 2

Для **выполнения** задания части 2 выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1—17.4).

В **БЛАНКЕ OTBETOB** *И•* 2 укажите номер выбранной Вами темы. Напишите сочинение на эту тему в объёме **не менее 200** слов (при объёме **менее 150** слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для **раскрытия**

темы **сочинения.**

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая **нормы письменной**

речи.

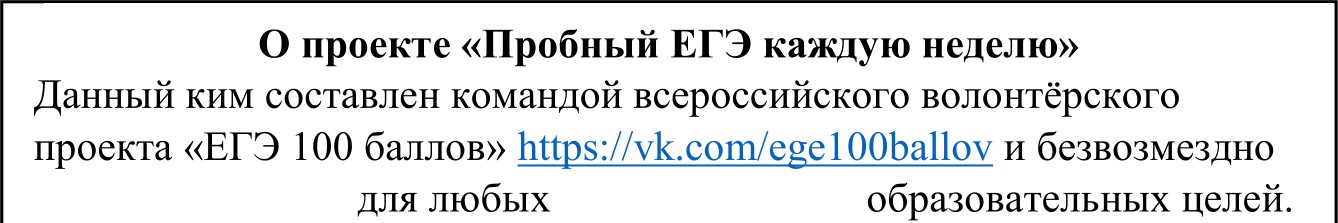
* 1. Как выражена патриотическая мысль в "Слове о полку Игореве"

71

1

* 1. Каковы особенности гражданской лирики М.Ю.Лермонтова?
  2. В чём состоит смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
  3. Тема творчества в литературе XX века.

|  |  |
| --- | --- |
| СОСТАВИТЕЛЪ ВАРИАНТА: | |
| ФИО: | Бережанская Наталья Александровна |
| Предмет: | Русский язык. Литература. |
| Стаж: | 12 лет |
| Регалии: | Филолог. Учитель русского языка и литературы.  Веревка Виктория - 100 баллов по литературе 2017 год. Г.Ростов-на-Дону. |
| Аккаунт BK: | https://vl‹.com/id353307095 |

О проекте «Пробный ЕГЭ каждую неделю»

Данный ким составлен командой всероссийского волонтёрского проекта «ЕГЭ 100 баллов» htt s://vk.com/e е100ballov и безвозмездно

для любых образовательных целей.







Система **оценивания экзаменационной** работы по литературе

Разбор всех заданий: vk.com/Iiterature 100/2018kim07

Разрешается свободное копирование в некоммерческих образовательных целях

За правильный ответ на каждое из заданий 1—7 и 10—14 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов.

**Ответы к заданиям 1—7; 10—14**

|  |  |
| --- | --- |
| We задаппя | Ответ |
|  | **Роман-эпопея** |
| 2 | **портрет** |
|  | пейзаж |
| 4 | **231** |
| 5 | эпитеты |
| 6 | метафора |
| 7 | психологизм |
| 10 | лирика |
|  | повтор |
| 12 | **инверсия** |
| 13 | **145** |
| 14 | ямб |

**Оценка выполнения** заданий 8 и 15,

требующих **написания** развёрнутого ответа в объёме **5—10 предложений**

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по Критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов.

Если по Критерию 2 («Аргументированность, привлечение текста произведения») ставится 0 баллов, то по Критерию 3 («Фактологическая, логическая и речевая точность ответа») работа не оценивается, в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 по Критерию 3 выставляется 0 баллов.

Оценка по Критерию 1 задания 8 выставляется в колонку №1 протокола, по Критерию 2 — в колонку №2, по Критерию 3 — в колонку №3. Оценка по Критерию 1 задания 15 выставляется в колонку №7 протокола,

по Критерию —2 в колонку №8, по Критерию 3— в колонку №9.

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | Критерии |
| 1. Соответствие ответа заданию | |
| 1 | Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей |
| 0 | Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей, |
| 2. Аргvментированность, привлечение текста **произведения** | |
| 2 | Суждения аргументируются анализом элементов текста  произведения |
| 1 | Суждения аргументируются только общими рассуждениями о  содержании произведения (без анализа элементов текста, важных для выполнения задания) или только его пересказом |
| 0 | Суждения не аргументируются, текст произведения не  привлекается или грубо искажено содержание произведения |
| **3. Фактологическая, логическая** и речевая точность ответа | |
| 2 | Отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки |
| 1 | Допущено не более одной ошибки каждого вида: фактическая,  и/или логическая, и/или речевая (суммарно не более 3 ошибок) |
| 0 | Допущено две или более ошибок одного вида |

Критерии **проверки и оценивания** выполнения заданий с развёрнутым ответом

*Макпимальный балл 5*

**Оценка выполнения** заданий 9 и 16,

требующих написания развёрнутого ответа в объёме **5—10**

|  |  |
| --- | --- |
|  | соответствует(-ют) заданию |
| 2. Сопоставление произведений | |
| 4 | Сопоставлены два выбранных произведения с предложенным  текстом в заданном направлении анализа, тезисы обоснованы текстом двух привлекаемых для сопоставления произведений |
| 3 | Сопоставлены два выбранных произведения с предложенным  текстом в заданном направлении анализа, тезисы обоснованы  ом одного из привлекаемых для сопоставления  произведений |
| 2 | Сопоставлено одно произведение с предложенным текстом в  заданном направлении анализа, тезисы обоснованы текстом привлекаемого для сопоставления произведения |
| I | Сопоставлены два выбранных произведения с предложенным  текстом в заданном направлении анализа, тезисы не обоснованы текстом ни одного из привлекаемых произведений,  или сопоставлено одно произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа, тезисы не обоснованы текстом привлекаемого для сопоставления произведения |
| 0 | Не проведено сопоставление произведения(-ий) с предложенным  текстом в заданном направлении анализа |
| 3. Фактологическая, логическая и речевая точность ответа | |
| 2 | Отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки |
| 1 | Допущено не более одной ошибки каждого вида: фактическая,  и/или логическая, и/или речевая (суммарно не более 3 ошибок) |
| 0 | Допущено две или более ошибок одного вида |

предложений

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Критерий 1 («Подбор произведений для выполнения задания») и Критерий 2 («Сопоставление произведений») являются основными. Если хотя бы по одному из этих критериев ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов.

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления два произведения (допустимо обращение к другому произведению автора исходного текста). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, Л.Н. и А.К. Толстые, В.Л. и А.С. Пушкины).

Оценка по Критерию 1 задания 9 выставляется в колонку №4

протокола, по Критерию —2

в колонку №5, по Критерию —3

в колонку №6.

Оценка по Критерию 1 задания 16 выставляется в колонку №10 протокола, по Критерию 2 — в колонку №11, по Критерию 3 — в колонку №12.

|  |  |
| --- | --- |
| Баллы | Критерии |
| 1. Подбор произведений для **выполнения** задания | |
| 4 | Указаны названия двух произведений и их авторов, выбор  каждого произведения соответствует заданию |
|  | Указаны названия двух произведений и автор только одного из  них, выбор каждого произведения соответствует заданию,  или указаны названия двух произведений без указания авторов, выбор каждого произведения соответствует заданию |
| 2 | Указаны названия двух произведений и их авторов, но выбор  одного из произведений не соответствует заданию,  или указано название одного произведения и его автор, выбор произведения соответствует заданию |
|  | Указано название одного произведения без указания автора,  выбор произведения соответствует заданию,  или указан(-ы) автор(-ы) без указания произведения, выбор автора(-ов) соответствует заданию |
| 0 | Не указаны произведения и их авторы,  или указанное(—ые) для сопоставления произведение(—я) не |

2017 Всероссийский проект «Самоподготовка к ЕГЭ» vk.com/eqe100baIIov Составитель: Бережанская Наталья

*Максимальнъій dалл 10*

Оценка **выполнения** заданий 17.1—17.4 требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре **сочинения объёмом**

не менее 200 слов

Среди семи критериев, по которым оценивается сочинение, Критерий 1 «Соответствие сочинения теме» является главным. Если при проверке работы эксперт по Критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и дальше не проверяется. По шести другим критериям (2, 3, 4, 5, 6, 7) в «Протокол проверки ответов на задания»

бланка № 2 выставляется 0 баллов.

При оценке выполнения заданий части 2 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все

Разбор всех заданий: vk.com/Iiterature 100/2018kim07

Разрешается свободное копирование в некоммерческих образовательных целях

слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

При объёме сочинения от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

Оценка по критерию 1 задания 17 выставляется в колонку №13 протокола, по Критерию 2 — в колонку №14, по Критерию 3 — в колонку

№15, по Критерию 4 — в колонку №16, по Критерию 5 — в колонку 3•17, по Критерию 6 — в колонку №18, по Критерию 7 — в колонку №19.

|  |  |
| --- | --- |
| Баллы | Критерии |
| 1. Соответствие сочинения теме | |
| I | Сочинение написано на заданную тему |
| 0 | Сочинение написано не на тему и/или сочинение содержательно  несостоятельно (тема не раскрыта),  ИЛИ грубо искажено содержание произведения. |
| 2. Аргументированность, **привлечение** текста произведения | |
| 2 | Суждения аргументируются анализом элементов текста  произведения |
| 1 | Суждения аргументируются только общими рассуждениями о  содержании произведения (без анализа элементов текста, важных для раскрытия темы, без отсылок к конкретным эпизодам, персонажам, микротемам и пр.) или только его пересказом |
| 0 | Суждения не аргументируются, текст произведения не  привлекается |
| 3. Опора на теоретико-литературные **понятия** | |
| 2 | Теоретико—литературные понятия включены в сочинение и  использованы для анализа текста произведения, выявлена роль хотя бы одного художественного средства, важная для раскрытия темы сочинения |
| 1 | Теоретико—литературные понятия включены в сочинение, но не  выявлена роль хотя бы одного художественного средства, важная для раскрытия темы сочинения |
| 0 | Теоретико—литературные понятия не включены в сочинение |
| 4. Композиционная цельность | |
| 2 | Сочинение обладает композиционной цельностью, соблюдены  пропорции между его частями |
| 1 | В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть  нарушения в пропорциональности смысловых частей и/или есть отдельные нарушения связи между ними |
| 0 | В сочинении не прослеживается композиционный замысел и/или  нарушения последовательности частей сочинения затрудняют понимание смысла |

|  |  |
| --- | --- |
| 5. Логичность | |
| 2 | Логические ошибки отсутствуют |
|  | Допущена одна логическая ошибка |
|  | Допущено две или более логических ошибок |
| 6. Фактологическая точность | |
|  | Фактические ошибки отсутствуют |
| 2 | Допущена одна фактическая ошибка |
|  | Допущены две фактические ошибки |
|  | Допущено более двух фактических ошибок |
| 7. Соблюдение речевых норм | |
| 3 | Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка |
| 2 | Допущены две-три речевые ошибки |
|  | Допущены четыре речевые ошибки |
|  | Допущено пять или более речевых ошибок |

*Максимальный бала за сочинение 15*

