КОММЕНТАРНЙ К BAPHAHTУ 6

Часть 1

Назовите жавр произведения, из которого взят фрагмевт. Ответ: ромав-опопея

Понимание особенностей жанра произведения свидетельствует о повимавии сути произ- ведения, его идейно-художественпого своеобразия. Если мы осозяаем заммсел ромаяа Л.Н. Толстого (в предреформенное время довести до читателя ‹мысль народвую»), то для нас не является проблемой определить жанр: роман-эоопея, т.е. произведение, изобра- жающее жизнь варода в переломвшй исторический момевт.

Образу **какого героя, кумира квязя Андрея, противоооставлев** в этом **апизоде образ капи- тана Тутива?**

# Ответ: Наволеову

Ответ ва атот вопрос требует от вас знания содержания произведения, его ведущих идей, в особенности связаввых с образом квязя Авдрея. Авализируя эпизод, всоомвите, что именно после встречи с капитаном Тушивым вачали мевяться взгляды князя Авдрея ва подвиг и героизм. Так уж не похож был обыденный, такой невоеннмй капитан Тутин на блестящего победителя Наоолеона — кумира князя Аядрея.

Какое сражение изображено в данном фрагменте? Ответ: Шенграбенское

Отвечаю ва вопрос, вспомните, что в романе изображевы две войны: 1805—1807 годов и 1812 года, и два ведущих **сражения: Шенграбеяское и Бородинское.** Во фрагмевте есть отдельные детали, указывающие на то, **что это имеяно первое** из **упомявутых еражевий: квязь** Авдрей еще **молод, он связав** с **Багратионом.** В войве 1812 года он уже будет вдъютавтом Кутузова.

1. Уставовите соответствие между тремя освовными персонажами, фигурирующими в апи- зоде, и их портретвыми характеристиками, данвмми в ромаве. К каждой позиции перво- го столбца подберите соответствующую позицию из второго столбда. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПEPCOHAM ПOPTPET.

А) **квязь Багратион 1) +...робким** и неловким движением, совсем ве так, как салю- Б) капитан Тушин туют **военные,** а **так, как благословляют священники, при-** В) **князь** Андрей ложив три пальца к козырьку, подотел к **генералу...»**

* 1. «...невысокий, е воеточяым типом твердого и веподвижного лица, сухой, еще не старый человек»
	2. ‹•...в оридворвом, шитом мувдире, в яулках, башмаках, при

звездах, с светлым выражением **плоского** лица...›

**4) +...вебольтого роста, весьма** красивый молодой человек е определеявыми и еухими чертами...»

Ответ паоиюите qифраwи в таблиqе и оеревесите в блавк ответов № 1.

Ответ:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А | Б | В |
| 2 | 1 | 4 |

Ответ на этот воорос оредоолагает хорошее зва£lие текста романа, т.к. характеры героев раскрываются ва протяжении всего действия. Особое внимание следует обратить на обра- зы Тушина и Багратиона. Это второстепе£Іные герои. Ови не занимают в романе значи- **тельного** места, хотя играют важную роль в раскрытии идейного содержание и авторской позиции. Детали, характеризующие подобных героев, не повторяются ва протяжении текста романа, поэтому их следует выделить при чтевии и **запомнить.**

Выпишите слово, являющееся образом-сравнением, с помощью которого подчеркивается искренность и открытость солдат.

**Ответ:** дети

Для ответа на **вопрос надо знать, что сравнение** — это художественный прием, **основан-** ный на уподоблении сходных явлений (предметов, признаков), выраженный при помощи слов точно, *будто,* слоано, кпк, чmo, кпк *будто* и др.

6. Как в литературоведении называется монолог, который герой произносит «про себя» и который характеризует его состояние («Ну-ка, наша Матвевва•›, ‹ Ишь, задышала опять, задышала» )?

**Ответ: внутренний**

Надо вспомнить, **что внутренний монолог** — это одво из средств изображения психологи- ческого состояния героя, воспроизведение речи действующего лица, обращенной к самому себе и не произнесенной вслух.

Как называется средство художественной изобразительности, основавное на использова- нии большого числа синонимов («Из-за оглушающих со всех сторон звуков своих орудий, из-за свиста и ударов снарядов неприятелей, из-за вида вспотевшей, раскрасневшейся, торопящейся около орудий прислуги, из-за вида крови людей и лошадей...»)?

# Ответ: градацил

Вспомним, что благодаря использованию этого приема происходит нарастание интонации и усиливается эмоциональность речи.

1. Какова главная тема данного эпизода? Какова роль образа капитана Тушива в раскрытии данной темы?

Необходимо выразить мысль о том, что главная тема этого эпизода — истинный героизм, героизм, лишенный напускного величия, героизм не ради славы и наград. Нельзя пере- путать с темой патриотизма. В войне 1805—1807 rr. о патриотизме речь не идет, русские солдаты не защищает свою родину. Именно капитан Тушин является воплощением чело- века-героя, яе думающего о подвиге: «Вследствие этого страшного гула, шума, потребно— сти ввимаиия и деятельности Тушин не испытывал ни малейшего неприятного чувства страха, и мысль, что его могут убить или больно раїtить, ïte приходила ему в голову. Ha-

**против, ему становилось все веселее** и веселее. Ему казалось, что уже **очень давно,** едва ли не вчера, была та мИІlуТа, когда ОН **увидел неприятеля** и сделал первый выстрел, и что клочок поля, на котором он стоял, был ему давно знакомым, родствевным местом •› .

1. Какие темы, значимые для всего романа, поднимает Толстой в **данном** фрагменте и в ка-

**ких произведениях русской классики** затрагиваются эти же вопросы?

# Можно перечислить темы «маленького человека» (Гоголь, Пушкин, Достоевский), роли

народа в истории (Некрасов), жизви и смерти (Пушкин, Лермонтов).

1. Назовите модернистское поэтическое течеllие **начала** XX века, одним из **ярких** представи- телей которого **являлся** В.В. Маяковский.

Ответ: футуризм

Boпpoc не должен вызвать затруднений у тех, кто хорошо знает **основные направления** поэзии **Серебряного века, т.к. Маяковский** — **самый яркий (и единственный** подробно рассматриваемый на уроках литературы) представитель футуризма.

Какому поэтическому **жанру близко стихотворение Маяковского? Ответ: послаllие**

ВспОМІlите, что послание — **это жанр лирики,** представляющий собой обращение к близ-

кому человеку и раскрывающий, как правило, личные (he социальные) проблемы. Посла- ние содержит обычно призыв, просьбу, пожелание.

Стремясь придать звучанию стихотворение особую **выразительноеть, Маяковский** исполь- зует повтор одинаково звучащих согласных звуков (например: « **...сломанная** дрожью рука в рукав•›). Как в литературоведении называется этот поотический прием?

# Ответ:аллитерадия

Вспомните, что этот вид звукописи часто используется в поэтичеекой речи, **иногда он** по-

**могает почти физически** ощутить описываемые в стихотворевии звуки.

Из приведенного ниже перечня выберите **три названия художествевных** средств и прие-

**MOB,** ИСПОЛЬПОВ£tННЫХ ПОЗТОМ В ПІ1КЛЮЧИТ£ІЛЬНЬІХ СТЈЗОКПХ ДПННОГО СТИХОТВОЈЗ£ІНИЯ — НІІЧИ-

ная со слов «8автра забудешь...» (цифры укажите в порядке **возрастания).**

* 1. сарказм
	2. инверсия
	3. литота
	4. эпитет
	5. метафора

Впишите соответствующие номера в таблицу и перенееите в **блавк** ответов № 1.

Ответ: 234 5

67

2 (‹Слов моих сухие листья **ли заставят остановиться, жадво** дыта...› — cp. ‹Сухие ли- стья моих слов **заставят ли остановиться,** жадво дыта...»);

1. («душу цветупqчо•›, ‹•суетвых **дней»,** ‹ взметвеввъін карнавал» , **+последвей вежностью»);**
2. **(+душу любовью выжег+, •тебя короновал»,** ‹ карнавал дней», ‹сухие листья слов» ,

**‹нежностью выстелить** шаги).

14. Как называются слова, созданные автором произведения и ве вошедшие в состав обще- употребительвой мексики (‹крученыховском» , **+опожареном** •›, ‹выреветь»)?

Ответ: неологизм

іЭтот орием **очевь характерея для лирики Маяковекого. Ему, футуриету, очень** важво бы- ло ‹изобрести» новый язык, **адекватно отражающии вовую дейетвительвость,** а **также** самобытность личности поэта и **его мировоззрения.** Не **случайно Маяковский писал:**

**+Улица корчится безъязыкая** — еи вечем кричать и разговаривать...+.

Как различные ооотичеекие приемы помогают создать обрап лиричеекого героя отого сти-

# хотворевия?

Обобщите результате проведенвого анализа текста: метафора и эоитеты оередают рани- мость, неординарность лирического героя, его своеобразвый взгляд на мир, обостренную чувственность. Наличие риторичееких вопросов — его образ ‹горлана+, обращающегося ко всему человечеству. Аллитерация и особый ритм етихотворевия умение восприни- мать мир во всей его многогранвости (ритмов и звуков).

В чем проявилось воваторство лирики В. Маяковского и традиции кого из оредшествую- щих поэтов вашли отражение в его творчестве?

Напишите о том, что новаторство Маяковского проявилосъ и в содержании стихотвореяия (не счастье любви и не горечь расставания, а предчувствие предстоящей разлуки; любовь, имеющая вселеяский масштаб), и в его форме (ритм, метафоричяость, неологизмы). Предтествеввиками Маяковского можво назвать Путкива и особевво Лермовтова (opo- тиворечивость, неординарвость лирического героя; отсутствие изображения гармонии в любви).

**Часть** 2

Почему активвый и **целеустремлеввый Штольц дружит** с апатичяым Обломовым?

Отвечаю на **этот вопрос, проанализируйте образы героев. Особенно важны в данном случае** их предыетории, **раскрывающие неоднозначяость** характеров. Штольц уваеледовал от от- **ца-немца активность** и прагматичноеть, а от русской матери — душевноеть и потребность в **человеческом** тепле. Обломов вырос в атмосфере **не только лени, праздноети** и безделья, но любви и душевности.

# А теперь можно давать конкретный ответ на вопрос. Поетавленный вопрос начинается с

‹почему›, **звачит, ответить вадо:** +оотому, что... +

Штольц дружит с Обломовым, оотому что нуждается в том, чем сам обладает в **недоста- точной степени: в мягкоети, душевноети, наиввоети, чеетвоети** перед собой. **Только** так

68

ов может обрести **жизвеяную гармовик›. Потому-то ов тероеливо вопится** с «бесоолез-

«ым» ОблОМОВ«». потому оя усывовил ребенка Обломова (которого тот, кстати, наавал Авдреем в **яесть** Штольца).

В этой дружбе отражева авторская возидия, авторский идеал. Не Штольц и ве ОбломОВ идеальвые герои. Человеческий идеал, по мысли РовчарОва, В СЗlиявии их л **lHIIX KB-** чеетв. **Которыми (кто авает!),** вопможво, будет обладать сыя **ОбЈІОМОВІ1, BOCIIIITllHHЫЙ Штольдем.**

ЕСли В отВете ва BoпpOC Вы будете исходитъ из **анализа текста, обрааоВ** repoeB (пак пока- ааво Выше), а не опираться **только ва житейские воаареяия** и еобетВеввые домыелы, В вашем ответе яеизбежяо появятся литератщоВедчеепие понятия, наличие которых **явля-** ется обязательвым уелоВием ВыСокой **оценки** Bameй работы.

69