# ВАРИАНТ 8

Часть 1

*Ответажи к заданияж 1—25 явпяются цифра (чисто) или слово (нескопъко cnoв), носнедоватенъность цифр (чucen) . Запишите ответ в ноге ответа в тексте pa-* domы, п зптеэі itepeнecume а *БЛАНК OTBETOB 1* спрвав от ноэіерв ав#вния, нв- чинвя с itepaoй *кпеточки,* deз itpodeлoa, звіtятых u 6pyzux *донопнитепьншх сижво- noв. Каждую* dyкay или *цифру пишите в отденьной кпеточке в соответствии с* іtриае#ённыэіи а dлпнке оdрвзг(вэіи.

**Прочитайте** *гексг м* **а»глоллите** задалия I—3.

*(1)Компьютерные игры — это не пpocтo деятельность, ото деятельность, связанная с конструированием миров. (2)Как сконструированный мир, любая популярная компью- черная игра имеет собственную физику и свойства пространства, искусственную ис- торию и течение времени, оригинальную философию, этику и мораль, игры дают возмож- ность игроку активно действовать в сконструированном мире, и чeм-тo это похоже на карнавал, но только степень свободы «смены масок•› в компьютерных играх неизмеримо выше. (3) +...+ подобное достоинство может стать недостатком: некоторые люди чув ствуют, что в ходе игры меняются больше, чeм это us нужно, снаружи они остаются прежними, а изнутри постепенно и незаметно становятся другими.*

1. Скажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержа- щаяся в тексте. Напишите номера этих предложений.
	1. Компьютерные игры, несмотря на их привлекательные для человека особенности, no- зволяющие создавать собственный мир, действовать в разнообразных ситуациях, имеют недостаток: они могут привести к изменению личности игрока.
	2. Компьютерная игра похожа на карнавал, дающий игроку высокую степень свободы

«смены масок» , ролей, и это является несомненным достоинством компьютерных игр, недостатков в сконструированном компьютерном мире нет, ведь его создаёт сам игрок.

* 1. Популярная компьютерная игра имеет собственную оригинальную философию, этику и мораль, даёт возможность игроку активно действовать в сконструированном мире.
	2. Компьютерные игры — это деятельность, связанная с конструированием миров, имею- щих собственную физику и свойства пространства, искусственную историю и течение времени.

 В ходе компьютерных игр, позволяющих человеку конструировать собственный мир, где можно попробовать себя в разных ролях, может происходить постепенное измене- ние внутреннего мира человека, и тогда достоинство этих игр становится недостатком.

Ответ:

1. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Потому что Так что

Следовательно, Однако

**Таким** образом,

Ответ:

64

Прочитайте **фрагмент словарной статьи, в которой** приводятся значения слова CTATЬ. Определите **значение,** в котором это слово употреблено в **третьем (3) предложении текста.** Выпишите цифру, соответствующую отому значению в приведённом **фрагменте словар-** ной статьи.

**CTATЬ, стану, станешь; стань;** сов.

* 1. **Встать,** принять вертикальное положение. С. но qыпочки. *Волосьt стали дьtбом у кого-н.*
	2. Остановиться, прекратить движение. Лошобь столе. Уосы cmoлu. *Река стала (no- крылась* льбож).
	3. Ступив на какое-н. место, остановиться на нём. С. но *ковёр. Стань сюда.*
	4. Приступить к работе, деятеzіьности (в соответствии со значением следующего далее существительного). С. зо стонок. С. в *караул.* С. но зoи;umy кого-н. С. у aлocmu. С. но *путь совершенствования (начать совершенствоваться).*
	5. с неопр. **Вспомогательный глагол** со знач. начала действия или перехода от одного действия к другому, в буд. вр. — со знач. собственно будущего. Уvuлcл, *теперь стал работать. Стало светать. Не стану читаіпь. Что ты станешь делать?*
	6. кем-чем, каким и безл. Сделаться, перейти из одного состояния в другое. *Он должен*

##### стать писателем. Он стал умнее.

Ответ:

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: HEBEPHO выделена буква, обозначающая ударный главный звук. Выпишите это слово.

тОрты взялА

дОсуг снятА

вернА

Ответ:

В одном из приведённых яиже **предложений HEBEPHO употреблено** выделенное слово. **Исправьте лексическую отибку, подобрав** к **въіделеввому слову паровим. Запишите по-** добраввое слово.

Только при помощи радиоуглеродного анализа возможно подсчитать точный возраст де- рева, у которого нет РОДИЧНЫХ колец.

РОРДЫНЯ Дагестана — заповедники и природные парки, живописные вершины и rop- ные хребты, а ещё пятьсот тридцать километров **песчаного морского** побережья.

Итальянцы — философы во всём: даже на картине, которая представляет собой **аллего-**

рию весны и любви, затифровано послание о РУМАННОСТИ.

Люди всегда испытывали по отношению к волкам ДВОЙСТВЕННОЕ чувство: с одной сто- роны — страх и ненависть, с другой — уважение и восхищение.

К сожалению, методы рекламы не всегда можно назвать ЭТИЧНЫМИ.

Ответ:

6. В одном из приведёввых яиже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте оюибку и запишите слово правильно.

звонкие КОЛОКОЛА ради НЕЁ

пapa ЧУЛОК ПОЕДЬ вперёд

ПОЛТОРА десятка слив

Ответ:

Остановите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в кото-

*E*

зицию из второго столбца.

#### 65

**РРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБЕИ**

А) нарушение в поетроении предло- 1) жения е деепричаетным оборотом

Б) нарушение в построении предло- жения с причаетным оборотом

В) нарушение в поетроении предло- 2) жения е однородными членами

Г) нарушение в поетроении сложного

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

Богомолы, особенно их личинки, — полезные на- **секомые, так как** уничтожают вредителей не **только** на фруктовых деревьях, а также и на ягодных куетах.

Увлечённый писатель англоязычной литературой не мог не обратить внимания на жанр детектива, набиравший обороты в первой половине XX века.

предложения

Д) ошибка в образовании предложно- падежной формы

1. Пространство между колоннами заполняют вит- ражи, **благодаря которых** помещение церкви за- лито еолнечным светом.
2. Перекинувшись с окраівенного уже в голубовато- еерые тона неба вниз, огонь осени опалил землю, и тогда запунцовела листва земляничников, за- краснелся иван-чай.
3. В **перееказе К.И. Чуковекого читатели познако-** мились с «Приключениями барона Мювхгаузена» Э. Pacпe, с «Робивзоном Крузо» Д. Дефо и «Ма- леньким оборвытем› Дж. Рриввуда, со **еказками** Киплинга и произведениями Марка Твена.

#### Заботясь о **детях, все** мысли матери были только о получении ими хорошего образования.

 В ходе эксперимента удалось доказать, что шим- панзе понимали, кого они видят в зеркале, пом- нили, **как они выглядели** раньше, и осозвавали происходящие в их внетнем виде изменения.

1. **Никогда не позволяйте льетецам оеаждать** вас: давайте почувствовать то, что вы не любите ни похвал, ни преувеличения ватих достоинств.
2. Когда возник особый **морской** язык, точно ска- зать нельзя, но известно, что он формировался на **протяжении нескольких столетий** благодаря тор- **говле** между поморами, норвежцами, англича-



Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ: 

#### Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяея глаеная корня. Вы- пишите это слово, вставив пропущенную букву.



огл:нулся в..негрет



#### Ответ:

1. Определите ряд, в **котором** в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпитите эти слова, вставив прооущенвую букву.

66

#### ра..свет, и..пуганно пр..вык, пр..следовал пред.оставил, н..дрыв

Ответ:

#### по..ставка, о..давал в..юнок, вз..ерошил

1. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

ВЫТЯГ. .BiITЬ КОЈЗН. . ВОЙ

**конькобеш..ц** леле:ть

Ответ:

Выпиюите елово, в котором на меете пропуска пишется буква И.

#### (часто) вспомина..мая постел..шь

колебл..мый (ветром) нарису..шь (едва) слыш..мый

###### Ответ:

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и въіпитите это слово.

Сыскалась щепотка чаю, завёрнутая в клочок красной бумажки, **(НЕ)БОЛЬШОЙ,** но шумливыи самоварчик, нашёлся и caxap в маленьких, словно обтаявших кусках.

О картине Рембрандта ван Рейна «Ночной дозор» мы (НЕ)8НАЕМ почти ничего: ни за- мысла художника, ни творческой истории.

Порой люди рассуждают, как прекрасна была бы цивилизация, (НЕ)ОСНОВАННАЯ на обладании материальными ценностями, а основанная на заботе о других.

Удивительно: (НЕ)ИМЕЯ ни **органов, ни тканеи,** простеишие оказъіваются автономными существами, живущими полноценной жизнъю.

Японцы (НЕ)РА8 модернизировали существующие модели вееров, им же принадлежит изобретение складного веера, который делали из тонко выструганных дощечек.

**Ответ:**

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскроите скобки и выпишите эти два слова.

(И8)РЕДКА, выходя из дома, Иваныч обводил глазами засохшие деревца, ямы, остав- шиеся незаровненными, и в седой его голове была одна мысль: должен же быть **РДЕ(НИБУДЬ) человек, которыи придёт** и разом всё это исправит.

Желая пробраться в старый парк, сохранявший прежнюю **дикую прелесть, Петенька** спустился по заросшей дорожке к пруду, здесь КОРДА(ТО) был перекинут мост, (B)MECTO **которого** теперь торчали одни столбики.

Анна вглядывалась (В)ДАЛЬ, в эти измокшие деревни, которые (В)ВИДЕ чёрных точек **темнели на горизонте;** в пёстрые пятна, **нарисованные на** полях облаками, бродящими в лучах солнца.

Роловлёв КAК(TO) вдруг **понял,** что, несмотря на то что с утра до вечера изнывал в так на- зываемых трудах, он, собственно говоря, (BCË)PABHO ничего не сделал.

Старшие братья приезжали домой **толъко на каникулы, (8А)ТО** у меня (НА)КОНЕЦ уста-

**новилисъ дружеские отношения** с сёстрами.

###### Ответ:

Скажите все цифръі, на месте которых пишется НИ.

**МриисследовааияксаногОRишаеготризоатааапластовааийподМааешеноімече(1)ы аакодкира(2)егопериодаисториигорода:аайде(З)ыеаркеологамтоблонкистехля(4)ык**

67



#### 16.



18.

19.

#### 2O.

68

**браслетов, віифервые пряслица, грубая, так Rазываемая «серая», керамика датируются**

XII—XIII веками.

Ответ:

**Расставьте зваки препивания.** Скажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Напишите номера этих предложений.

1. С лесом связаны подсечное земледелие и охота бортничество и сбор грибов и ягод заго- товка древесины для строительства и топлива.
2. Иногда шумно срывались с деревьев птицы или где-то вдали раздавался голос кукуш- ки или слышался шелест падающей шишки и снова всё замирало в лесу.
3. Перед глазами ходил океан и колыхался и гремел и сверкал и угасал и светился и уходил куда-то в бесконечность.
4. Моросил бисерный дождь не достигал земли и дымкой водяной пыли расплывался в воздухе.
5. Святое озеро извивается между бесчисленными островками и его теснят невысокие прибрежные горы.

Ответ: 

**Расставьте все зваки препивавия:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предло- жении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**BXIII-XIV веках вати предки оказали Европе аеоцевиw услуг (1) вейтрализо- вав(2)угрожавш ей(З)состороныстепалковЗолото%Орды(4)опасаость.**

Ответ:

**Расставьте все ведостающие зваки препиRавия: укажите** цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Шители вашей планеты разговаривают (1) по самым скромвым подсчётам (2) не мевее чем ва віести тысячах языков,** и **всё это мвогообразие представляет** собой (3) безуслов- **но (4) весьма (5) сложяую структуру родствевных связей.**

Ответ:

**Расставьте все зваки препивания: укажите** цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предло- жении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

### Алексавдрийский библиотечвый фовд и по совремеввым меркам был очевь велик: семь- com тысяч свитков (1) большая часть (2) которых (3) была ваписава (4) ва папирусе.

#### Ответ:

**Расставьте все зваки препивавия:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предло- жении должна(-ы) **стоять** запятая(-ые).

История Новгорода долгое время изучалась только по письмеввым истоявикам (1) среди которых были обвіирвые летописвые своды и житийвая литература (2) и (3) хотя этот древверусский город сохранил огромное число памятвиков зодяества и мовумевтальвой живописи (4) до рубежа XIX—XX веков их исследовали только искусствоведы вве ков- текста общего исторического теяевия.

**Ответ:**

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую **отибку, исключив лишнее слово.**

Выпишите это слово.

В Московском государствеввом университете состоялась первая премьера посвящёввого российским микробиологам докумевталъвого фильма +Жизвъ с бактериями», в котором

показаво, как молодые учёвые открывают вовые виды микрооргавизмов и ищут способы борьбы с загрязвевием окружающей среды.

Ответ:

**Прочигайге гексги аьіполииге задания 57—Sfi.**

#### **(1)Малиновые** горы — один из лучших уголков среднего Урала. (2)Нынешнее название они получили благодаря тому, что по увалам и россъіпям растёт в особенном изобилии малина. (З)И какая малина — сравнить нельзя с **лесной.** (4)Правда, она мельче лесной, но, вызревая на **солнце,** эта горная малина приобретает особенный вкус.

(5)C Малиновых гор открывается единственный в своём роде вид. (б)Одних горных озёр **можно насчитать** до сотни, что придаёт картине совершенно особенный характер, точно горами прикрыто какое-то подземное море. (7)Горные озёра отличаются своей глубиной, красиво разо- рванной береговой линией, массой островов, прозрачной водой и тем, наконец, что почти все они соединены между собой протоками и составляют один громаднъій резервуар, из которого берут воду уходящие в степь реки. (8)Степные озера, наоборот, имеют в большинстве случаев овальную форму, они мелки, вода в них буроватая, между собой они не соединены и никаких истоков не дают, за очень редкими исключениями. (9)Вообще цепь горных озёр составляет главную красоту восточного **склона Урала,** являюсь в то же время неистощимым запасом живой силы.

(10)Никто не знал так Малиновых гор, как **старый Сохач. (11)Для него** они были чем-то живым. **(12)Перед ненастьем** горы задумывались, к ветру по вечерам ови окраюивались розо- вым отблеском, зимой одевались в белую пушистую шубу, а весной покръівались пёстрым зелё- ным народом. **(1З)Сохач** верил, что горы разговаривают между собой, и он сам слышал глухой гул от этих разговоров, **особенно** когда прокатится буйная молодая гроза, вся радостная, свер- кающая, полная таинственной силы. **(14)A после** такой грозы, когда выглявет **солнце,** разве ro- ры не улыбались? (15)Bcë жило кругом удесятерённой жизнью и притягивало к себе жизнь, и всё было веразръівно связано между собой. (16)A **весна?** (17)Разве это ве молодость, безумно тратившая избыток сил направо и **яалево? (18)Разве эта молодость не** жила тысячами голосов, весёлой суматохой и торопливой погоней за своим молодъім счастьем? **(19)И** вода была живая, и лес, и **каждая былинка,** и каждая капля дождя, и каждый **солнечный луч,** и каждое дыхание ветерка... (20)Везде творилась **какая-то громадная и чудная тайна,** везде вершилась какая-то великая правда жизни, и везде было непрерывавшееся чудо, **окрылённое** облаками, глядевшее тысячами глаз-звёзд, переливавтееся мерцанием летних зарниц, **напоённое изумительным ароматом** горных цветов. (21)Разве травы не шептались между собой? (22)Разве вода не разго- варивала **бесконечной волной?** (2З)Разве по ночам не засыпало всё: и горы, и вода, и лес? (24)Сохач просиживал у своей избутки весенние ночи напролёт, слушал, смотрел и плакал от **умилеяия, охваченнъій восторженвым чувством. (25)Если** бы другие **могли понимать, как** всё хорошо, как всё справедливо и как человек мал и **ничтожен** пред окружающим его со всех сто- рон величием жизни! **(2б)Он мог только** чувствовать и не умел рассказать.

#### (27)Для Сохача весна яачиналась с первой проталинкой, появлявшейся где-нибудь на солнечном угреве. (28)Как только выглявула такая проталинка — всё и пошло: рябчики с оль- ховых зарослей уходят в **ельники, куропатка начинает** менять белое зимвее пepo на красное **летнее,** по раняим утренним зорям слъітится в глухом лесу любовное бормотанье глухаря. (29)Тогда же **начинают линять зайцы,** волки забиваются в глухую лесную чащу, выходит из берлоги медведь, дикие козы любят поиграть на солногревах. (З0)Всё живет, всё хочет жить, всё полно радоствои **весенней тревоги. (31)По** озёрам тоже идёт своя работа: стоит ещё лёд, а рыба уже поднимается с глубоких зимних мест, ищет прорубей и полой воды, рвётся к устьям горных **речонок. (З2)Налим, щука, окунь,** плотва — все почуяли приближающуюся весну. (ЗЗ)Так было всегда, так будет, и так же было сейчас. (З4)Вместе с весной у Сохача начинались и волнения, особенно **по ночам. (З5)Выйдет** старик из избы ночью и **стоит. (Зб)Тихо-тихо** кру- гом, и вдруг **прокатится** по горам выстрел.

69

* (37)Тарас Семёныч глухаря застрелил, — думает вслух старик и качает головои. —

(38)Ах, нехорошо!

(З9)Иногда выстрелы повторялись — это значило, что Tapac Семёныч бьёт тетеревов на току. (40)Нет жалости у Tapaca Семёныча...

* (41)B этакое-то время бить птицу, когда она радуется, — укоряет его Сохач. — (42)Hy, есть у тебя стыд? (43)Ах, Tapac Семёныч... (44)Ты поглядел бы на себя-то: зверь зверем! (45)Настоящий волк... (4б)Скоро на людей будешь бросаться.
* (47)A что я буду с тобой разговаривать? (48)Тебе с твоими-то разговорами орямо надо в монастырь идти...
* (49)Монастырь-то ведь не стены, а душа. (50)И ты ведь тоже очувствуешься когда-нибудь.
* (51)Очувствуюсь?..
* (52)Непременно... (5З)Иначе нельзя. (54)Пo какой такой причине?
* (55)A по той самой, что так и жить нельзя... (5б)Какую ты птицу теперь бьёть? (57)Она зимовала, натерпелась холоду и стужи, дождалась тепла, а ты её и слопал... (58)Ты бу- дешь лопать, я буду лопать, все другие прочие будут лопать — что же тогда будет-то?

(59)Сохач смотрел на всё кругом, как на своё собственное хозяйство, и считал себя ответст- венным за каждую убитую птицу. (б0)Божья тварь всякая птица, и за неё придётся дать ответ.

*(Мо Д.Н. Мажину-Сибиряку\*)*

*R •’ R ttCOBИч Ма ши н-CuбuRяк* (1852—1912 rr.) — русский прозаик и драматург.

#### Какие из высказываяий не соответствуют содержанию **текста?** Скажите номера ответов.

* 1. Малиновые горы располагаются на Урале, их название связано с тем, что вокруг pac- тёт очень много малины.
	2. Главную красоту восточного склона Уральских гор составляют горные озёра, отли- чающиеся от степных прежде всего своей глубиной, цветом воды, формой.
	3. Tapac Семёнович был знакомым Сохача, избутка которого находилась в Малиновых ropax.
	4. Весной Сохач и Tapac Семёнович вместе охотились на глухарей, только перезимовавших.
	5. Tapac Семёнович и Сохач понимали друг друга, ощущали тесяую взаимосвязь с окру- жающей природой.

Ответ:

1. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Скажите номера ответов.

#### Предложения 2—4 содержат следствие того, о чём говорится в предложении 1.

* 1. Предложение 12 включает описание.
	2. Предложение 25 содержит рассуждение.
	3. Предложения 27 и 28 противопоставлены по содержаяию.
	4. В предложеяиях 59—60 представлено повествование. Ответ:
1. Из предложений 6—9 выпитите слово со значением: ‹рукав **реки;** ручей, речка, соеди- няющая два водоёма» .

Ответ:

1. Среди предложений **10—18** найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личных местоимений. Напишите номер(-а) отого(-их) предложения(-ий).

Ответ:

70

*MRoчumaïime ipRazкент Rеценвии, поставиенноїі на опнове текста, uomoRшïi Be aнaиuвu Roaanu, ашнопняя ваdани я 21-24.*

*(А, Ъ, В, Т') циф Rш, noomaemnmaymщue номеRам теRминоа ив поиска. Занииsите а*

*табпицу нед каждой буквоїі поответптвующую цифRу.*

*Monneдoвamenь нопть цифR вани иsите в ЪЈІАНК OTBETOB 1 nнRaвa от комеRа гаdания 25, начиная n нeRaoii нпеточни, бев н.Po6enoa, ванятшх и dpyzux. dоноики- тепьншх* сиэсаолов.

*Иажdут цифR у нuusume а noomaemnmauu n нRиаеdённшru а бпанке обRавцами.*

«Поназывая чиТаТелям Уралъсние горы глазами месТвОго жнТеля Сохача, передавая oco- беввости мировосприятия персоважа, автор использует развообразвьте изобразительво- выразиТельвьте средства, среди которых тропы: (А) («горьт задумьтва- лись» в предложевии 12; ‹•горьт разговаривают между собой» в предложевии 13),

*теR:іпинш, ипнопьвоааннше а Rеценвии, нRон ущ енш. Bnmaaьme на :inenma нRон упкоа*

(Б) (+буйнвя молоdвя гроза» в предложевии 1\*, ‹'аРо\*•в\*нв и чуdнвя тайва», «uay:іпитепькшм ароматом•› в предложевни 20, ‹•в остоRженнш*м •ryncx-* вом» в предложевин 24), приём — (В) (предложения 17—18, 21—

23), сивтаксшіеское средство — (Г) (в предложевиях 18, 20)a›.

Спиеок терМиНОВ:

* 1. эпитетьІ
	2. aHTOHïtMbI
	3. олицетворение
	4. ряд однородНьІх членоВ

#### aнaQopa

ОТвеТ:

* 1. ВОСКлхцательньІе пре,цлояtенхя

Т) парgелллgил

1. ІїЈЗОН1111
2. литоТа

*В этoт фRаzменте Rann••*

*R*

*••••••• явшковше опобенности meкnma. Н екотоRше*

*he забудьте нeReнenmu вne ответь в БЛЛНИ ОТВЕТОВ М•. 1 в noomвemnmвuu* с uн-

*птR укц ией но вшнопнению Rаботш.*



26. Напишите сочинение по прОчитанноМу тексТу.

СQорМулируйТе одну из проблеМ, посТавлеввьlХ £lBтOpoM Текста.

ПрокомменТируйТе еQормулироВанную проблеМу. ВкЈіючите В комМентарий два приМера- иЈіЈіюетрации из прочиТанвого ТексТа, которые, по Вашему Мнению, Важвы для понима- ния проблеМы иеходного текста (избегайте чрезМерного циТїtЈЗОВ&Нїtя).

СQорМулируйте позицию автора (раееказчика). Н&НишиТе, согласны или не еоглаСНЬІ Вьi С ТОчкой зрения аВтора прочиТанного ТекеТ&. Объясните почему. Своё Мвение аргуМенТИ- руйте, опираяеь В перВую очередь на чиТательекий ооыт, а также на звания и жизненные наблюдения (учитьlВ8Јотея первьІе дВа аргуМента).

ОбъеМ СОчинения — не Менее 150 CJIOB.

РабоТа, натіиеанная без опоры на прочитіlННый ТекеТ (не по данному Текету), не одениВаеТся. Еели сочинение представляет собОй перескаЗНННЬІЇЇ іъіlи £lОлностью переписанНьІЙ ИеХодНый ТексТ без каких бьІ ТО Hït былО коМменТариев, Такая работа оqенивается вулеМ баллов.

Сочинение питиТе аккураТно, разборчивым почерком.

71