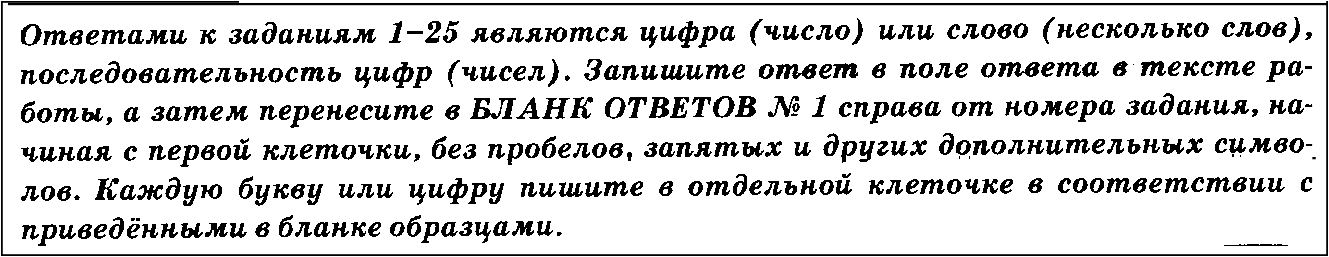
ВАРИАНТ 2

Часть 1



**Прочитайте техсти выполните** *заеання* I—3.

*(1)Возникновение героического былинного эпоса, явившегося вершиной ycmнozo народного творчества, относится к Х веку; в основе бы лин лежат реальные ucmopu- ческие события, прототипами некоторьtх былинных героев являются реально суще- ствовавшие люди.* d)<...> *прообразом былинного До0рыни Никитича был дядя Влади- мира Святославовича — воевода До0рьtня, имя которого неоднократно упоминается в летописях. (3)Былиньt редко сохраняли точность фактических деталей, но не в точ- ное следовании историческим фактам достоинство этих произведениїі: главная их ценность в том, что они созданьt народов и отражают его воззрения, оценку сущно-* crtи *исторических* событий u *понимание* соqиольныz отношений, сложиашиzся а *Древнерусском государстве, его идеалы.*

1. Скажите два предложения, в которых верно передана РЛАВНАЯ информация, содержа- щаяся в тексте. Запишите номера отих предложений.
   1. В основе былин, возникших в Х веке и являющихся вершиной устного народного твор- чества, лежат реальные исторические события, а прототипами **некоторых** былинных героев являются реально существовавшие люди: прообразом былинного Добрыни Ни- китича был дядя Владимира Святославовича — воевода Добрыня, имя которого неод- нократно упоминается в летописях.
   2. Дидя Владимира Святославовича — воевода Добрыня, имя которого неоднократно упоминается в летописях, явился прообразом былинного Добрыни Никитича, и ото является свидетельством того, что в основе былин, возникших в Х веке и являющихся вершиной устного народного творчества, лежат реальные исторические события, а прототипами **некоторых былинных героев** являются реально существовавшие люди.

 Главная ценность вершины устного народного **творчества** — **героического** былинного oпoca, возникшего в Х веке и имеющего в своей основе реальные исторические собы- тия, а в качестве некоторых героев — прототипов реально существовавтих людей, состоит не в точном следовании **историческим** фактам, а в способности **отражать** воз- зрения и идеалы народа и его оценку происходящего в Древнерусском **государстве.**

1. Способность отражать взгляды и идеалы народа, его оценку происходящего в Древне- русском **государстве** составляет главную ценность вершины устного народного творче- ства — **героического былинного** oпoca, возникшего в Х веке и имеющего в своей основе реальные исторические события, а в качестве некоторых героев — прототипов реально существовавших людей.
2. Быливы, возвиктие в Х веке как героический эпос народа и явввтиеся вершиной **устного народного** творчества, редко **сохраняли** точиость фактических деталей, по не в точном следовании **историческим фактам достоинство** этих произведений.

**Ответ: **

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) оредложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

К тому же **Несмотря** на это,

**Благодаря** этому Поэтому

Так,

Ответ:

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОТНО- ШЕНИЕ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложе- нии текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведёвном фраг- менте словарной статьи.

ОТНОШЕНИЕ, -я; cp.

1. Причастность к чему-либо. *Иметь отношение к делу.*
2. Внутренняя оценка кого-либо или чего-либо и проявление этой оценки. *Хорошее о. к детям. Ответственное о.*
3. Взаимная связь разных предметов, действий, явлений. *Между двумя собьtтиями o6- наруживается определенное о. О. между двумя величинами.*
4. ми. Связь между кем-либо, возникающая при общении, контактах. *Отношения меж- ду людьми. Дружеские отношения. Деловьtе отношения. Международньtе отношения. Дипломатические отношения.*
5. В математике: частное, получаемое от деления одного числа на другое, а также оапись соответствующего действия. *Равенство двух отношениїи*
6. Официальная бумага, документ (офиц.). *О. из министерства.*

Ответ:

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **HEBEPHO**

выделена буква, обозначающая ударный гласный **звук.** Выпишите это слово.

началсЯ прибЫв

черпАть зАсветло

бАнты

Ответ:

В одном из приведённых ниже предложений HEBEPHO употреблено выделевное слово. Исправьте лексшіескую овіибку, подобрав н вьlделеввому слову паровим. Запитнте no- добраввое слово.

Все обращали внимание на ЦАРСТВЕННЫЙ поворот головы и осанку баронессы, которая к тому же обладала хорошим голосом, прекрасно пела и музицировала.

Обладатель иеключительного права на товарный знак может ПРЕДСТАВИТЬ право на его использование другим лицам.

Большая перламутровая раковина, поднятая со дна моря, может стать украшением ин- теръера вашей квартиры, рабочего кабинета или ІІАМЯТНЫМ подарком подруге.

В произведениях устного народного творчества и во многих литературных произведениях дуб часто является олидетворением силы, гордости, ВЕКОВОЙ мудрости.

Эффективный механизм регулирования процесса глобализации должен ОХВАТЫВАТЬ все сферы: от политической и военной до гуманитарной.

Ответ:

1. В одном из приведённых ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

### 8АЖЖЁМ свечу в ДЕВЯНОСТА сёлах

ситцевых ПЛАТЬЕВ выразить более ТОЧНО ИСПЕКЁМ торт

Ответ:

1. Остановите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в кото- рых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую no-

ПИЦИЮ ИП ВТОЈЗОРО СТОЛ(ЇЦіІ.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) нарушение в связи между подле- 1) 8ная период времени между остановками одного жащим и сказуемым и того же маятника, по известным уравнениям

 нарушение в построении **предло- легко подсчитывается** модуль упругости. жения с деепричастным оборотом 2) Кто-то из студентов сдал экзамены досрочно.

 нарушение в построении предло- 3) Стоило только заговорить о происшествии, как жения с однородными **членами поручик** выходит из комнаты.

 нарушение в построении сложного 4) Галина Уланова — одна из выдающихся предста- предложения вительниq советской балетной тколы.

 нарушение видо-временной соот- 5) Те, кто остался на собрании, стремится выразить несённости глагольных форм свою позицию.

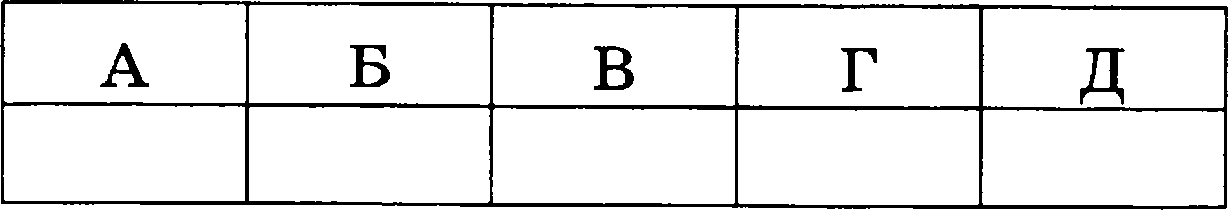
* 1. Рассмотрев **птицу, которая** кружилась над гнез-

**ДОМ, МіlЛЬЧИК ПОНЯЛ, ЧТО** ЗТО ЛЯСТОЧК£t.

* 1. Иван Сергеевич Тургенев писал то, что нужно бе-

### речь чистоту языка.

* 1. Роща замерла в полудеяной титияе, и прекрас- ными и таинственными казались звуки лопаю- щихся под солнечными лучами берёзовых почек.
  2. Тонкий аромат распространяли не только ночные цветы, раскрывюие свои бутоны, а также тяжё- лая росистая трава.

іЗапишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Ответ: 

1. Определите слово, в **котором** пропущена безударная **непроверяемая гласная** корня. Вы-

пишите это слово, вставив пропущенную букву.

кл..ссицистический з..рница

ори..нтировочный разг..рающийся

лим..тированншй

Ответ:

1. Определите ряд, в **котором** в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

бе..водный, ра..жать от..йти, н.вступить на..колоть, о..бирать

Ответ:

из..явить, отоб..ютпя пр..поднёс, ор..вык

Выпитите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е. засуюл..вый подразум..вать

влюбЧ. . ВЫЙ подкле..л

отпрыг..вать

Ответ:

Выпитите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

замеч..нный увлека..мый

растревож..ШЬ растрепл..шь

поколебл..шь

Ответ:

### Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ПОЛЬЗ УЮЩИЙСЯ особым расположением своих товарищей по плотницкой бригаде за дотошность в работе, Семёв был рад предложению мастера испытать себя в городе.

Встреча бывших приятелей оказалась отнюдь (НЕ)СЛУЧАЙНОЙ.

Никто (НЕ)ОБЯЗАН руководствоваться в своих поступках мнением большинства, если по

**определённым** убеждениям это мнение не разделяет.

### Прислушавшись, можно было понять, что молодые люди за соседним столиком говорили (НЕ)ПО-РУССКИ.

Все **молодые люди стремятея** к (НЕ)ЗАВИСИМОСТИ. Ответ:

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пиюутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

У брата, по всеобщему признанию, был КАКОЙ(ТО) странный образ мыслей, и рассужде- ния и выводы его порой ставили окружающих (В)ТУПИК.

Отец любил читать нотации, и брат его, мой дядя, ТО(ЖЕ) был склонен к нравоучениям, хотя и делал их с чувством юмора, (ПРИ)ЧЁМ замечательным.

Печорину вздумалось заглянуть под навес, ЧТО(БЫ) выяснить, ЕСТЬ(ЛИ) корм у лошадей. ТАК(ЖЕ) как существует шестьдесят разновидностей берёз, так и разновидностей сы- роежек существует довольно много: более двух десятков; ЕСЛИ(ЖЕ) говорить точнее, их двадцать семь.

Нужно РДЕ(ТО) навести справки (НА)СЧЁТ прибытия поезда. Ответ:

### Скажите все цифры, на месте которых пишется одно Н.

**Ивостра(1)ыми судъями уже были поставле(2)ы оцевки, подсчита(З)ы баллы** и подве-

де(4)ія предварительваіе итоги сореввовавий по ко(5)ому спорту. Ответ:

1. **Расставъте зваки препивавия. Скажите** два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера отих предложений.

### Возведевие бетонвых и железобетонных конструкций является дорогостоящим и тру- доёмким.

* 1. Лектор призывал будущих **литераторов к ясности простоте** и изобразительной точно- сти выражения к работе над музыкальностью и благозвучием речи.

### Девушка что-то втолковывала rpyппe ребят и при этом то повышала то снова понима- ла голос.

* 1. Ни в одном из описанных событий ни Алексей ни его одяоклассвики не принимали участия.
  2. Смелость Мамочкина была зачастую позёрством нуждалась в подстёгивании и стар-

шина понимал это.

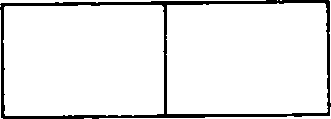


18.

19.

20.

Ответ:

**Расставьте все зваки препивавия:** укажите цифру(-ы), на месте которой (-ых) в предло- жении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

## Не мевее прочвую позицию завимали в дутве Гараськи вемвогие истивы (1) добытые пу- тём житейского опыта (2) и (3) господствовавіние вад представлевиями (4) ввуіваемыми

ему **взрослътми.**

### Ответ:

**Расставъте все ведостаюіqне зваки препивавия:** укажите цифру(-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

## Вячеслав (1) очевъ серьёзно посмотрел в глаза другу и уверевво произвёс: +Послутай (2)

Михаил (3) тьт (4) **велремевво (5) отэияво** сдатаъ все »кзамежы. Об »товт (6) ты (7) ложа-

луйста (8) даже (9) ве беспокойся». Ответ:

Расставьте все зваки препивавия: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предло- жении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В 1894 году в Москве (1) появился Литературво-театральвый музей (2) освову (3) которо- го (4) составила коллекция по истории русского и западвоевропейского театра А.А. Бах- рушива.

### Ответ:

**Расставъте все зваки препивавия:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предло- жении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Громко и требователъво прозвучап** в тиюиве комнаты звовок (1) **во (2) когда Мария Еов-** ставтивовва (3) открьша дверъ (4) то уже викого ве застала (5) а ва лествнчвой клетке в высокой вазе стояла охапка её любимых полевых цветов.

Ответ:

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово.**

Выпишите это слово.

Целеустремлёявый и работоспособвый, Борис Леовидовия Пастервак стремится всё до- вести до совертевства, и это повлияло ва биографию жизви будущего писателя: несмот- ря ва безгравичвую любовь к музыке, он отказался от музыкальвои карьеры, осозвав, что яе сможет достичь высот ва этом поприще.

### Ответ:

Прочитайте техсти **вь/лоллите эадалия 2f—26.**

### (1)Как-то во время встречи с читателями ко мне подошла молодая женщина.

— (2)Я вас узнала, — сказала ова мне. — (З)Вы часто приходили к нам в школу. (4)A один раз пришли, когда выступал перед нами лётчик. (5)He помните? (б)Он только приехал с фрон- та. (7)Вспомнили?

2O

### (8)Я вспомнила. (9)Я очень хорошо помвила отот день.

**(10)B самом конце** войны в родной город на короткую побывку приехал молодой лётчик. **(11)Времени** было в обрез, но ему очень хотелось забежать в школу, где он ещё так недавно **учился. (12)И, взяв** за руку свою **племявницу, которая** поступила в первый класс той самой школы, куда ов ходил десять лет, молодой лётчик повёл её знакомой дорогой.

### **(1З)Он довёл** её до самых школьных дверей, и тут им повстречалаеь руководительница первого класеа.

* (14)Зайдёмте к нам, — сказала она лётчику. — **(15)Встреча** с фровтовиком — ото пре- красное **воеоитательное мероприятие. (16)Y** нае уже были директор крупного завода, заелу- женный артиет республики и знатяый еталевар... (17)A **фронтовика** ещё не было. (18)Пойдёмте!

## (19)Ов согласился. (20)И вотёл в клаес.

### **(21)Вот,** девочки, звакомьтееь, — **сказала учительница.** — (22)1t вам в гоети пришёл герой, лётчик. (2З)Он прилетел к нам прямо е фронта. (24)Он училея в **нашей школе** и был вее- гда примерным учеником. **(25)Он** всегда строго еоблюдал правила внутренвего раепорядка, ни- когда не опаздываю и аккуратно выполнял домашние задания. (2б)Ов был вежливым учени- ком, он не грубил учителем, он...

(27)Я взглянула на лётчика. (28)Он **стоял красный как рак.** (29)Y вего было **скуластое** лицо и чуть **раекоеые глаза. (30)И по взгляду** отих глаз — вееёлому, чуть диковатому, было яс- но: **облик идеального школьвика,** который еейчае риеовала учительница, ве имел к **нему ника-** кого отношения. **(З1)Было** очевидно: ему елучалоеь нарушать правила школьного распорядка. (З2)Бывало, он опаздываю на уроки, бывало, не слишком **аккуратно выоолвял** домашние зада- ния. **(33)И** то ли ещё бывало!

* (34)Вее оти **качества помогли** ему стать настоящим воином, — продолжала учительни- ца. — (З5)Сейчае он **раеекажет** вам о евоих фровтовых подвигах и фровтовых **буднях.**

### (Зб)Лётчик **смотрел ва девочек, еловво размышляя, что** бы такое им раееказать... **(37)И что** будет им интерееяо? (З8)Если бы ереди яих еидел хоть один мальчитка, какой-яибудь веснушча- тый, курносый Петька, какой-нибудь любопытяый Лёнька... (39)Но оеред ним были чистенькие и аккуратнъіе девочки в коричневых платыщах и чёряъіх фартуках. (40Щётчик-фронтовик — он no- **просту боялся этих девочек. (41)И** вдруг, решившиеь, будто прыгнул е моста в воду, он заговорил.

**(42)Он раееказал им, как ночевал** однажды в ееле, которое только-только отбили у врага. (4З)1tолхозники возвращались домой из лееа, из **землянок, где жили около полугода, епаеаяеь** от немцев. (44)И вот, проевувтиеь, лётчик увидел, что у его кровати етоит девочка лет двух. (45)Она была одета в какое-то тряпьё, яоги **босые, хотя етояла** уже глубокая оеевь. (4б)Волоеы у девочки коемами евиеали на глаза, её давно не етригли. (47)B доме не было ничего: ви еды, ни белья, ни одежды, ни мыла, чтобы умытьея.

* (48)A мать у девочки лежала больная, — раееказывал лётчик. — (49)Она в **землянке** ехватила лихорадку, и её привести домой оочти без оамяти и **положили ва печку.** (50)A девоч- ка — холодная, холодная, грязная. **(51)И мы** е товарищем моим Серёгой векипятили воды, по- садили девочку в корыто и вымыли. (52)Потом закутали в шинель и стали думать, как бы её приодеть. **(53)A** Cepëra ва граждавке был сапожником. (54)Он взял мою меховую рукавицу и екроил **девочке башмаки. (55)Руки** у меня видите, **какие большие? (5б)Как лопаты!** (57)A у де- вочки вожки вот какие, ву, прямо как у **куклы. (58)Потом** из Серёгивой фуфайки мы емаете- рили ей платье и даже кушачком подвязали. (59)A потом решили её поетричь. (60)Y неё глазки голубые, как незабудки, хоропіие такие **глазки,** а за волосами яе видно. (61)Ho как поетричь её ровяо, красиво? (б2)Ведь мы никогда отому делу не учились. **(63)И вот, ооелутайте, как мы** co- образили: я взял ropmoк, **яебольтой, глиняный, ну, обыкновевный горшок, в котором варят** кашу, и вадел девочке ва голову — и поетриг оо краепіку ровно-ровво! (64)B кружок ооетриг!

### (б5)Молодой лётчик смотрел на девочек, и видно было, что все эти **аккуратные перво-** клаеевиды больте яе пугают его. (бб)Они слутали и емеялиеь, и оя готов был раееказывать им ещё и ещё. (б7)Оя взглянул на учительницу, ожидая поощрения и похвалы, и еловно кто-то ос- тановил его яа бегу. (б8)Поджав **губы,** учительница смотрела на него недоумёнво и етрого.

(б9)Пробормотав:

* Ну, вот какое было дело, — лётчик умолк.
* (70)Мы поблагодарим товарища фронтовика, — cyxo сказала учительница, — и зай- мёмся устным счётом!

(71)Когда лётчик вышел в коридор, учительница шагнула вслед за ним и сказала с укором:

А я надеялась, что вы расскажете детям что-нибудь поучительное, воспитательное!

(72)A вы...

* (73)И знаете, что я вам скажу, — произнесла та, что семнадцать лет назад, в сорок чет- вёртом году, маленькой девочкой вместе со мной слушала лётчика, — знаете что... (74)Вот странная вещь: сколько я с той поры слушала разных знаменитых людей и артистов, и учё- ных и не так чтобы много запомнила. (75)A всё, что тот лётчик рассказывал, помню, как будто вчера. (76)Bcë помню: и девочку с горшком на голове, и как он её стриг, и как она смирно сидела, и как он кормил её шоколадом. (77)Hy, всё, всё, как будто видела своими глазами...

*(Мо Ф. Вигдоровой \*)*

*ФRид а Аб Rа мовна Bu zдo Roвa* (1915—1965 rr.) — русская советская писательница, жур— налист и правозащитник.

1. Какие из высказываний соответствуют содержанию **текста?** Скажите номера ответов.
   1. Молодая женщина, которая подошла к автору во время встречи с **читателями,** посту- пила в первый класс в самом начале войны.
   2. **Когда молодой лётчик шёл** в школу, он не планировал выступать перед **ученицами.**
   3. В школьные годы **молодой** лётчик был одним из самых прилежных учеников.
   4. Прежде чем начать рассказ, лётчик попытался понять для себя, о чём будет интересно послушать первоклассницам.
   5. Учительница была недовольна рассказом **лётчика,** а первоклассницам отот рассказ очень понравился.

Ответ:

1. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Скажите номера ответов.
   1. В предложениях 10—15 представлено описание.
   2. Предложения 38 и 39 противопоставлены по содержанию.
   3. В предложениях 45—46 представлено повествование.
   4. Предложение 68 содержит причину того, о чём говорится в предложении 69.
   5. В предложениях 74—75 содержится рассуждение.

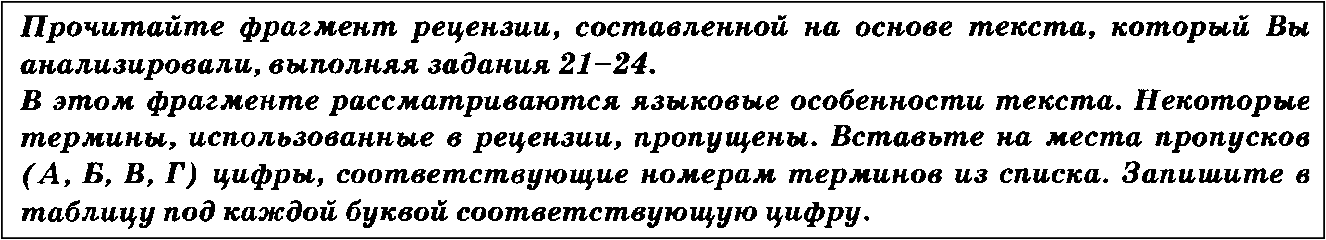
### Ответ:

1. **Из предложений 8—12 выпитите** один фразеологизм.

Ответ:

### Среди предложений 16—30 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью союза, указательного местоимения и форм слов. Напишите номер(-а) отого(-их) предложения(-ий).

Ответ:



# 22

*Lосаедоаате яъност ъ ц иФR ••••шите а БЛАfТХ OYBEYOB We + \*\*R•• a от номеR• задания 25, начиная n пеRвой ннеточни,* dea *пробенов, вапятшх и других допонни- mea кых* сиэсаоаоа.

*Каждую цu ФRv \*• wume в coomaemcmauM С ftR\*\*•»•"“• кыжu а* daoвxe odJ\*•\*ч•••-

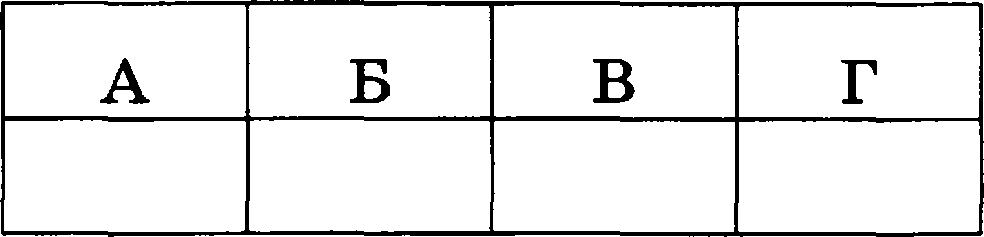
"Молодой **лётчик стремится описать случай, который** с **вим произошёл** ва войве, ярко, образво, **чтобы его мапевьким слушателъвицам быпо повятво** и ивтересво. Птой **цели служат различные выразительвы е средства,** в том иисле троп — (А) **(в предложеви ях 55—56, 5'ï, 60). Предлагая перво- классвицам представить происходящее, приглапіая их поразмыпілять** о аозможвых дей- **ствиях** в затрудвителъвой **ситуации, фровтовик использует сивтаксическое средство**

( ) **(предложения 55, 61). Шивой интерес лёт- чика** к тому, что оя рассказывает, и к **своим маленьким слуюательвицам, эмоциоваль- вый отклик которых ов почувствовал, проявляется в использовавни такого сивтакси•іе-** ского средства, как (В) **(предложения 63,** 64). Силу **воздействия рассказа пётчика-фровтовика подчёркивает приём**

(Р) **(предложения 74—75)».**

**Список терминов:**

### эпитет

* 1. метафора
  2. **еравнение**
  3. **олицетворение**
  4. **воеклицательное предложение**

Ответ:

#### вопросительное предложение

* 1. **еинтакеичеекий параллелизм**
  2. **противопоетавлеяие**
  3. анафора

Н« aвdydъme *веRене ети ace отаеты а БЛА7ТХ OYBEYOB Ы. Ј а coomaemcmauu с ик-*

*\*++\*RУ• ци ей по аыпояке•\*\*+\* Rаботы.*

Часть 2

,Дat omaemo zro этo зodozcиe *испояъзgйте БXAfiLX OYBEYOB* Лё *2.*



26. Напишите **сочинение по прочитавному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, **поставлеввых автором текета.**

**Прокоммевтируйте еформулированную** проблему. Включите в **комментарий два** примера- иллюетрации из **прочитаввого текета, которые, по Вашему мнению, важвы для понима- ния** проблемы иеходного **текета (избегайте чрезмерного цитирования).**

Сформулируйте позицию **автора (рассказчика).** Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитаяного **текста. Объясните почему. Своё мнение аргументи- руйте, опираясь** в первую очередь на читательекий опыт, а **также на звания и жизневные** наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём **еочиневия** — **не менее 150 слов.**

**Работа, ваписавная** без **опоры на прочитавный текст (ве по дашіому тексту), ве оценивается.** Если сочинение представляет собой **пересказаяный** или полностью переписаввьйі иеходвый **текст без каких** бы то ви было **комментариев, такая работа оценивается** иулём баллов.

**Сочияевие питите аккуратно,** разборчивым почерком.