# BAPHAHT 14

# VacTa 1

*uocxedoaamex uuocmu gu8R*

*l • ucex ) . 3anuusume omaem a vore omaema a meucme R•-*

*gu8Rv*

*Omaemamu u madamem 1—25 uaxxmmca gu8R • (zucxo) uxu cxoao (uecuoxum egna),*

dOItia•, a *warner ueReuecume a CHANS OTBETOB - ! c R •• om uomeR• •• dauun , ma- mmas* c *nepaou uxemozu:u,* dea *npo6exoaq oanammx u dpyzux donoxuumex numx encao-*

*roa. Ha:ucdym 6Qu:ay um*

*nuusume a omdexmon uxemozue a coomaemcmauu c*

*uRuaedeuu om a framme* odpoayovit.

npo«nTa?Te TexcT H BblnOZfHnTe sagaHue 1—3.

*(1 )Hm6u onoxu Boopo:›ic6eiiu i au6enu cedi npeu:paciibtMu, deccmpauilibtHu u yMHbtHu H ux odpaobt Ha nopmpemax iiecym a cede zepouzecu:oe, aooabiuieiiiioe iiazano. (2)X y6o:vienna:u auöenu nyzuiee a zenoaeu:e, coomaemcmaoaaauiee u6eany, u, 6a:vice uoodpa:trea i u:oaapcmao, npumaopcmao, :›icecmou:ocmb, OHu coo6aaanu anezamneiiue oiiazumenbiiOCTriu, uiimenne :- TH)OJlbHO C HJIbt hur iiocmu. (3) ‹...› nopmpembi onoxu Peiieccatrea ne dbinu anozne odzeu:- TAHBHbtMu: a iiux nuuib a om6enbiibtX cc yxa ix ommezeiibi zepmbi, caoticmaeiiiibie enorm uoaecmiibim 6eimen mojo apemeiiu, ne ziiyuiaauiumcx mun:av:um cpe6cmaamu 6n i 6oc- mu:›iceiiu i caoux zecmonmdH8bix u,enetu*

1. YxamiiTe pBa npepnomeH u, B KOTOpsIx BepHo nepepaHll FNABHAH IIH OJ3MI1Ii,iiu, copepma- vanen B TexcTe. 3an iii Te HoMepa oTiix npepnomeH ii.
   1. XypomHilKii onoxx BOopompeH u Hxxorpa He oo6pamanll B nOpTpeTax oBecTHsIx peuTe- weir cBoero BpeMe oTp paTens sIx uepT uIiUHOCTII.
   2. flicka orioxx BOopompe un 6I>Inii ripexpacHslMli, 6eccTpaiuHslMii, yM sIMIi, ripoiioBO,ft,iiuii BneuaTneH e iiiiTeuuexTyans ort oHllu Tess OCTII.
   3. Xypom x oriox BOapompe u cTpeM n es riopuepxHyTs jeansB oe ueuoBexe, rio-

oToMy, jane iioo6pamc(H HlioMe iisIe uepTsl, coopaBiLiili BrieuaTneii e aHau TeusHOCTII

**XHHHOCTH.**

* 1. HOpTpeTsl orioXii BOapompe nu peau cTIIUHsi: xypomHilKii cTapanrich TOuHo nepepaTs xa-

paxTep peansHOro ueuoBexa, se ripiiyxpaui Ban ero.

 nopTpeTsI oriox Pe eccaHca He 6aiu arton e o6xexTiIBHI>IMIi, nocxonsxy xypomHilKii cTpeMiinllCs nopuepxHyTs B ueuoBexe uyuiiiee, coapaTs BrieuaTueHiie a au TeusHOCTll mii- HOCT , ecMoTpu sa eö oTpxpaTeusHsIe uepTsI.

OTBeT:

1. Kaxoe iiv up BepiiHHhlX Hiime cuoB (coueTaiiiiii CJIOB) poumxO CTOIITh Ha reese npooycxa B Tpezsev (3) ripepnomeHii TexcTfl? BhllliiiiiiiTe oTo cnOBO (coueTaH e cnoB).

Hao6opOT, TaxxM o6paaoM, Bo-nepBsix,

,Qa

,Qame

OTBeT:

###### 112

**Прочитайте фрагмевт словарвой статьи, в которой приводятся значения слова** СИЛА. **Определите значение,** в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. **Выпишите цифру,** соответствующую этому значевию в **приведёняом фрагменте** словар-

СИЛА, -ы; ж.

* 1. Способность живых **существ** к физическим действиям, требующим значительного на-

ПЈЭЯШ£ІНИЯ МЫШД. Й. *]Э)К HOW.*

* 1. **Способность человека проявлять** в полной (высшей) степени свои **умственные наклон-**

НОСТИ И Д Ш£ІВИЬІ£І СОСТОЯНИЯ , СВОЙСТВ&. ЦУОёlНОЛ 3. ЛІfЧНОб ШIf.

* 1. Способность производить какую-либо работу; энергия, мощность. *Модъёмная с. ма-*

иіины. С. *падающеїі* аобы.

* 1. **Степень проявления чего-л.; интенсивность, напряжённость.** С. зауко, гіоко, *света.*
  2. Слой общества, действующий в **своих интересах; политическая,** соqиальвая или пpo- **фессиональная гpyппa, выделяемая по** общности интересов, общей **цели** и т.п. *Л учі ue артистические и научньtе сильt гопударства.*

Ответ:

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в **постановке ударения: HEBEPHO выделена буква, обозвачающая ударный гласный звук. Выпишите** это слово.

слИвовый **освЕдомишься** аэропОрты нАдолго дОсуха

Ответ:

В одном из приведённых ниже предложений HEBEPHO употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую отибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите no- добранное слово.

Наиболее практичны для выращивания лимоны, которые круглый год радуют плодами, обычно заметно более крупными, яркими и ароматными, чем ПОКУПНЫЕ.

Талаятливой журналистке вручили премию за серию ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ статей, в которых, по мнению уважаемого жюри, она осветила самые серьёзные проблемы общества. Здесь формируется особая атмосфера общения молодых людей одной профессии, которые в скором времени возглавят ИНФОРМАТИВНОЕ пространство в разных странах.

Приз ПРИТЕЛЬСКИХ симпатий получил самый юный участник конкурсной программы. Двери собора широпо распахяуты оеред жаждущими увидеть бесценную стенопись Дио- нисия и постоять перед ней в ПОЧТИТЕЛЬНОМ восхищении.

Ответ:

###### 6. В данных ниже словах допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте овіибку и запишите слово правильно.

более МОЛОДОИ опытные РЕДАКТОРЫ килограмм ЯБЈІОКОВ

в ТЫСЯЧА пятидесятом году

Ответ:

113

Уотановите соответствие между **грамматическими ошибками и предложениями,** в кото- рых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую по- зицию из второго столбца.

###### ГРАММАТИЧЕСІtИЕ ОШИБКИ

А) неправильное употребление падеж- 1) ной формы существительного с пред-

лОгОм

 нарушение свяпи между подлежащим

**ШРЕДЛОИКЕНИЯ**

Семена дикой моркови были найдены вблизи древних жилищ человека как в Европе, так и в некоторых частях Азии ещё в эпоху мезолита, то есть приблизительно за 10 тысяч лет до н. э.

###### и скапуемым

 нарушение в построении предложе- ния с причастным оборотом

2) Систематически используя орфоэпические словари, **приобретается навык правильного проипношения слов.**

###### ошибка в построении предложения с 3) однородными членами

 неправильное построение предложе-

**ния** с деепричастным оборотом

4)



6)



8)

9)

В конце XIX — наяале XX века **появляются** первые словари, не **только толкук›щие** заим- **ствованные слова, но** и исконную **мексику** русского языка.

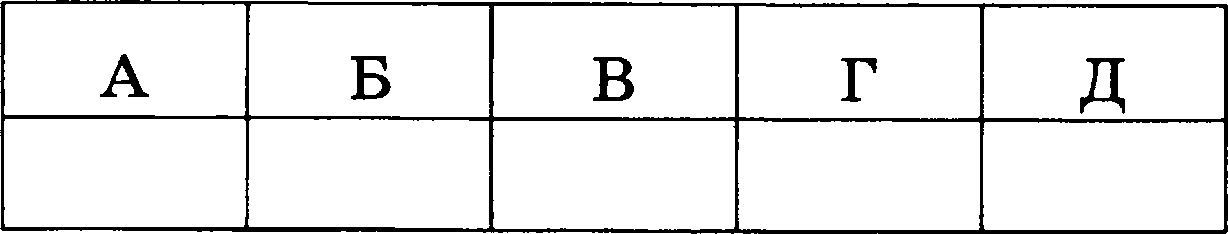
Но **окончавию юридического факультета Пe-** тербургского университета М.А. **Врубель** по- **ступает** в Академию художеств.

**Нам притлось попрощаться** с решивтими за- держаться товарищами в ущелье для проведе- **ния** дальвейтих исследований и, оставив им необходимое оборудование, отправиться в путь. Согласно легенде, китайские строители в древности **памешивали** раствор для скрепле- **ния камней на** рисовом отваре.

ИСТОЈЗИЮ ЈЗ ППКОГО ИПК CCTB& . (. ЈЗЫМОВ

вошёл не только как одия из лучших русских пейзажистов XX **столетия,** яо и как крупный теоретик живописи и педагог.

Опираясь на своіі метод, поэт сопдал целый **цикл прекрасных, наполневных светлыми** чувствами лирического героя стихотворениіі. Часть бригады в течение недели работали в две смены, **благодаря чему проект был** павер- шён вовремя.

іЗапишите в таблицу выбравные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

8.

114

###### Определите слово, в котором пропущена бепударвая проверяемая гласная корвя. Выпи- шите это слово, вставив пропущенную букву.

прик..саться

рапв..вать (голос)

**выб:раться**





1. Определите ряд, в **котором** в обоих словах opooymqeua одна и **та же буква.** Выпитите зти

**СЛОва, вставив провутqевв ую букву.**

###### и.. подлобья , ра..цвет **вз..скать,** пpo..rpыm пр..окский, ор..умвыіі

Ответ:

об..ясиил, б..ющийся оо..скочил, о..бор

Выпишите слово, в **котором** на месте пропуска пишется **буква** Е.

###### несговорч..вый болот..стый

РЛяиц..въїЙ обмен..вать

Ответ:

Выоишите слово, в **котором** яа месте пропуска пишется **буква И.**

охраия..мый сдерж..вный

выоущ..яяый задерж..шься

иаде..шься

Ответ:

Определите предложение, в **котором** НЕ со **словом пишется CJIHTHO. Раскройте скобки** и выпишите это слово.

В.И. Даль в своём словаре (НЕ)РЕДКО помещал иностранные слова с **переводом, надеясь**

таким образом **привить** любовь к русскому слову.

С помощью боярышника можво (НЕ)ТОЛЬКО **украсить свой участок,** но и защитить его

ШИВОЙ **lІЗРОЈЗОДЬІО, KOJI ІОЧ£ІЙ,** НО ,O,OBOJIЬHO ЈЗОМ£tЙНОЙ.

Существуют устоіічивые выражения с прозрачным образом в их основе, но (НЕ)ИМЕЮІІЈ,ИЕ соответствии в реальности, например: решетом воду носить.

Человеческая **память весовершенна: то, что (НЕ)8АПИСАНО, неизбежно искажается при пересказах, только архивы** бережно сохраняют подлинные слова наших предков.

Многие европейские знаменитости побывали в XIX веке в России, но такой торжественной встречи, **какая** была окавана Александру Румбольдту (1769—1859), (НЕ)УДОСТАИВАЛСЯ,

НОШЫїІ , **HIIKTO.**

Ответ:

Найдите предложеllие, в **котором** Оба выделенных слова оишутся СЈІИТНО. Раскроііте

**скобки** и выпишите эти два слова.

В XIX **веке появилось много словарей, толкующих слова ияостранвого происхождения:** (С)НАЧАЛА **это были небольтие словарики,** объясвяющие термины, которые включа- **лись в состав книг, (ЗА)ТЕМ появились настоящие словари.**

8аимствоваllием может **являться сам заимствовавный элемеllт, (ПРИ)ЭТОМ надо иметь**

(В)ВИДУ, что чаще всего заимствуются слова, реже — морфемы и **конструкции.** Сивовимы позволяют говорящему или пишущему (ПО)РАіЗНОМУ обозначить ситуацию, охарактеризовать одно и ТО(ЖЕ) лицо или предмет.

Выражения, оредставляющие **собой краткие цитаты или восходящие** к КАКОМУ(ЈІИБО) **литературному произведению,** а **ТАК(ШЕ) изречения, принадлежащие известным** лю- дям, вошедшие в нamy **речь, называются крылатыми словами.**

Осеннее солвце греет (Н О)ЛЕТНЕМУ, (C)ПPABA проплывают купола Углича, слышится

колокольныіі звоя, бегут крутые берега.

**Ответ:**

115

Скажите все цифры, на месте которых питется HH.

### Мровикаовеаиев язьт иаостра(1)ыкслов, связа(2)ыксполитикой и экоаоникой,вы- зва(З)опреждевсего вереходонкр ывочвыно твотеаиЯни открытостьюсоврене(4)ого обществадля метдувародвыхховтактов.

###### Ответ:

Расставьте зваки препивавия. Скажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

* 1. Часто смысл пословицы основан на переосмыслении слова и реальных событиіі уже не

###### отражает.

* 1. Чтение художественной и научной литературы систематическое обращение к слова- рям и справочникам **углубление** в профессиональную сферу или в сферу личностнын интересов обогащают словарныіі запас.

з) Иноязычные слова должны быть понятны и доступны читателю или слушателю.

4) **Іllкольники** и студенты **являются абсолютными лидерами** по использованию СМС кав средства общения и русскиіі язык телефонных пославиіі тоже подлежит описанию и изучению.

 Творчество в языке должно сочетаться как с языковым вкусом и богатым словарным запасом так и со знанием языковой нормы.

## 16.

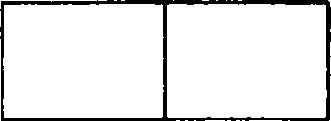
17.

18.

19.

#### 116

Ответ:

**Расставьте все зваки препивавия: укажите** цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предло-

#### лкениидол:кна(-ы)столтьзапятал(-ые)

**Акдиейвазываютцевв 6** а **(1)выпускае акдиовервыwобществон(2)свтще-** тельствующую об участии её владельца в капитале акциовервого общества (3) и (4) дающую право (5) её владельцу ва получевие определёвной части пpибпіли этого обще- ства в виде дивидевда.

Ответ:

Расставьте **все ведостающие зяаки препивавия:** укажите цифру(-ы), на месте кото- рой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

##### Наконец (1) стало повятво: к выподвым (2) можво (3) ожидать потеплевия. Прогноз (4) ко всеобщей радости (5) был благоприятвый. Ребята (6) потиповьку (7) стали готовить сяасти и (8) ковечво же (9) обсуждать предстоящую рыбалку.

###### Ответ:

**Раставьте всезаакипрепиаавия:ука:китец ифру(-ы), наместекоторой(-ых)в** предло-

**лкениидоллкна(-ы)стоятьзаплтал(-ые)**

Среди заимствовавий вьlделяются слова (1) с помощью (2) которых (3) писатели и жур-

**валисты описывают культуру и обычаи разяых страв.**

Ответ:

Расставьте все зваки препивавия: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предло-

жении должна(—ы) етоять запятая(-ые).

###### В деревевском доме было тихо (1) и (2) если бы ве слабый свет в **окотке (3)** можво было подумать (4) что там уже **все спят.**

Ответ:

1. Отредактируйте предложение: исправъте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Сергей Сергеевн•і Пронофъев — вьщающнйся пнавист, дирижёр, композитор, работавтий во всек музьшальвых жaupax и в наждом оставивший ярние образцы, — всегда стремится н тоявоств, и эта жажда точвости побуднла его написать свою автобвографию.

###### Ответ:

Про«птайте теsст п выполнпте задание 21—26.

(1)Каким образом Пирятинскиіі раздобыл **для своей школы такого** педагога, как Титов,

**остаётся загадкой.** (2)A теперь и не спросишь...

###### (З)Было известно, что у него есть основная, помимо **школы, работа** — редактора. (4)Ho, видимо, **педагогика влекла. (ii)H** он взял себе один класс, чтобы провести в нём литературу от восьмого до десятого. (6)Я оказался именно в этом классе. (7)Судьба!

(8)Для знакомства Сан Саныч дал нам домашнее задание: описать самое памятяое впе- чатление минувшего лета.

(9)To лето я провёл на море, на Чёрном, в Кобулети под Батумом. (10)Кто о чём, а я **решил**

рассказать о море.

(11)O лаврах Аіівазовского в прозе мечтать, конечно, не **приходилось,** но, как выясни- лось, вообще все трудности **предусмотреть сложно. (12)Банальностеіі типа +море было боль-** шое•› , а тем более «море смеялось•› мне удалось избежать, но всё-таки за сочинение я получил от Сан Саныча **полновесныіі кол, то есть** единицу, то есть хуже некуда. (1З)Была и разборчивая революция красным: ‹ Сочинение интересно попыткой описать море, **очень много ошибок** •›.

###### **(14)Воспроизводя** на бумаге впечатления от морских красот, я умудрялся обходиться без запятых. (15)Некоторые, правда, стояли, но не на тех местах, где бы им следовало стоять.

**(1б)Лучше** всех тогда написал Коля Борох. (17)Ero сочинение Сан Саныч даже зачитал вслух. (18)Сейчас Николай — известныіі в стране экономист, профессор в Высшей экономиче- ской школе. **(19)A** тихий Серёжа Дрофенко вообще о своих летних впечатлевиях рассказал стихами. (20)Потом он тоже стал известен: возглавлял отдел поэзии в **журнале «Юность+.**

(21)Однажды Сан Саныч появился перед нами с большой стопоіі книг. (22)Водрузил их на кафедре. (2З)Там оказались «Хаджи Мурат» , ‹•Обрыв» Говчарова, Писарев, «Грибоедов и де- кабристы» Нечкиной и **много другого, что** не входило в список для обязательного школьного прочтения.

(24)«Сейчас каждыіі возьмёт по одной из этих книг, — сообщил Сан Саныч. (25)Прочитаете — передадите дальше. (2б)Будете обмениваться. (27)До конца года всем надо прочитать всё. (28)A весноіі получите по книге в подарок» .

(29)Весной мне достались «Поэты пушкинской поры+ — **томик салатного цвета** в твёрдом

**переплёте. (З0)Он** и сейчас у меня.

###### (31)Ну а дальше отцу выделили квартиру в офицерском доме на Хорошёвке, и мы нако- нец смогли покинуть армейскую гостиницу на площади Коммуны. (З2)Пришлось прощаться и с Марьиноіі Рощеіі, и с её 607-й школоіі — не тасіtаться же через всю Москву! (ЗЗ)Но ещё целый год потом я регулярно приезжал в старую школу на уроки Сан Саныча.

(34)Но почему позже — **после школы, после** университета — я так ни разу и ве позвонил

###### ему?

(З5)Одно время в десять вечера грозныіі **голос из телевизора спрашивал: +Ваіии** дети дома?l•› (Зб)Никогда не спрашивают: «Вія позвонили своим старикам?»

117

(З7)Надо было прожить **векороткуяэ жипнь, чтобы оовять, как** это важво. (З8)Такой пво- нок, думаетея, очень **важев не только для** того, к кому обращёв, яо и для пвовящего. (З9)Упущевяая вопможвость **сделать твоему старику хотя** бы малое добро оотом вавеегда ooce- лится в тебе пульсирующей болью: будет то затихать, то **воояикать сяова. (40)Нонял это только** сейчас, с очевь большим оооздаяием...

##### (41)Доброе елово вослед Сав Саньгчу я всё-таки послал. (42)Itaк сумел.

(4З)Ов выведен оод своим подливвым именем — **Александр Алекеандрович Титов** — в пол- нометражвом художественвом фильме **+Лидер». (44)Там десятиклаесник Боря Шестаков,** пepe- meдmиii в **вовую школу,** убегает в **старук›** — ва уроки своего любимого учителя литературы.

*(Мо Д. Opnoay)*

###### , влъ ffoнcmвнmitнoвitч *Opnoв* (род. в **1935 г.)** — кивосqенарист, заслужевный деятель

**иекуеств РСФСР.**

1. Какие из выекапываяиіі еоответетвуют еодержанию **текета? Скажите номера ответов.**
   1. Преподавание литературы не бьшо основной работой Алексввдра **Алексавдровича Титова.**
   2. **После окончания** школы, **университета** раескапчик ни paпy **не позвонил своему учите-**

лю литературы.

Й) **НОРИ£І £IHIII-tII СПH ПНЫЧП НВІІІЛИ CBOIO** ДОЈЗОГ В **ШИЗНІІ, СОСТОІІЈІИСЬ K£t1t ЈІИЧНОСТІІ II**

профессионалы.

1. После переепда на новую квартиру раееказчик не приезжал к своему учителю в етарую

**тколу.**

1. У расекапчика оеталаеь яа память об учителе литературы **подаренная им книга «Гри-**

###### боедов и декабристы» Нечкивой.

Ответ:

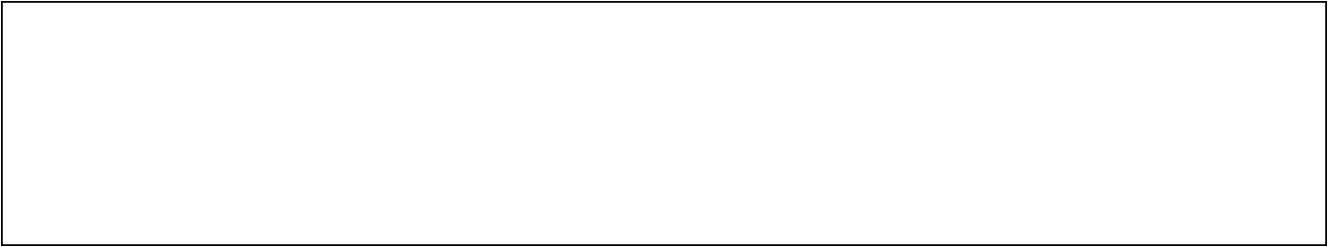
1. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Скажите номера ответов.
   1. Предложение 9 **поясняет содержание предложения 10.**
   2. В предложениях 21—22 представлено повеетвование.
   3. В **предложении** 29 содержится фрагмент опиеания.
   4. В предложениях 37—39 предетавлено повеетвование.
   5. **Предложения 41—43** еодержат описание.

**Ответ:**

1. Нз **предложениіі 3—13 выпишите слово** со значением **‹предвидя, приготовиться** к чему- нибудь» .

Ответ:

1. **Среди предложениіі 8—13** наіідите такое(-ие), которое(-ые) **связано(-ы)** с предыдущим с помощыо **указательяого меетоимения** и форм елова. Напитите номер(-а) этого(-их) пред- ложения(-ий).

Ответ:

*+\* ••••> ФR•• жект е R••• ••+*

*Ruaaюmcя языкоаые особеккости текста. Leкo••• Rыe*

*t Roкumaume фRа гжент Rецен зии , состааленкой ка оскоае текста, котоRы й Be акализироаали, аыполняя задания 21—24.*

*т еRжи кы , исколъзованкые в Rец ек зии , к Rокgщ екы . Вставъте ка места кRокgсков (А, Б, В, £') ци ФR••• • оотаетстаg ющие кoяaeRv meR>••• из списка. Запишите в таблицg под кaждoи бgкаои соотаетстаgющgю цuФRv-*

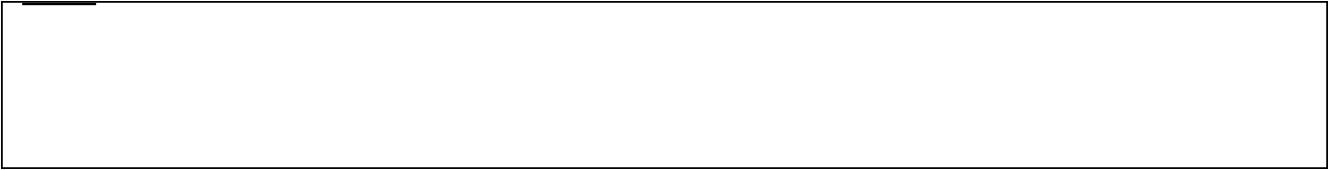
118

После#оавтепьность *цu8R •аиишите а БЫЛHK ОТВЕТОВ М•. 1* спрвав cm *номеR•*

зв#вния *25,* нвчинвя с *первой* клеточки, 6ea проdелов, звпятых u брузих #onoпнu-

m.*ельнш* сиясаолоа.

*Каждую цифру пишите а* coomaemcmauu с *• RиведенншmH в* d7tвнке *о R \*v aжu.*

25. +Вспомивая о ткольвык годак, ,Qаль Орлов рассказывает о своём јшителе литературы образво, эмоциовалъво, используя развообразвые средства выразительвости, среди ко- торых тропы: (А) (‹•упущеввая возможность сделать твоему старику котя бы малое добро потом навсегда поселится в тебе пульсирующей болью» в предложевии 39), (В) («полноаесный кол» в предложевии 12), а также лексическое средство вы-

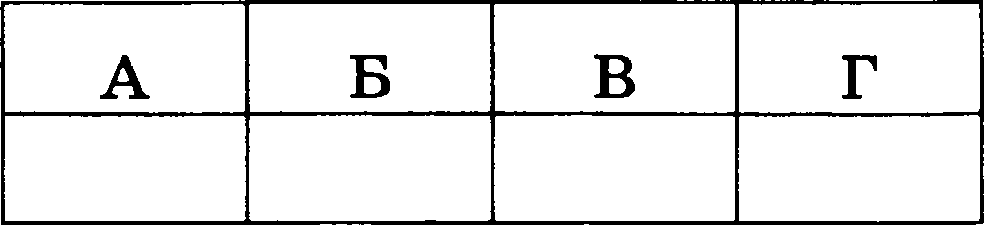
разительвости — (В) («раздобыВ Л»

предложевии 1, «умудрялВся»

предложе-

вии 14). Усиливает эффект от прочитаввого приёі• — (Г) (предложения 35—36). Птот приём подчёркивает наиболее важвые мысли автора».

Список термивов:

* 1. ааафора
  2. меТафора
  3. кяижвые слова
  4. профессиовальвая мексика
  5. разгОВОЈЗМая мексика

Ответ:

* 1. парцелляция
  2. протиВОllОСТаВлевие
  3. эпитет
  4. ВОпросно-отВетная форма

'ЗасТа 2

###### , пя omвemв на это ав#ание исполвауйте БЛАНК *ОТВЕТОВ 2.*



26. НВНиюиТе сочинение по **прочитанному тексту.**

Сdзормулируйте и **прокомментируйте** одну из проблем, поставпеввьш автором **текста.** Прокомментируііте сQормулирОВанную проблему. Включите в коммевтарий два примера- иллюстрации из прочитаяного **текста, которьІе,** по Ваюему мвеяию, важны для понима- ния проблемы исходного **текста (избегаііте** чрезмерного циТироваяия).

СQормулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны **или не согласны** Вы С ТОчкой зревия RBTOpa **прочиТанного текста. ОбъясниТе** почему. CBoë мвевие аргументи- **pyiiTe,** опираяСь В перВую очередь на чиТаТельский опыТ, а Также ва звавия и жизвевные наблюдения (учl4ТЬlваются перВые два аргумента).

Объём сочивеяия — ве меяее **150 слов.**

Работа, вависавяая 6en оооры ва **прочитанныіі текст (не** оо **давному тексту), ве оценивается.**

ЕсЈш СО **ііМенНе ITQeдCTaBJlяeT СОБОіі пеQеСКаіЗаННьйі HJiii пOJIHOCTi•iO неQенітСатіНъІ?і** ітСХО, ,ні.ііі

**текст** 6en каких бы то ви было комментариев, то такая рабога оqеяивается вулём баллОВ. Сочивеяие **оитяте аккуратно,** рапборчивым оочерком.