KOMMEHTAPHH К OTBETAM ВАРИАНТА 14

1. **Ответ** — 35 <или» 53.

Необходимо владеть способами коммуникативной компрессии (сжатия) информации тек- ста значительного объёма, для того чтобы понять главное, основвое содержание, а второстепен- ное, дополнительное убрать из поля зрения. Первый способ свёртывания информации вам хорошо знаком, когда, например, в тексте опускается детальяая, подробная система доказа- тельств и аргументации. Ещё один способ компрессии — замева, когда лаконичные, короткие предложения замещают значительные части текста, в этом случае излишние детали, подробно- сти, перечисления замевяются одним словом или оборотом. Важно, чтобы при сжатии текста основная информация была передана без фактических ошибок и **полво,** а также была сохранена основная система аргументации.

1. **Ответ** — такимобразом.

Пропущенное слово не должно нарушать основных признаков **текста,** это слово подчёр- кивает смысловые отношения между предложениями: значение противопоставления (обноко), следствия (поэтому), дополнительного замечания *(кроме moгo),* **последовательности** выраже- ния мыслей *(во-первьtх) п* т.д. Ответом будет сцепляющее слово или сочетание слов.

1. **Ответ** — 2.

Помните, что многозначное слово имеет в контексте только одно значение.

1. **Ответ** — надолго.

Советуем пользоваться «Орфоэпическим словарём русского языка: произяошевие, ударе- ние, грамматические нормы•› под ред. Р.И. Аванесова (Москва, 1989 г. и последующие изда- ние), «Школьным орфоэпическим словарём русского языка› В.В. Львова (Москва, ‹ Дрофа›, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 г.).

# Ответ — ивформациоввое.

Особые трудности и в устнои речи, и на письме вызывают паронимы — однокоренные слова, которые принадлежат к однои части речи, сходны по звучанию, но различаются по значе- нию и строению, что не позволяет им употребляться в одном контексте (cp. ніужный — ніужли- *вый, цветной — цветовоїі, комичньtїі — комический, художественньtїі — художническиїі, факт — фактор, двоїіноїі — двоїіственныїі).* В данном задании пары слов таковы:

*покупатепьские — покупные пубпицистический — пубпицистичньtй информативный — информационный вритепьньtй зритепьскиїі почтенныїі* — *почтитепьньtй*

Полезными справочниками являются специальные словари паронимов, объясняющие раз- личия между такими внешне сходными словами, как вбот — взбот, жилин;ный — силой, но- *деть — одеть, праздниччьtй — праздньtїі, будниїі — будничньtїі, единичньtїі — единственныїі, меподика — мелодия, добровопьньtй — добровопьческий, ныне — ньtнче. Например, советуем об- ратиться к споварю паронимов русского языка, авторами которого являются ЮГ. Бепьчиков, М.С. Манюшева.*

# Ответ — яблок.

Советуем вспомнить нормы употребления в речи несклояяемых и разносклоняемых cy- ществительных, употребление в речи трудных падежных форм типа vулок — носков, *ябпок мачдаричов и т.п.),* форм косвенных падежеи существительных ва -жя, несклоняемых сущест- **вительных;** употребления существительных, имеющих форму только единственного или форму **только множественного** числа жолоб’ежь, *ворота, досуг* и др.); употребления краткой и полной форм прилагательных в составе **сказуемого;** построения словосочетании типа *пара носков, двое* vулок, *две ученицы, обе книги, оба мальчика* и т. п.; употребления форм имён существительных: в соответствии с типом склонения (в *санаториїі —* не «санаторию» , стукнуть *туфпеїі —* не

«туфлем»), родом существительного *(красного платья —* не ‹ платьи» ), принадлежностью к разряду — одушевлённости — неодушевлённости *(смотреть на cnymника — смотреть на* спутник), особенностями окончаний форм множественного числа *@едакторы, инженеры, про- фессора, nacnopma* и т. д.); употребления имён прилагательных в формах сравнительной степе- ни *(dлuжouшuu —* не «самый *dлuжoiiшuii»),* в краткой форме *(жеблен — медленен, торжест- вен — торжественен),* правильного образования и употребления некоторых личных форм глагола, причастий и деепричастий, употребление наречий в сравнительной степени.

7. Ответ — **15426.**

Это задание проверяет Ваше владение синтаксическими нормами русского литературного языка. Советуем вспомнить некоторые виды синтаксических норм, а именно:

* нормы координации главных членов предложения;
* нормы построения предложений с обособленным обстоятельством, выраженным дее- причастным оборотом;
* нормы построения предложений с обособленным определением, выраженным прича- стным оборотом;
* нормы построения предложений с несогласованным приложением;
* нормы построения предложений с однородными членами, связанными союзами не

*топько..., но* **в...; квк..., твк** в... и др.;

* нормы поетроения предложений е однородными членами, имеющими общий завиеи-

мый член;

* нормы соблюдения видо-временной соотнесённости глагольных форм;
* нормы построения сложноподчинённого предложения, в том числе с косвенной речью;
* нормы употребления падежных форм еуществительных с предлогами *по, 6na zoдa Rя ,*

*СОН МЕСТО BOПRCK И П R R \*•*

* нормы поетроения еловоеочетаний со связью *согласование (маршрутное такси, далё-*

*кие США, odeux cecmëp odoux dратьев, двух собак — двоих щенят),*

* нормы поетроения еловосояетаний со связью *управление (отзыв о книге — рецензия на книгу, оdидеться на слово — оdижен словами)-,*
* нормы употребления предлогов в составе словосочетания *(приехать ив Москвьt —*

*приехать с брала),*

* нормы использования местоимений 3-го лица как средства связи предложений в тексте;
* нормы построения предложений с прямой и косвенной речью.

1. Ответ — развивать.

Чтобы правильно выполнить задание 8, необходимо уметь различать слова е проверяе- мыми безударными глаеными, непроверяемыми безударвыми глаеными и чередующимиея без- ударными гласными в корне. Для этого нужно владеть навыками грамматико-емыелового ана- лиза: уметь выделять корень, подбирая е этой целью однокоревные слова, определять значение этого корня и е учётом этого — характер безударной глаеной. Напомним корни е чередованием:

*-жег- — -жиг-, -dep- — -dup-, -мер- — -жир-, -стел- — -стил-, —чет- — -чит-, -dлecm- — -dлucm-,*

*-nep- -nup-, -mep- — -mup-, -дер- — -дир—. Важно отличать эти корни от о:чонимичных корнеїі с безударноїі проверяе:мой главной и безударной непроверяемой главной, например: вырос роскошньtй, загореть — гористьtй.*

1. Ответ — исподлобьярасцвет <или> расцветисподлобья.

Как правило, ряды слов иллюетрируют орфограммы +Правопиеание глаеной в приетавках, которые пишутся всегда одинаково, независимо от произношения» (o-, *od-, odo-, 0o-, на-, npa-, npo-, пред-, c-, co-, за-, подо-, недо-, разо-, в-, во-),* «Правопиеание приетавок ПPE- и ПРИ-» , +Правописание приставок с чередованием глухих и звонких согласных» *іраз-/pac-, без-/бес-, вов-/вос-, вз-/вс-, из-/uc-*

, ним-/нис-), ‹•Правопиеание и ы после вриставок, оканчивающихея на еоглаеную» (розыск, *не— безынтересныїі, но поиск, поинтересоваться),* «Правопиеавие слов с разделительвъім твёрдым и разделительным мягким знаками» *(предъюбилейньtй, неподъё:чньtй, вьюжный, разольёт).*

Обратите внимание на слова е двумя приетавками *( неСдержанны й ),* на слова е приетав-

### кой *npa- (прадедушка, прабабцшка).*

1. Ответ — глявцевый.

Типичные еуффиксы разнъіх чаетей речи нужно узнавать. Приведёт некоторые из них. Суффикеы имён еущеетвительных: -онин-(- ян ин-), -оч-, -eнu -э]-, -ecmв-(-cmв-), -ecmь-, -eq-,

-uaж-, -uaн-, -ик-(-ник-), -uн-, -ucrt-, *-тель-,* -иq-(-ниq-), -к-, -л-, -лк—, -льник—, -лыt;uк-(-льit;uq-),

-ни[јі-э]-, —ort-, -ocrtь-, -ун-, —ек- (-uк-), -ник -(-чuq-, -щик-).

Суффикеы прилагательных: -он-(-ян-), -пес -(-o m-), *-ев-(-ов-), -еват-(-оват-), -ин-, -ucm-, -ен-,*

*-eПП-(-OПП-),* -fiK-, -ffB-(-ЛffB-, -Yua-), -tfrt- (-OBffrt-), **-K-, -л-, -н-(-ttfн-),** *-menbП-,* -Ј't-(-Юц-,-Яц-), -цдщ-.

Суффикеы глаголов: -o(mь) **-я(гіь),** *-е(ть), -о(ть), -ева ть) -ова(ть), -и ть), -нича(ть),*

-ну(ть), -cmвoao(mь), -ся.

Суффиксы наречий: -о, -о, *-е, -и, -жды, -либо, -нибудь, -то, -учи -ючи).*

Суффикеы меетоимений: *-либо, -нибудь, -то.*

1. Ответ — задержніиъся.

Помните, что выбор личных окончаний глаголов и суффиксов причастий, образованных от основы настоящего времени, зависит от епряжения глагола, для причастия — от епряжения того глагола, особой формой которого оно **является.** С помощью еуффикеов *-ом-/-ем-* етрада- тельные причаетия настоящего времени образуются от глаголов первого спряжения, с помо- щью суффикса -uэi- — от глаголов второго спряжения.

В причастиях, образованных от основы прошедшего времени, сохраняется суффикс неоп- ределённой формы глагола: оаобочиашиіі (оаабачить), увибевшиіі (yauбemь). Традиционно ошибки связаны с написанием окончаний глаголов-исключений и их приставочных образова- ний, которые включены в задание *брить, степить,* имеющие окончания I спряженияі *оби- деть, ненавидеть, зависеть, терпеть, вертеть, смотреть, видеть, слышать, гнать, держать,* бьниать, имеющие окончания II спряжения).

## Ответ — вередко.

Чтобы не ошибиться с выбором правила, которое регулирует написавие *не н ни,* слитное и раздельное написание *не* с разными **частями речи,** важно правильно определить часть речи. Так, правило правописания с НЕ единое для глаголов и деепричастий, одинаковое для существитель- ных, прилагательных и наречий на -о, *-е.* Надо специально повторить правила написания НЕ с причастиями, отглагольными прилагательными, местоимениями.

## Ответ — сва•іалазатем <или> затемсначала.

Следует иметь в виду, что правописание подобных слов может быть определено только в контексте, в данном случае в составе предложения. В русском языке много омонимичных форм. Так, не следует путать союз *rtome* (=и) и местоимение rto и частицу нe, союз rtoкоe (=и) и наречие ток и частицу *же.* Чтобы не ошибиться, определите, в **каком значении употребляет-** ся слово в предложении, можно ли без искажения смысла предложения «убрать» *же, бы* и т.д. Если, например, *также, тоже, чтобьt —* союзы, то без искажения емысла + разделить» эти слова невозможно.

Вспомните оравописание типичных союзов, предлогов, частиц. Не путайте правописание наречия *впоследствии* и производного предлога *вследствие* (=из-за).

# Ответ — 124 <или> любая другая последовательность этнх цнфр.

Важно разграничивать краткие прилагательные и **причастия, так как краткие прилага-** тельные сохраняют в суффиксе **столько** букв Н, сколько их было в полной форме (Длинная *доро- га дорога длинна, образованные люди — люди образованны), в* краткие причастия всегда в суффиксе имеют одну букву Н *работа сделана).*

Для **рааграничения** кюатких пюила гательны х и причастий нужяо учитывать и наличие пояснительного слова (оно бывает у причастий) или ставить вопрос *кем?* От краткого причастия

такой вопрос поставить можно, так как он сигнализирует о зависимом **слове, пусть** даже пред- полагаемом, вавример: *работа сдеяана нет?).* От прилаFательнОFО Такой вопрос задать вельая, например: *девочка сосредоточенна.*

1. Ответ — 45 <или> 54.

Вспомните основные схемы постановки знаков препинания в предложеяиях с однород- ными членами:

О, О, О, О, О и О

О и О

О, и О, и О

.. и О, и О, и О О и О, О и О

О, да(=но) О

О да (=и) О

Не только О, но и О Как О, так и О Либо О, либо О

О либо О О или О То О, то О

Не то О, не то О

Помните, что в составе еложноеочияённого предложения могут быть как двусоставные части (грамматическая оенова включает подлежащее и сказуемое), так и односоставные (грам- матическая основа включает только подлежащее или только сказуемое).

1. Ответ — 12 <или> 21.

Вспомните правила обособления определений, выраженных причастными оборотами, и об- стоятельств, выраженных деепричастными оборотами. Как вы знаете, если причастные обороты стоят после определяемого слова, то обособляютея, то ееть выделяютея запятшми. Обособленные обстоятельства — деепричастия или деепричастные обороты — всегда выделяются запятыми. Помните, что причастные обороты, отноеящиеея к одному определяемому елову и соединённые союзом И, не отделяютея друг от друга запятыми. Деепричастные обороты, относящиеся к одно- му глаголу-еказуемому и соединённые союзом И, также запятой не разделяютея.

1. Ответ — 4589 <илиvлюбaя другая последовательяость этих цифр.

Надо уметь отличать вводные слова и сочетания от слов и сочетаний, не являющихся вводными, и в зависимости от этого правильно ставить знаки препинания: выделять вводные конетрукции запятыми.

Частицы *всё же, всё-таки, как dы, якоdы, как будто, словно, точно, вряд ли, даже, ведь, именно, почти, только, исключительно;* наречия меры и степени или времени *примерно, npu- dлизительно, единственно, решительно, иногда, оdычно* не являются вводными словами и не выделяются на письме запятыми.

1. Ответ — 1.

Определите грамматические основы и ещё раз внимательно прочитайте предложение, оп- ределяя границы его частей. Выделите запятыми придаточную часть в составе сложноподчи- нённого предложения.

1. Ответ — 1234 <или> любая другая последовательность этих цифр.

Прочитайте предложение, подчеркните грамматические основы, найдите союзы, при по- мощи которых соединяются части предложения. Определите, где кончается одна чаеть пред- ложения и начинается другая. Поставьте запятые на границах частей сложного предложения.

1. Ответ — свою.

Задание 20 нацелено на проверку уровня овладения обучающимися лексическими нор- мами современного русского языка.

Лексические нормы — это нормы словоупотреблеllия: употребления слов в соответствии е их точным лейсичееким значением, стилистической окраской; правильяая сочетаемость слов. Типичные лексические ошибки связаны с нарушением норм словоупотребления.

Типичной ошибкой **является нарушение лексической сочетаемости** — способности слов сочетаться друг с другом. **Лингвисты объясняют это следующим** образом. Одни слова облада- ют свободной сочетаемостью, то есть **легко** сочетаются с другими словами: *трудная работа, трудная яадача, трудныїі характер,* другие ограничены одним-двумя вариантами употреб- ления: *кромешная тьма, проливной дождь, дань уважения.* Избирательно сочетаются с дру- гими словами многозначные слова: в каждом случае необходимо учитывать ковкретное зна- чение слова. Например, **можно сказать** *глубокая ночь,* но нельзя — *глубокиїі вечер.*

Во **многих случаях** сочетаемость слов обусловлена языковой традицией: нельзя сказать

*играть значение* (ворма — *играть роль).*

## Типичными лексическим ошибками, нарушающими точность речи, являются плео- назм и тавтология.

Плеоназм (от др.-греч. nXcov‹xcpoq — излишний, излишество) — речевая ошибка, воз- яикающая в словосочетании, в котором одно из **слов является лишвим,** т.к. его значение дуб- лирует значение другого слова.

Читаем предложение:

*Cepгeïi Сергеевич Прокофьев — выдающиїіся пианист, дирижёр, композитор, рабо- тавший во всех музыкальных жанрах и в каждое оставившиїі яркие образцы, — всегда стремится к точности, и эта жажда точности побудила его на писать свою автобиографию.* В этом предложении есть речевая ошибка, **связанная** с нарушением лексической нор-

мы: нельзя сказать нonucomь саою *автобиографию,* правильно — написать *автобиогра‹fіию.* Слово «свою•› лишнее, так как лексическое значение слова «автобиография» включает значе- ние «свой •› — «описание своей жизни» .

В Большом толковом словаре русского языка (гл. ред. С.А. Кузвецов) читаем толкова- вие слова «автобиография» .

АВТОБИОРРАФИЯ, -и; ж. Описание своей жизни. Написать, приложить к документам автобиографию. Указать родителей в автобиографии.

**Тавтология** — повторение в одном предложении одних и тех же или однокоренных слов. Например: *проливной ливеиь, спросить вопрос, в рассказе рассказывается.*

**8нание лексических норм** — одно из условий хорошей речи, так как следование лекси- ческой норме способствует точному выражению мыслей, обеспечивает ясность и логичность высказывания.

Избежать лексических ошибок позволит использование словарей. Толковые словари фиксируют лексическое значение слова, приводят примеры его употребления в речи.

# Ответ — 123 <нли> любая другая последовательность этих цифр.

Постарайтесь понять тему текста (о чём пишет автор), проблему (какие вопросы автор ставит в тексте), авторскую позицию (какие ответы автор даёт на поставленные им вопросы). Обратите внимание на формулировку задания, внимательно простите высказывания, соотнеси- те каждое высказывание с содержанием текста, обращайте внимание не только на основную, но и на дополнительную информацию, на детали, факты.

# Ответ — 123 <или> любая другая последовательвость этих цнфр.

Главное — установить, с какой целью автор создал текст: рассказал о последовательно сменяющих друг друга событиях, решил показать нам «картину» или высказал свои мысли, привёл аргументы, сделал вывод.

Помните, что повествование — рассказ об изменяющихся во времени событиях, последова- тельно сменяющих друг друга действиях, когда можно понять, что было вначале, потом, в итоге. Описание — это статичная «картина +, не изменяющаяся во времени: описание внешности чело- века, его эмоционального состояния; описание природы, местности, иятерьера, предмета. Paccy- ждение бывает нескольких видов: рассуждеяие-доказательство (тезис — аргументы — примеры

— вывод), рассуждение-объяснение (факт и его **толкование), рассуждение-размытление** (мысли

‹opo себя+ или вслух). Помните, что существуют рассуждения, в которых нет ярко выраженного тезиса и его доказательства. Некоторые ошибочно относят такие фрагмевты текста к повествова- нию, считая, что повествовать — значит рассказывать о чём-либо или просто что-то говорить.

1. Ответ — предусмотреть.

Советуем повторить основные понятия лексикологии, которые помогут вам справиться с заданием: *лексическое значение слова, слова однозначньtе и многозначньtе, прямое и переносное значение* слоао, синонилы, *контекстньtе* скнонклы, онтонкжы, *контекстные* онтонклы, *фразеологический оборот (фразеологизм), архаизмьt (устаревшие слова), историзмьt (слова, назьtвающие предметьt, ушедшие из обихода, или исчезнувшие явление), неологизмы, заимст-*

*вованные слова, профессионализмьt, термины, диалектизмьt.*

1. Ответ — 9.

Чтобы установить средства связи между предложениями, надо прочитать заданное пред- ложение вместе е предшествующим, иногда с несколькими предшеетвующими (номера этих предложений обычно указаны в формулировке задания), сопоставить их, обнаружить инфор- мацию, которая повторяется, и определить способ передачи информации в каждом последую-

щем предложении.

Легче всего обнаруживается повтор слов, однокоренные слова, личное меетоимение, co- юз, вводное слово, труднее — синонимы, антонимы, контекетные синонимы *человек — вы—* dоюіt;ояся личность), контекстные антонимы (бydнu — *карнавалы).* Советуем повторить мор- фологию, в частности разряды местоимений, союзов; указательвые слова (местоимения, наречия); разгравичевие союзов и частиц.

## 25\*. Ответ — 2857.

*Z — «упущенная вoз:іпoжнocmь сделать твоему старику хотя бы и малое добро потом навсегда поселится в mede пульсирующеїі dолью».*

Метафора — употребление слова или выражения не в орямом, а в переносном зваче-

нии; слово, словосочетавяе, развёрвутое высказывание, в освове которого лежит скрытое сравневие ва освове сходства.

### 8 — *+ пояновесный ноя+ .*

Ппвтет — обычво метафорическое прилагательвое, содержащее оризвак сравневвя, o6- развую, художествевную характеристику оредмета, действия.

5 — *рппговорпвя* тeкcнкa *+раздоdыя•› —* яейтр.: отыскол, *•9лцдрялся+ —* нейтр.: был

*способен на что-либо.)*

7 — противопоставлевие *+Одно время в десять вечера грозныїі голос из телевизора спрашиваю: «Ваши дети дома?!»*

### *Никогда не спрашивают: «Вы позвонили своих старикам?» ).*

Необходимо иметь полвое представление об основных языковых средствах художествен- ной выразительности, то есть звать оеречень средств, понимать особенности каждого из них, знать термивы, с помощью которых называются эти средства, осознавать отличия между этими средствами.

Тровы: метафора, олицетворение, сравнение, эпитет, гиоербола, литота, ирония, мето-

нимия и др.

**Приёмы: синтаксический параллелизм, парцелляция, анафора,** эпифора, многосоюзие, противопоставлевие, цитировавие, вопросно-ответная форма изложевия и др.

**Лексические средства выразительвости:** фразеологический оборот (фразеологизм), сино- нимы, ковтекствые сивонимы, антонимы, контекстные антонимы, разговорная и просторечвая мексика, книжные слова и выражения, профессионализмы, термивы, устаревшие слова, apxa- измы, **неологизмы, заимствованвые слова, диалектизмы** и др.

**Сивтаксияеские средства выразительвости:** вводные слова, обращение, неполные пред- ложения, назывные **односоставные предложения, ряд** однородных членов, риторический во- пpoc, **риторическое восклиqание, риторическое** обращение и др.

## Формы реяи: диалог, монолог и др.

\*Советуем познакомиться со **‹Школьным поэтическим словарём», автор** — **А.П. Квят- ковский.** — М., 2000.