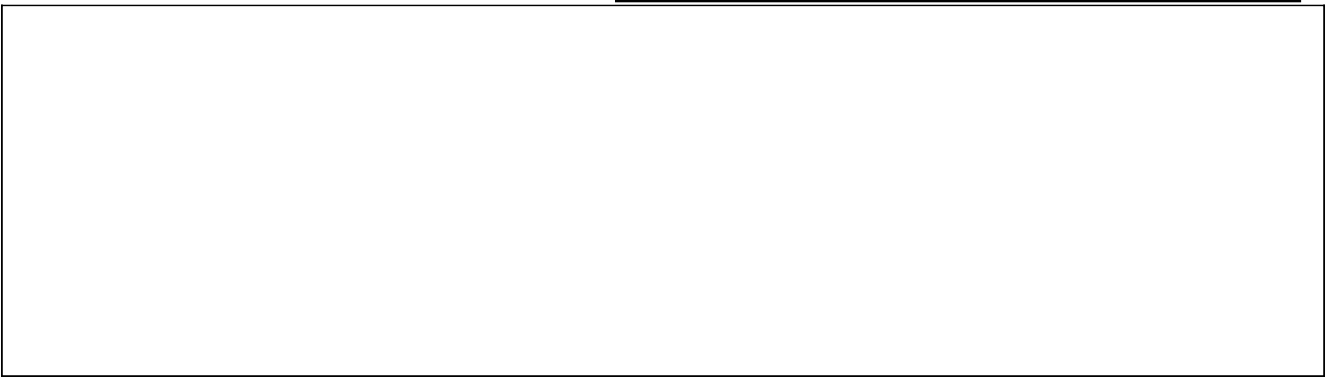
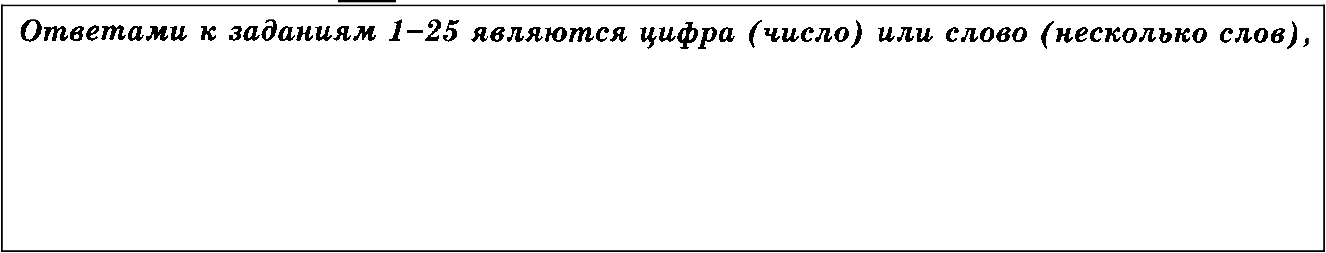
BAPHAHT 1 1

Часть 1

*ПR• ведённшми в бпанке o\*•R \*v••••-*

*~~\*-~~*

*9 9 •v ••• v*

*поспедоватепьностъ цифR (чисен). Запишите ответ в жопе ответа в тексте Ra- ботш, а ватем neReнecume в ЪЛАНИ OTBETOB Ы. 1 nnRaвa от нo:in eRa задания, на- чиная п ne R•••’ кнеточки, бев проберов, pp.пятшх и других допоннитепьншх си:іпво-*

*&R9 Пttшume в отдепъной кнеточке в соответствии п*

Прочитайте текст и вьілолиите здцаиия 7—П.

*(1 )До наших дней дошла не одна славянская азdука, а две: глаголица и кириллица, каждая из которых существовала в IX—X веках, однако буквы в глаголице и кирилли- це имели совершенно разную форму. (2)Буквы кириллицы геометрически просты и удобны для письма: двадцать четыре буквы этоїі азбуки заимствованы из византи’и- ского уставного письжа, к ним добавили буквы, передающие звуковьtе особенности сла- вянскоїі речи, и добавленные буквы были построены так, чтобы сохранялся общий стиль азбуки.* (3)<...> *кириялица, многократно преображённая и теперь устоявшаяся в соответствии с требованиями нашего времени, была использовала для русского* язЬіко.

1. Скажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержа- щаяся в тексте. Запишите номера отих предложений.
   1. Глаголица и кириллица — две славянские азбуки, которые существовали в IX—X ве- ках и дошли до нашего времени изменёнными многократно в соответствии с требова- ниями времени.
   2. Из двух славянских азбук — глаголицы и кириллицы, существовавших в IX—X веках, для русской письменности была выбрана впоследствии **многократно изменённая ки-** риллица, **более простая** в начертании букв и способная передавать особенности сла- вянской речи.

 Буквы кириллицы **геометрически** просты и удобны для **письма:** двадцать четыре бук- вы этой азбуки заимствованы из византийского уставяого письма, к ним были добав- лены буквы, передающие звуковые особенности славяяской речи.

4) В кириллице использовались двадцать четыре буквы, которые были заимствованы из византийского уставного **письма, причём** добавленные буквы сохраняли общий стиль азбуки.

 Кириллица — славянская азбука, существовавшая в IX—X веках одновременно с гла- голицей и впооледствии многократно изменённая, была использовала для русской письменности, что объяснялось **простым начертанием** букв и способностью передавать особенности славянской речи.

Ответ:

88

Какое из приведённых ниже слов (сочетаяий слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпитите это слово (сочетание слов).

Наоборот, Именно

Несмотря на это, Даже

Вопреки отому

Ответ:

Прочитайте фрагмеїlт словарїlОй статьи, в которой приводятся значения слова ВРЕМЯ. Определите значение, в котором ото слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словар- ной статьи.

ВРЕМЯ, -мени, ми. -мена, **-мён, -менам;** cp.

1. ОДїІ& Из форм (наряду с пространством) существования бесконечно развивающейся ма- терии — последовательвая смена её явлений и состояний. *Вне времени и пространст-* во *нет* Движения потерпи.
2. Пopa дня, года. *Вечернее в. Дождпивое в. Времена года (зима, весна, nemo, осень).*

з) Последовательная смена часов, дней, лет. *В. идёт, в. nemum, в. тянется.*

4) Определённый момент, в который происходит что-либо. Ifoзнovumь в. зосеdония.

*В. odeдa. В nюdoe в. дия.*

 Период, эпоха (в живПи человечества, какого-либо народа, государства, общества и

т.п.). *Военное в. Новое, cmapoe в. Во время (времена) Mempa І.*

6) Период или момент, не занятый чем-либо, свободный от чего-либо. *Своdодное в. Есть*

*в. поговорить. Нет времени дпя прогупок.*

# Ответ:

4. В одном из приведённых яиже слов допущена ошибка в постановке ударения: HEBEPHO выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

красИвее квартАл

заселенА прИданое

началА

Ответ:

В одном из приведённых ниже предложений HEBEPHO употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую отибку, подобрав к вьlделевиому слову паровим. Запишите по- добраввое слово.

ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОЕ здание крупной тепловой электростанции, построенное по пpo- екту архитектора В.Н. Башкирова, — один из лучших образцов промышленной архитек- туры в Москве.

**Филологи подчёркивали** ВЫСОКОЕ **патриотическое звучание найденных писем, исполь-** зование в них разнообразных **литературных источников, среди которых значительное ме-** сто занимали античные.

В русских сказках заяц обычно ПУРЛИВЫЙ, словно от **латинского наименоваяия** вида Lepus timidus — **‹робкий заяц»** .

Осенью мы иногда жалуемся на РАЗДРАЖИТЕЛЬНОСТЬ, упадок сил, нарушенный сон

и списываем всё яа уніялый пейзаж и отсутствие солнечных лучей.

Семейяых **конфликтов** здесь не бывает, **СОСЕДСКИЕ распри крайне редки,** люди по от- ношению друг к другу **неизменпо доброжелательны** и отзывчивы.

Ответ:

89

1. В одном ип приведённых виже выделенных слов допущева оюибка в образовавии формы

**слова. Исправьте отнбку** и запишите слово правильно.

ДИРЕКТОРА школ наперекор ИМ

отряд ПАРТИЗАНОВ **МУРЛЫЧЕТ котёнок**

яа ДВУХСТАХ листах

Ответ:

1. **Остановите соответствие** между грамматическими ошибками и предложениями, в кото- рых они допущены: к каждой позиции первого **столбца** подберите соответствующую по- лицию ип второго столбца.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОІІІИБКИ

А) **нарушение** в построении предложения 1) с деепричастным оборотом

 нарушение в построении предложения

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

**Картину А.И.** Куинджи «Радугу» искусст- воведы считают одним ип шедевров позднего периода творчества художника.

с причастным оборотом

 **нарушение** в построении предложения с однородными членами

2) Исследователи считают, что местом первич- ного обитания индоевропейцев было Север- ное Причерноморье.

 нарушение в построении предложения 3) с **несогласованным** приложением

 **нарушение** в построении **сложного**

предложения

4)



6)



8)

9)

**Рататуй** — овощное paгy южан, **сегодня оно** завоевало **не только любовь** французов, но и всего мира: **слово «рататуй •›, согласно «Ис-** торическому словарю французского языка•› , впервые уоомивается в 1778 году.

В словаре-справочнике **«Правильность** рус- ской речи+ представлен рапвёрвутый список **лексических** штампов.

В продолжение очевь **недолгого** времени сто- ит предвещающвл тишива перемеву погоды, и гряда **тёмно-серых туч, неожиданно** поя- вившихся **на небосклоне,** движется в юго- восточном направлении.

Глядя на дым, можно **определённо сказать,** будет ли павтра дождь, ветер или сяова, как сегодня, солвце взойдёт в глубокой тишине,

В СИНИХ ОЈЗОХЛН,ДНЬІ Х Т M£tПRX.

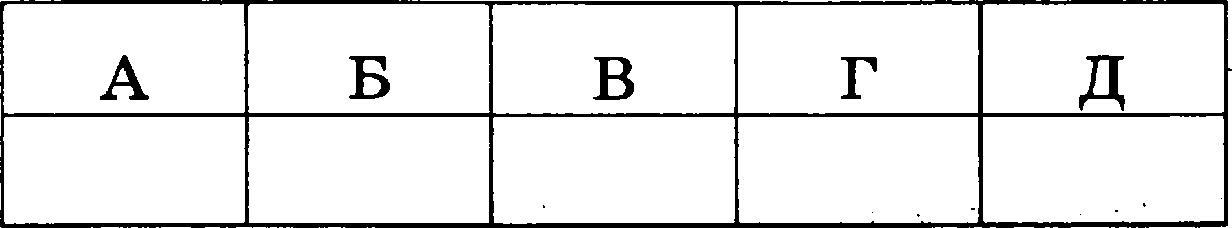
Приблипивтись к **оковвому стеклу,** была видна даже тончайшая паутияка, протя- нувтаяся между **тёмяо-аелёными** и чуть желтеющими ветвями.

В **романе Алексея Николаевича Толстого**

«Пётр Первый + существуют паметные «ce- мантические сдвиги +, создающие впечатле- ние архаичности **языка.**

Михаил Васильевич Ломоносов установил то, что северное сиявие имеет электриче- скую природу.

Запишите в таблицу выбранвые цифры под соответствующими буквами.

Ответ: 

90

1. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпи- шите это слово, вставив пропущенную букву.

экв..валент вет..ринар

верн..саж зап..реть

обог..щать

Ответ:

1. **Определите** ряд, в **котором** в обоих словах **пропущена одна** и та же буква. Выпишите эти слова, **вставив пропущенную букву.**

ра..писал, бе..личный пр..подал, пр..емлемо ис..тари, и..целевие

Ответ:

под..скал, cyпep..rpa ин..екция, порт..ера

1. Выпиюите слово, в **котором на месте** пропуска пишется буква И.

дотраг..ваться реч..вой

однофамил..ц просе..ть

Ответ:

**Выпитите слово, в котором на** месте пропуска пишется буква Я.

бор..щийся (с опасвостью) (они) посе..т (рожь)

стел..щийся **(тростник) (мужчины)** бре..тся кле..щий **(карандаш)**

Ответ:

Определите предложение, в **котором** НЕ со словом пишется СЛНТНО. **Раскройте** скобки и выпитите это слово.

Boпpoc о технологии возведения египетских пирамид порождает самые раввые, в том числе (НЕ)ВЕРОЯТНЫЕ, гипотевы, вплоть до существования в древние времена принци- пиально иной цивилизации.

По-уральски пиов называется +марьиным корнем» , я особенно полюбил этот цветок, (НЕ)РАСПУСКАЮЩИИСЯобычяо раньше конца мая.

Укратающие избу занавески, коврики и полотенца вовее (НЕ)РУЧНОЙ работы, ояи соз- даны местной промытленностью.

(HE)TAK давно осьмивогов считали «живыми ископаемыми›, близкими к исчезновению, но оказалось, что эти представления далеки от действительности.

Кояечво, я выоолвил оредоисаяие командира корабля, (НЕ)СКРЫВ при этом, что оно mлo вавстреяу моему желанию.

Ответ:

Определите предложение, в котором оба **выделенвых слова пишутся СЛИТНО. Раскройте**

**скобки** и выоитите этидваслова.

іЭтот бульвар и всегда КАїt(БУДТО) пустъіняъій, а в **ввойнъій полдень тем более**

ВРЯД(ЛИ) здесь **кого увидишь.**

**Обръівистые (СЕРО)БУРЫЕ** скалы громоздятся, **ІtАК(БЫ)** водвимаясь к облаках, глубо- кие доливы покръітъі вечяыми свегами, деревья вдесь ве растут.

91

14.

15.

16.



18.

92

По бепдорожью лотадь идти не хотела, (ТЕМ)БОЛЕЕ через заросли, и путники останови- лись (В)8АМЕШАТЕЛЬСТВЕ.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ В.А. Обручев продемонстрировал коллекцию из нескольких тысяч геологических и **палеонтологических образцов,** а **ТАК(ЖЕ) предоставил ценные** сведения по географии и отнографии исследованных территорий.

Брат знал, **ТАК(ЖЕ) как знала** и сестра, что рано или поздно наступит день, когда они (ПО)НЕВОЛЕ паговорят и **простят друг другу** долгое молчание.

## Ответ:

Скажите все цифры, **на месте которых пишется одно** Н.

**Территория парка быпа запутqе(1)a:** в вём не сутдествовало ви алпей, ви дорожек, вер- кувіки берёз были усея(2)ы воровьими гвёздами, и **эти птицы по утрам подвимали такой веслъіха(З)ый гвалт, •іто coвepme(4)o заглупіалн •іелове•іеские голоса.**

Ответ:

**Расставьте звакн препивавия.** Скажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1. Специфическими чертами ландшафта Тулы можно считать **чёткое** построеяие силуота города и **нарастание архитектурной** значимости застройки от периферии к **qентру.**
2. Возле дома и в саду не слышно ни шороха ни шелеста.
3. **Московский Кремль** и по сей **день является** градообразующим и историческим и **куль-**

турным и **оолитическим центром города.**

1. Яблони rpymи витни веоередаваемо xopomи в oopy **цветения.**
2. В Талашкине удалось **возродить всё великолепие** былой действительности и **никогда** ещё городское творчество не соприкасалось так тесно с развивавтимся в течение мно- гих столетий искусством варода.

**Ответ:**

Расставьте все **зваки препивавия: укажите** цифру(-ы), **на месте которой(-ых)** в предло- жеяии должяа(-ы) **стоять запятая(-ые).**

И.И. **Левитав (1) вглядываясь** в вебесвую **сивеву (2) сквозящую** в жаркий девь в вepxym- как деревьев **(3) словво купающихся** в этой сивеве (4) вдоквовевво работал.

Ответ:

Расставьте **все ведостающне зваки препивавия: укажите** цифру(-ы), **на месте которой(-ых)**

в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Архитектура** садовпіх домов в России бъіпа самой развообразвой и (1) пожалуй (2) бопее свободвой, яем в городе, так как даявое **строительство ве так строго регламевтирова- лось, как городское; среди построен (3) как известно (4) преобпадал стиль, вавеяввъій Средвевековьем; мвого было сооружевий в веорусском стиле.**

**Ответ:**

**Расставьте все зваки препивавия: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых)** в предло- жевии должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В усадьбе **+Ясвая Полява» восставоваев увнкапьвыіі** сад (1) вз стародаввнх **российскик сортов ябловь (2) мвогне (3) вп которых (4) сяиталнсь утраяеввыми.**

Ответ:

1. Расставьте все зваки орепивавиа: укажите цяфру(-ы), на месте которой(-ых) в предло- жевии должяа(-ы) етоять запятая(-ые).

Исследователи письмеявости ивдейцев племени майя вскоре повяли (1) что ивдейские иероглифы ве могли быть буквами (2) поскольку их слишком мвого (3) и (4) хотя ивдей- цев майя к XX веку уцелело вемало (5) среди вих ве осталось викого (6) кто звал бы древвюю письмеввость и мог бы помочь учёвым.

# Ответ:

1. Отредактируйте предложение: иеправьте лексичеекую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Исследователи в области физики ядра и элемевтарвых частиц добились успетвой побе- ды ве только в позвавии микромира, во и в развитии методов ваучвого анализа.

Ответ:

# Прочмгайге гексгм вьілолигге задаимя йf—йfi.

(1)Однажды я получил пиеьмо от Елены Константиновой. (2)Вот ояо.

«(З)Когда сносили наш старый дом в Сокольниках, предлагали яам три отдельные квар- тиры, но ни дочери, ни зятья не согласились отделиться от бабушки. (4)Так мы и въехали в од- ну большую квартиру все вместе, зато душа **семьи,** её глава и хранительница — бабушка Cepa- фима Ивановна — осталась с нами. (5)Да и как мы могли без неё? (б)Она так легко и весело решала все наши проблемы и жизненные неурядицы... (7)Когда её младшая дочь провалилаеь на экзаменах в **институт,** дед гневалея, а бабушка сказала, что она даже рада, так как учёность ума не прибавляет. «(8)Бери, Маша, иголку в руки и покажи своё иекуеетво» , — прибавила она. (9)И **действительно, моя тётя** всю жизнь замечательно шьёт и хорошо зарабатывает, и все вокруг неё ходят нарядные. (10)A ещё до моего рождения в доме, где жила бабушка, был по- жар, и все вещи сгорели, семья плакала, а бабушка смеялась: «Вот и прекрасно, начнём снача- ла, а то заросли вещами •›. **(11)Разбивалась** чашка в доме, бабушка веегда говорила: «Слава богу! (12)Давно ова мне надоела•› .

(1З)Жизнь у неё была нелёгкая, но **радости** почему-то не **отняла. (14)B войну она** прово- дила на фронт сына, дочь и зятя (дед был **инвалидом). (15)Ha** сына получила бумагу: «Пропал без веети» . (16)Нае, веех остальных, бабушка увезла в эвакуацию. **(17)И** ереди первых моих детских впечатлений есть такое: самолёты бомбят поезд. (18)Мы лежим в яме, на земле. **(19)И** я из своего укрытие пристально слежу за бабушкой, **которая** выносит из горящего вагона ма- леньких детей в соседнем вагоне везли детский дом — и одного за другим, а то и по двое, по трое на руках бегом относит в заросли кустарника. (20)Самолёты летают низко и поливают бе- женцев из пулемётов. **(21)A** она как будто не видит этого.

(22)Разместили нас потом в деревне под Кировом. **(23)И помню, как** бабушка приходила с полевых работ уставшая и приносила овощи, но никогда не давала нам одним всё съесть.

«(24)Сначала спросим, чем сегодня еирот кормили •›, — говорила она, и мы тли в соседвюю из- бу, где поселили детский дом, и бабушка разворачивала из телогрейки чугувок е картошкой. **(25)A** дети кричали: «Добавка пришла!+ (2б)И там, в эвакуации, и позже, в Москве, бабушка на каждый Новый год наряжалась Дедом Морозом и придумывала разные игры для взрослых и детей. (27)Вообще вееми праздниками распоряжалаеь она, и чей-нибудь день рождения обсуж- дался заранее сообща: **подарки, шутки,** розыгрыши. (28)Ho когда в дом приходило rope, ба- **бушка плакала и горевала открыто** и очеяь сильно. (29)Помню, как веистово она просила про- щения, стоя у гроба своего мужа. (З0)Хотя она любила и **берегла** деда и всегда делала вид, что его слово ретающее в семье. (З1)Она добавила ему **несколько лет** жизви своей заботой о вём, **когда он** уже не мог вставать.

(З2Щейчас моей бабутки уже нет в живых. (ЗЗ)Но она всегда у мевя перед глазами как жи- вая. (З4)Как бы бабушка поступила? **(З5)Что** бы сказала? (Зб)Так я часто думаю, оказываясь в без- выходной ситуации. (З7)Такая правда от веё исходила. (З8)Правда чувств и поступков, ума и серд- ца, правда души.

(З9)Однажды я спросила бабушку, какие годы ей запомнились больше всего, в какой воз- раст она хотела бы вернуться. **(40)Я** надеялась, что бабушка скажет: «B твой». **(41)A** она заду- малась, глаза её затуманились. (42)И она ответила: «Хотела бы, чтобы лет тридцать шесть тридцать восемь мне **опять стало...» (43)Я** ужаснулась: + Бабушка, разве тебе молодой не хочет- ся **стать?»** (44)Она смеётся: «Это ты про шестнадцать лет, что ли, думаешь? **(45)Это пустой** воз- раст. (4б)Ещё ничего человек не понимает. (47)A вот сорок — ото да!» (48)Кажется, мимолёт- ный разговор, а как скрасил он мне жизнь!

(49)Жизнь у меня, как у всех, течёт. (50)Бывают минуты, когда кажется, что сил не хва- **тает. (51)И, как** спасение, вспоминаю бабутку и думаю: нет, ещё не всё потеряно. (52)Она уме- ла радоваться жизни до своего последнего дня».

*(Мо Е.М. Богату\*)*

\*йазений *Михайпович Бozam* **(1923—1985** rr.) — советский журналист, писатель.

1. Какие из высказываний соответствуют содержанию **текста? Скажите номера ответов.**
   1. Рассказчица вспоминает, как горевала Серафима Ивановна, когда её дочь не поступи- ла в институт.
   2. Сын Серафимы Ивановны — бабушки рассказчицы без вести пропал на фронте.
   3. Во время эвакуации в деревне под Кировом Серафима Ивановяа работала яа поле, за- работанную еду делила между своей семьёй и детьми из детского дома.
   4. Серафима Ивановна бережно отвосилась к вещам и жалела, когда какая-либо домаш- няя утварь ломалась, билась.
   5. Бабушка рассказчицы считала, что в шестнадцать лет человек ещё ничего не понимает

В жизНи.

**Ответ:**

1. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Скажите номера ответов.
   1. Предложение 4 содержит следствие того, о чём говорится в предложении Ѕ.
   2. Предложения **30—31 включают** рассуждение.
   3. Предложения 32 и 33 противопоставлены по содержанию.
   4. В предложениях **34—36** представлено повествование.
   5. В предложениях **45—48** представлено описание. Ответ:
2. Из предложений 27—31 выпишите один фразеологизм. Ответ:
3. Среди предложений **32—38 найдите такое(-ие), которое(-ые)** связано(-ы) с оредыдущим с помощью **лексического** повтора. Напишите номер(-а) отого(-их) предложения(-ий).

Ответ:

*ГІрочитайте фрай мент реценвии, составпенной на основе тенста, ноторшй Be aнanu вuRoвanu, вшпопняя задания 21-24.*

*В этoт фRаzменте Rасс•••••Rиваются явшновше особенности тенста. НенотоRше теRжинш, иснопьзованнже в реценэии, нRопущ енш. Вставъте на места нRоп уснов (А, Б, В, F) циф Rж, соответствующие пожеRа м теRжинов иэ списка. Запишите в* mвdnuцy zro# каэк#оіІ dyкaoiï соответствуюк(ую *цu8Rv-*

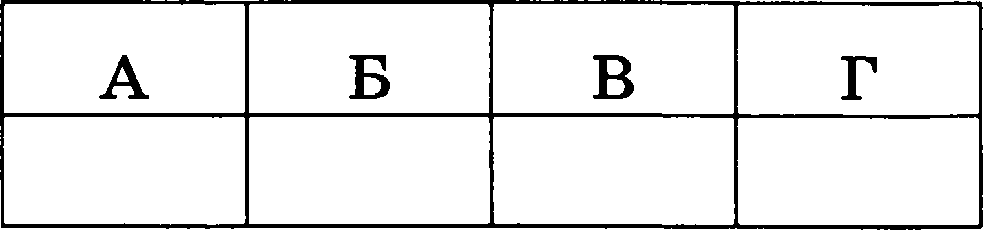
94

*Моспедоватепьность цифR вани иsит е в БЛАНК OTBETOB Ы. 1 снRава от но:ineд a задания 25, начиная с нервои кпеточки, без нробепов, эапятшх и дру;и.х допопни- тепьншх* сиэіволоа.

*•••\*v•• v &R9 ПИusume в соответствии С ПR• ведённыжtt В бпанке o6R•\* v••••-*

«Елева **Ковставтивова сумела создать живой и папомивающийся** образ бабуівки — че- **ловека, который помог ей сформировать своё мировоззревие и мировосприягие. Речь ав- тора письма эмоциовальва,** образва, ваполвева развообразвыми средствами вырази- **тельвости, попволяющими тоявее и яряе выразить мысли и чувства. Среди** исполъзоваввых расскапяицей средств выразительвости сивтакстіеское средство — (А) **(предложение 5), приём** — (Б) (в предложевии 13, предложения 20—21), тропы: (В) («дуніа семьи•» в **предложевии 4)** и **(Г) («как спасение»** в предложевии 51)».

Список терминов:

* 1. сравнение
  2. литота
  3. эпитет
  4. риторический вопрос
  5. противопоставление Ответ:

*he забудьте neReнecmu все ответь в БЛАНШ ОТВЕТОВ Ы. 1 в соответствии с ин- стR укц ией no вшпопнению Rаботш.*

* 1. вводные слова
  2. гипербола
  3. метафора
  4. цитирование

*Дnя ответа на это задание испопьэуйте БЛАНШ ОТВЕТОВ 3- 2.*

26. Напишите сочинение по прочиТаllНОму тексту.

Сформулируйте одну из проблем, ооставлеввых автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера- иллюстрации из **прочитанного текста, которые,** по Вашему мнению, важны для понима- **ния** проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мневие аргументи- руйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на зяания и жизненные **наблюдения** (учитываются первые два **аргумента).**

Объём **сочинения** — не мевее **150 слов.**

Работа, написанвая без опоры на прочитанный текст (не по **данному тексту),** не оденивается. **Если сочинение представляет** собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы ТО ІІИ бъіло комментариев, **такая работа оценивается вулём баллов.**

Сочинение оиюите **аккуратно,** разборчивым почерком.