# BAPHAHT 1O

Часть 1

*Ответажи к ваданияж 1-25 явняютпя цифра (чисто) unu cnoвo (нескопько снов), носнедоватепьнопть цифр (чисен) . Запишите ответ в жопе ответа в meкnme pa- ботьs, а ватеж нерекесите в БЛАНШ ОТВЕТОВ - 1 справа от ножера задания, на- чиная с иеРвой кнеточки, бев* iipodenoa, звпятьtх u #pyaux *дононнитеньньsх пижво-*

*noв. Каждую букву или цифру пишите в отденьной кпеточке в соответствии с*

*нриведённьsжи в бпанке* od#•\* v•>•-

**Прочигайге гехсти вьгполлиге** *заранмя* I—3.

*(1 )Р усское ударение свободное, разноместное, оно не прикреппено ни к определён-*

HOЛfJ/ бЛОfiЈ/ СЛОЛО, Htf К KOKOtf-Л If TO *!TO* ЧOCfП If, I OТ ЛfПO 6ЛOWtf ЛОБ b Л *р 3 U Х 93 it ИОХ,* О

*кроме moгo, наше ударение подвижно: оно может передвигаться при изменения слова на разньtе cnoгu. (2)Разноместность и подвижность ударения позволяют разпичать разньtе* по *значению,* но *одинаковьtе* по нописонию слоао: Amлoc u cm Ac, жУко u жукА, *парИть и пЯрить, харЯктерньtй (своенравньtй, выразитепьньtй — харЯктерная ропь) и характЕрньtй (типичньtй), а также формьt разньtх спов: дорогой (от дорога) и дорогоїі, ппАчу (от плакать) и ппачУ (от платить) и формьt одного спова: не знаю этой cmpaнЬl и стрЯньt мира. (3)Еибкость ударения делает русский язьtк donee вьtра- зительньtм и богатьtм,* <...> *эта особенность создаёт и большие трудности при вьtdo- pe варианта, отвечающего общей норме.*

1. Скажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержа- щаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
	1. Ударение в русском языке не прикреплено ни к определённому слогу слова, ни к ка-

0n

i

xm

0

0

0

0z 3

x

0

o•

0

0

Œ

0

вается разноместностью, а кроме того, русское ударение подвижно: оно может пepe- двигаться при изменении слова на разные слоги.

s'

‹n'

* 1. Ударение в русском языке подвижное и разноместное, что позволяет различать разные по значению, но одинаковые по написанию слова и формы **слов;** гибкость ударения де- лает язык выразительнее, в то же время создавая трудности при выборе нормативного варианта произношения.

 Подвижность и разноместность русского ударения, способствующие различению оди- наковых по написанию слов и форм с разными значениями, с одной стороны, делают русский язъік выразительным и богатым, а с другой — создают трудности при выборе нормативного варианта постановки ударения в слове.

4) Подвижность ударения позволяет различать разные по значению, во одинаковые по звучанию **слова: Атлас** и атлАс, мУка и мукА, парИть и пАрить, харАктерный (свое- нравный, выразительный — харАктерная роль) и характЕрный (типичный), а также формы одвого и того же слова и разных слов.

 Подвижность ударения позволяет различать формы одного слова: не знаю этой стра- нЫ и стрАны мира, а также формы разных слов: дорОгой (от дорога) и дорогОй, плАчу (от плакать) и плачУ (от платить).

Ответ:

##### 8O

1. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении **текста?** Выпишите это слово (сочетание слов).

а вследствие чего

так как но

поэтому

Ответ:

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ФОРМА. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словар- ной статьи.

##### ФОРМА, -ы; ж.

* 1. Внешнее очертание, наружный вид предмета. *Земля имеет форму шара. Квадратная ф. М редмет изогнутой формьt.*
	2. перен. Внешний вид, видимость (как нечто противоречащее внутреннему содержанию, действительности). Убобная *ф. для прикрьtтия чего-либо. Мо форме только правильно.*

 Одинаковая по покрою, цвету одежда (у военных, у служащих одного ведомства, уча- щихся). *Офицерская ф. Марадная ф. Школьная ф.*

4) Приспособление для придания чему-либо тех или иных очертаний. *Литеїіная ф. Ветчина в форме (спрессованная в таком приспосоdлении).*

#####  Совокупность приёмов и изобразительных средств художественного произведения.

*Стихотворная ф.*

6) Установленный образец чего-нибудь. Доть *сведения по форме. Тотовые лекарствен- ные формьt (готовые лекарства).*

#####  В языкознании: материальное выражение грамматического значения. *Формьt слова.*

###### Формы словоизменения.

Ответ:

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в **постановке ударения: HEBEPHO**

выделена буква, обозначающая **ударный гласный** звук. Выпиюите это слово.

**корЫсть кормЯщий**

**оптОвый** донЕльзя

одОлжит

Ответ:

1. В одном из приведённых ниже предложений **HEBEPHO** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексияескую отибку, подобрав к выделеяному слову парояим. Запишите no-** добраввое слово.

Политехнический музей проводит огромную работу по сохранению и популяризации ис- тории ТЕХНИЧЕСКИХ достижений страны.

Помимо известных высот СЦЕНИЧЕСКОРО искусства и достаточно высокого уровня об- разования актёр пантомимы должен обладать и необходимыми физическими данными.

СРАВНИМАЯ по площади с Европой, Австралия — наименее населённая часть света, здесь на один квадратный километр приходится 2,5 человека.

Со всей очевидностью выяснилось, насколько РА8ЛИЧАЛИСЬ интересы и устремления местных жителей и греческих колонистов.

Здесь, в СКРЫТНОЙ от посторонних глаз бухте близ Судака, пока ничто не нарушало тишину.

Ответ:

81

1. В одном из приведённых ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

высокие КУПОЛА вопреки ЕМУ

пapa ВАЛЕНКОВ ЩИПЛЕТ траву ПОЛТОРЫ кружки молока

Ответ:

##### Остановите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в кото- рых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую по- зицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСІtИЕ ОШИБКИ**

А) нарушение в построении предло- 1) жения с деепричастным оборотом

 нарушение в построении предло-

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

По приезду **гостей начался** проливной дождь, и ночью **потекло** в коридоре и в детской, так что кроватки перенесли в гостиную.

##### жения с причастным оборотом

 нарушение в построении предло- жения с однородными членами

2) Ни одна из существующих теорий пока не в силах объяснить, почему одви тайфуны несут с собой гораздо больте влаги, чем другие.

 нарушение в построении сложного 3)

##### предложения

 отибка в образовании предложно- падежной формы имени сущест-

Учёные считают, что благодаря высокой сохран- ности найденного археологами скелета им удастся восстановить большую часть костной структуры

**ГИР£tНТСКОРО ШИВОТНОРО.**

##### вительного

4) Первой серьёзной попыткой объяснить энергети- ку Солнца была выдвинутая **гипотеза** в 1854 году физиком Рельмгольцем: учёный **предположим,** что дневная звезда постепенно сжимается под **действием тяготения, вследствие чего** возникает питающая её энергия.

 Средневековые художники уделяли особое внима- ние символам, подчёркивая в образах то, что каза- лось им наиболее важным.

 Человек с видеокамерой чувствует себя первым изобретателем удивительного инструмента, с по- мощью **которого** можно фиксировать на плёнке не только статичные, а **также движущиеся** кар-

ТИНКИ

#####  Русские художники в своих картинах отражали идеалы национального подъёма, постепенно отка- зываюсь от строгих принципов классицизма.

1. Медленно проходя вдоль стен **картинной галереи,** внимание Ольги привлёк небольшой пейзаж, на- писавный маслом.
2. А.П. Чехов утверждал то, что для любого общест- ва «подвижники нужны, как солнце, ибо они олицетворяют высшую нравственяую силу».

Запишите в таблицу выбраввые цифры под соответствующими буквами.

Ответ: 

82

1. Определите слово, в котором пропущева безударная чередующаяся **гласвая корня.** Вы- питите это слово, вставив **пропущенную** букву.

д..летант п..лисадник

г..неалогия д..ровитый

поди..мать

Ответ:

1. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одва и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

роз..ск, под..грал пр..брежвый, пр..злой сер..ёзный, под..ём

Ответ:

**в..порхнул, ра..бить**

##### пр..дедушка, п..парво

1. Въіпитите слово, в котором яа месте пропуска пишется буква И.

СИ£І..ватый пищ..вой

землевладел..ц почу..ть

**Ответ:**

Въіпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

##### нереша..мая (задача) проверь..шь (решение)

приемл..мое (решение) не растеря..шься независ..мое (мнение)

Ответ:

Определите предложе£lие, в котороМ НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выоишите это слово.

Листва у боярышника **крупная, плотная, (НЕ)ПРОПУСКАЮ** лучей света, поэтому в нижней части ветки быстро отмирают, что делает кустарник ещё более похожим на дерево. Ни один **современный** зарубежный писатель (НЕ)СДЕЛАЛ **столько для ознакомления** мирового читателя с культурой России, **сколько** сделал Анри Труайя — крупнейший французский писатель и история, просветитель и исследователь.

Лавти на Руси, рав£Іо как и в других странах Восточной Европы, — самая древняя обувь, их носили с (НЕ)іЗАІІАМЯТНЫХ времён вплоть до серединъі XX **века главным** образом **крестьяне.**

Широкое и (НЕ)ВСЕРДА **оправданное** применение антибиотиков приводит к селекции и

ЈЗі1СПЈЗОСТЈЗі1Н£ІНИЮ ЮТНММОВ, СТОЙЧИВЫХ К НИМ.

Читателям хочется, чтобы я рассказал всю историю, с самого **начала до конца,**

(НЕ)СКРЫВАЯ никаких подробностей, кроме географического положения острова.

Ответ:

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутея СЛПТНО. Раекройте скобки и выоишите эти два слова.

Монологи **ороизносятся преимущественно на сцене,** и редко **случается, ЧТО(БЫ)** в быто- вых ситуациях КТО(НИБУДЬ) въісказывал свои мысли в такой развёрнутой форме.

Туман рассеялся, и показался **остров: (С)НАЧАЛА** очертания берегов, а (ЗА)'І'ЕМ верши-

£ІЫ РОЈЗ.

14.



##### 16.



18.

84

Bepa подняла крышечку **юкатулки, подбитую (БЛЕДНО)ГОЛУБЫМ шёлком,** и вынула

сложенный (В)ДВОЕ листок.

Утром (КОЕ)ГДЕ подмёрзшие дороги, опавшие листья, торчащие (ИЗ)ПОД снега чёрные стебли крапивы свежо похрустывали под ногами.

ТЕПЕРЬ(ЖЕ) перед нами полого спускалась к западу **равнина,** то золотистая, то (KPAC-

НО)БУРАЯ от **осенней** ежевики и **папоротника.**

Ответ:

Скажите все цифры, **на месте которых** пишется HH.

Судво ппывёт медпе(1)о, во ов всё **приближается, этот песяа(2)ый** берег с папьмами, всё выюе тявутся бесяисле(З)ые мачты, и всё отяётливее видвы наме(4)ые левты волворезов и сияюгцнй белизвой маяк.

Ответ:

**Расставьте зваки препивавия.** Скажите два **предложеllия, в которых нужнО** ЯОСТ&ВИТЬ

ОДНУ запятую. Напишите номера этих предложений.

1. **Клавиши рояля под** длинными и чуткими пальцами музыканта тосковали смеялись гремели бурей и гвевом и вдруг сразу смолкали.
2. До указа о присвоении статуса города в XIX веке Осташков числился слободой **однако**

в документах XVI—XVII веков он уже **именовался** городом.

1. Третьяковская галерея была открыта для всех горожан «без различия рода и звания» и вскоре вошла в **ряд крупнейших** музеев Европы.
2. В **древнерусских крепостях обязательно** устраивали тайный колодец или подземный ход к ближайшему водоёму.
3. Подъехали первые гости и весь дом засверкал яркими и весёлыми огнями.

**Ответ: **

**Расставьте все ведостающне зваки препинания: укажите** цифру(-ы), на месте которой(-ых) в **предложении** должва(-ы) стоять запятая(-ые).

#### Воздутвый map (1) увлекаемый бурей (2) вёсся (3) вращаясь вонруг своей оси (4) над

пемлёю, но вопдухоплаватели ве ощущали ни этого **вращевия, ви быстроты полёта.**

##### Ответ:

**Расставьте все ведостающне пваки препинания: укажите** цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять **запятая(-ые).**

**Активвое создание вовых слов** в начале XX века связано (1) как известно (2) с именами В. **Хлебвикова** и В. **Маяковского, «вовое» искусство (3)** одвако **(4) ве столько заботи-** лось о **том, ятобы дать имевовавия вевазваввому: его цель •іаще состояла** в вахожде- **нии вового, более эмоциовального, везатёртого имевовавия для того, что уже имело** своё вазвавие.

Ответ:

Расставьте все зваки препивавия: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предло- жении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

##### Солвечвая осевь подарила веповторимые нрасочвые двн с провзителъво голубые ве- бом (1) под куполом (2) ноторого (3) золотистъіе нровъі деревьев (4) назалнсь врозрачвъіми.

Ответ:

1. **Расставьте все зваки препивавия: укажите** цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предло- жении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Вообще белни известны своей памятливостью (1)** и (2) ногда эти путистые зверьки де- лают запасы ва зиму (3) ови ве забы вают (4) нуда положили грибы или орехи (5) хотя **тайвиков** у вих может **быть ояевь и опевъ мвого.**

Ответ:

1. **Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово.**

Выпишите это слово.

В 1860-x годах имя Василия Алексавдровииа Іtонорева было у мвогих ва устах: ов вкла- дъівал средства в вефтявое дело, в бавковсное, в транспорт, построил одву из лучтих в Москве гостивиц, ассигвовав два миллиона рублей девег.

Ответ:

**Прочигайге гексги аяполииге задания 57—Sfi.**

(1)Что такое творчество? (2)Что такое творческий человек? (Ѕ)А это воорос человеческой судьбы. (4)Самый распростраяёняый ответ: творчество — это рождение чудесвой яовизны, по- явление вовых великих художественных и материальных ценностей, которые украшают мир. (5)Именно так отвечают и многие философы, и больтинство «обыкновенных» людей, нефило- софов, задумывающихся яад собственной жизнью, над тем, что они могут дать миру.

(б)А между тем в этом ответе есть глубочайюее заблуждение. (7)Ово станет понятным, если вообразить трёхмиллиардвое человечество разделёняым ва две неравные части. (8)Небольюую — избравных людей, одарёввых божьей искрой, обладающих яркими талавтами, которые действи- тельно украюают мир, радуют нас книгами, симфояиями, научными открытиями. (9)И б0льшую часть, состоящую из +обыкяовенных + , +рядовых + людей, которым будто бы и ве даво рождать ту самую чудесную новизву, что сопряжева в нашем сознании с самим повимавием творчества.

(10)Мои раздумья о том, что такое творчество, творческий человек, начались несколько лет вазад с того, что я получил оисьмо от молодой жентqивы, чертёжвицы. (11)Вот ояо.

«(12)Волвуют меня эти слова: творчество, творческий человек, радость творчества. (13)Я часто задумываюсь: к кому же ови относятся? (14)Hy, разумеется, в первую очередь к поэтам, компо- зиторам, учёвым, то есть к людям талантливым. (15)A что если я, бесталаввая, самая обыкно- венвая, умею лиюь наслаждаться литературой и искусством, а сама не умею ничего? (16)Но ведь и я часто испытываю большую радость. (17)И яе только от книг или событий. (18)Вот сижу в чертёжвой, оодвиму голову, увижу за окном краснеющие клёны — и будто получила пода- рок. (19)Потом старательво черчу фувдамент, и радость постепенно утихает. (20)Одважды я подумала: ну, хоть бы ватмав из белого стал голубым или оранжевым в ту мивуту, когда я pa- дуюсь, ну, хоть бы что-нибудь в мире изменилось•› .

(21)Наивное письмо? (22)Конечно. (23)Его можно назвать наивным. (24)Потому что оно с полудетской отвагой неведения вторгается в один из еамых еложных «философских миров•› : че- ловек — творчество — жизнь. (25)Ho это же письмо можно назвать и мудрым, ибо в нём начинает пульсировать то широкое понимание творчеетва, его развообразных сфер, которое, по-моему, се- годня особевво актуальво. (2б)Слова +творческая личность• , оо существу, тавтология. (27)Еели личность — то непременно творческая! (28)Творчество возможно и в самой скромной, самой буд- ничной форме. (29)Это может быть слово, это может быть улыбка, которая весёт кому-то радость. (30)Я думаю, что и доматняя хозяйка, которая сообщила дому какой-то обаятельный уклад, то— же твореq. (Ѕ1)И водитель автобуса, который, видя, что в машине много старых людей, ведёт её особевво бережво, — творец. (Ѕ2)И учитель, который входит в клаее с такой глубокой готовно—

##### 85

стью передать лучшие сокровища души детям, что они это ощущают как бы растворёвным в воз- духе, — творец, несомненно! (ЗЗ)Людей бездарных — без дара — не бывает.

* (34)Не бывает?! — сердито воскликнул один остро мыслящий социолог, которому я из- ложил эти воображения. — (З5)Что ж, если исходить из того, что личяостью является каждый человек, вывод ваш, несмотря на известное прекраснодушие, логичен. (36)Но, думается, есть люди, в разные века их именовали по-разному, которых личностями не назовёшь. (З7)Данте называл их ничтожными. (З8)Это те, кто «не знает ни славы, ни позора смертных дел». (З9)Они не личности, потому что отреклись в малодушии от деятельности. (40)Они не делают зла, но их не хватает на то, чтобы делать добро. (41)Личность рождается одновременно с деятельностью. (42)Bo имя добра. (43)Или, увы, во имя зла. (44)Бывают личности со зяаком плюс, бывают лич- ности со знаком минус. (45)Ho там, где есть плюс и минус, есть и переходная точка — ноль. (46)Пo сегодняшней терминологии — обыватель.
* (47)Мне кажется, — возразил я ему, — что, несмотря на логическую стройность схемы с плюсом, минусом и нолём, она, как и любая схема, неадекватна многообразию жизни и слож- ности человека. (48)Кто может поручитьея, что в новых обстоятельствах, в иной ситуации «ни- чтожный» не обнаружит того самого плюса или минуса, о которых сейчас шла речь? (49)Человек ведь не неизменная, раз и навсегда твёрдо установленная величина (плюс два, ноль или минус три), он меняется в зависимости от окружения, обстоятельств, условий жизни. (50)И не столь уж часто он до конца жизни остаётся нолём, даже если в какой-то из моментов её и вы- ступает как ноль. (51)И вот чтобы ноль стал не минусом, а плюсом, лучте видеть в нём лич- ность. (52)И это отнюдь не означает прекраснодушного отношения к жизни, не влечёт за собой отрицания её конфликтов и противоречий.

*(Мо Е.М. Богату \*)*

\*Лаzений 3fuxaйnoauч fiozвm (1923—1985 rr.) — советский журналист, писатель.

1. Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Скажите номера ответов.
	1. К творчеству имеют отношение **только поэты,** композиторы, учёные, только их и можно называть твордами.
	2. По мнеяию Данте, **существуют** «ничтожные › люди — обыватели, **не проявляющие** се- бя яи в добрых, ни в злых **поступках.**
	3. Рассуждения о человеке трудно уложить в какую-либо схему, так как ни одна схема яе отражает многообразия жизни и сложности человека.
	4. **Человек меняется** в зависимости от окружении, **обстоятельств, условий** жизяи.
	5. Существуют **понятия «творческая личность•›** и + яетворческая личность» .

Ответ:

1. Какие из перечисленных утверждений являются вервыми? Скажите вомера ответов.
	1. **Предложения 29—31 ооясняют** содержание предложения 28.

##### Предложение 33 содержит умозаключеяие, тезис.

* 1. Предложения 37 и **38 противопоставлены по** содержанию.

##### В предложевии 47 представлено рассуждение.

* 1. В **предложевиях 51—52 оредставлево повествовавие. Ответ:**
1. Из **предложевий 1—9 выоитите одив фрааеологиам.**

Ответ:

1. Среди **предложе£lий 6—10** найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с оредыдущим с помощью личного **местоимевия. Навитите вомер(-а) отого(-их) оредложеяия(-ий).**

##### Ответ:

86

*MRoкumaume фRaг+•••• Rецекзии, состаалеккои ка оскоае текста, котоRый Вы*

*аналиаијзоаали, аыполкяя задания 21—24.*

*В этoт фRагжект е Racc++\*+\*\*R\*\*•••+cя языкоаые особенности текста. МекотоRые теR жикы, исполъзоааккые а Rеценз ии, пRопgщекы . Встааъте ка места nRongcкoa (А, Б, В, Е) ч\* eR•• , соотаетствgющие кожеR•+ meR+ uкoa из списка. Захотите а таблмцg под каждой бgкаой соотаетстаgющgю цuфRg.*

*Моследоаателъкостъ ч\*ФR • aпuwмme в 3WA7-tK OYBEYOB Ы. + \*\*R • • a от кожеR• задания 25, какикая с neRaou кпетокки, без пробелоа, запятых м других домочки-* mlе«ъНыз: cuяcao oa.

*Каждую цмфRg знаете а coomaemcmauu с пRиаедёккыжи а блакке обRазца жм.*

«Одив из лриёмов, которые использует Е.М. Богат, — цитировавие, слособствующее бо- лее олредеяёввой лоставоsие лробяем, мвотостороввему их рассмотревию путём лри- sяе•тевия материала для размыляевия и разяичвых артумевтов, а таиже вовяе•тевию в их обсуждевие •титатеяя. Этим же цеяям служат сивтахси•тесиое средство выразитеяъво- сти — (А) (предложевия 1, 2) и лриём — **(Б) (предложения 13—14; 21—23). Ещё одво сивтаксичесное** средство выразительвости — (В) (предложения 27, 32) и приём (Р) (+творец•› в предложевиях 30—32) подчёркивают авторскую убеждёввость».

Список терминов:

##### сравнение

* 1. антоаимы
	2. фразеологизм
	3. вопросительнме предложения
	4. ряд однородных членов

Ответ:

#### восклидательныепредлоліевия

Т) **лексическийповтор**

1. **цитирование**
2. **вопросно-ответааяформаиало:кевия**

*he габудите пeReнecmu все ответь в БЈІАМК ОТВЕТОВ М• 1 в соответствии с ин- стR укц ией по вшпопнению* Pвdomм.

Часть 2

*Для ответв кв вто звдвкие исвопъзgите ЫffAЖK OYBEYOB Ы. 2.*

26. Напитите сочияевие по прочитавному текету.

Сформулируйте одну иа **проблем, поставпеввых автором текста. Проконментируйтесформулированнуюпроблему.Включитевкоммевтари#двапримера- иллюстрациииапрочитанаоготекста,которые,поВытемуняеаию,ватвыдляпонима- нияпроблемыисходноготекста(иабегайтечреамерногоцитировавия) Сфорнулируйтепоаидиюавтора(расскаачика).Напитите,согласвыилиаесогласныВы сточкойаренияавторапрочитанноготекста.Объяснитепочену.Своёмневиеаргуненти- руйте,опираясьвпервуюочередьначитательскийопыт,атакліевааяанияиікиавенные наблюдения( итывтDтсяпервыедваар мента)**

**Объёнсочиневия—нененееl50слов.**

Ра **та,нвтисыюzавбеаопорынапрочитанныйтекст(неподвнномутекс )неоденивается. лисочиневиещюдстмтяетс йпе каааяныйгиполвостьюпереписвлаыйисходпый**

текст **актккхбытонибылокомментариев,твкаяра таоцениваетсявулёмб:итов. Сочи нениепиши теаккуратно, рааборч ивынпочерком.**