Информацнв о текстап части 2

Вариант 1

|  |  |
| --- | --- |
| Проблемы текста | Позиция автора |
| 1. Проблема мужества писатель. (Почему писатель должев быть мужествен?) | 1. Писатель должея обладать мужеством, потому  что ему необходимо работать по десять часов в день, несмотря на сомнения, неуверенность в себе, пасмурное настроение, головвую боль и повседнев- ные заботы. Свой труд писатель должен ставить превыше всех своих желаний, во время создания своего произведения он должен отрешиться от все- го. Мужество особого рода необходимо писателю для противостоявия олу во всех его проявлениях, для воовышевия своего голоса против лжи и пре- ступлений. |
| 2. Проблема долга писатель. (В чём состоит долг  писатель?) | 2. Долг писатель состоит в необходимости создания  литературвой правды путём постижения правды жизни; его долг — в противостоянии злу, войне, фиоическому истреблению, насилию, голоду, фа- натизму и тупости; в протесте против лжи, фари- сейства и преступлений. |
| 3. Проблема высокого предназвачения писатель. (В чём состоит высокое преднаовачение писатель?) | 3. Высокое предназначение писатель состоит в от- ражении правды, в способности представить само- сознание человечества, его самовыражение. Писа- тель несёт людям радость и представление о том, что жизнь должяа быть лучше. |
| 4. Проблема обретения писателем счастья. (В чём состоит счастье писатель?) | 4. Счастье писатель состоит в осознании высокого преднаоначения слова, своего высокого предназна- чение; в осознании своей общности с собратьями по слову, с которыми писатель объединяет общее же- лание: чтобы мир стал лучте, а человек человечнее. |

Вариант 2

|  |  |
| --- | --- |
| **Мроблемытекста** | **Мозицияавтора** |
| 1. Проблема проявления искренвего интереса к людям, к детям. (В чём проявляется интерес к лю- дям, к детям?) | 1. Интерес к людям, к детям проявляется в умении понять, в чём они нуждаются в настоящий момент: в помощи, в рассказе о событиях близких и понят- ных, и сделать всё, что возможно, чтобы соответст- вовать этим потребностям. |
| 2. Проблема определение истинвых ценностей. (В чём состоит истинные ценности?) | 2. Истинные ценности состоит в душеввой отоыв- чивости, проявляемой в любых обстоятельствах, в искренних, доверительных отношениях между |
| 3. Проблема определение сущвоети воспитание. (В чём состоит сущность воспитание?) | 3. Сущность воспитание состоит не в том, чтобы формально следовать плану воспитательной работы и проводить офяциальные мероприятия, не обра- щённые к сердцам, а в умении наставников устано- вить доверительные отношения, душевяый кон- такт с воспитанниками. |
| 4. Проблема умения воспитателя затронуть душу воспитанвика. (Чем воспитатель может оатрояуть душу восвитаввика? Какое значение имеет способ- ность затровугь душу?) | 4. Воспитатель может оатронуть душу воспитанни- ка неподдельным к нему интересом и предельяой искренностью отиотений. Такое отношение воспи- тателя всегда находит отклик в cepдqax детей, и всё скаоанное им остаётся в дувіе, в памяти. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Проблемы текста** | **Поавцня автора** |
| 5. Проблема проявления человечности в годы вой- ны. (Какие качества проявляли советские воины в годія войвы?) | 5. В годы войвы советские воивы, защищая своіо Родиву, проявляли ве только настоящий героизм, но и истинную человечвость. |

Вариант 3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Проблемы текста | **Познцня автора** | |
| 1. Проблема стремления получить образование. (В чём коревятся причины стремления получить o6- разование?) | 1. Причины стремления получить образование co- стоят в желании овладеть ивтересной профессией, выйти на новый уровень развития, приобрести ca- мостоятельность и устойчивость в жизни. | |
| 2. Проблема обретения источников внутренних сил для преодоления трудностей. (В чём можно черпать внутренние силы для преодоления трудностей?) | 2. Могут быть разные источники внутренних сил для преодоления трудностей, яо главный источник  — неустанное стремление самого человека к своей цели, рождающее в нём самоуважение. | |
| 3. Проблема достижения цели. (Каким может быть путь достижения цели?) | 3. Путь достижения дели — это преодоление лю- бых трудностей: голода, неуетроенности, тоски по родным местам, по дому, непонимания со стороны родных и близких. | |
| 4. Проблема серьёзного отношения старшекласс- ников к своему будущему. (Как должны относить- ся старшеклассники к своему будущему?) | 4. Старшеклассники должны серьёзно относиться к своему будущему, стремясь получить хорошее обра- зование и преодолевая на пути к этому все трудно- сти. Нельзя допускать необдуманных поступков, мешающих достижению поставленной цели. | |
| 5. Проблема наставничества. (Кто может быть на- ставником?) | 5. Наставником может стать в определённый пери- од жизни не только учитель или родитель, но и на- стоящий друг, обеспокоенный судьбой человека, с  которым его связывают дружеские отношения, и способный советом или личным примером не толь-  ко поддержать, но и направить на верный путь. | |
|  |  |

Вариант 4

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Проблемы текста | | | | Позиция автора |
| 1. Проблема определевия еоотнотения пояятий  ‹лё гкость» и + проетота • применительно к выбору образа жизни. (Равнозначны ли понятия «лёг- кость» и «простота» , если их рассматривать при- менительно к выбору образа **жизни?** В чём состоит опасность выбора «проетоты • при определении жизневяы х приоритетов?) | | | | 1. Лёгкость и простота — веравнозначные поня- тия, если рассматривать их применительво к вы- бору образа жизни: быть «как все» или выбирать индивидуальный путь. Ныть ‹• как все • проще: не вужно задумываться, делать выбор, но тянуться за другими нелегко — это отнимает много еил. Самая большая опаевость выбора +проетоты+ при опреде- лении жизненвых приоритетов еоетоит в том, что не привыктие задумыватьея люди могут обма- вутьея в выборе идеалов, а это воспрепятствует прогрессу и может етать губительвым для челове- чества. |
| 2. Проблема вость?) | заурядвоети. | (Чем опаена | зауряд- | 2. Люди, которые ве привыкли задумываться и са-  мостоятельно выбирать жизвеявіяе приоритеты, жизвенные пути, ооеледуют яе за теми, кто стре- мится открывать новое и веети человечество к про- гpeccy, а за теми, кто зауряден, кто доступно для толоы излагает свои идеи, за которыми может та- итьея опаевость для человечества. В результате та- кого отношения у власти могут оказатьСЯ Люди,  которые проводят враждебвые человечеству идеи. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Проблемъі текста** | **Позиция автора** |
| 3. Проблема отнотевия в обществе к заурядным людям. (Каково отвотение в обществе к зауряд- ным людям?) | 3. Те, кто не привык задумываться над жизненным выбором и готов передоверить этот выбор другим, доверяют заурядности и насторожённо относятся к выразителям новых идей. |
| 4. Проблема готовности к выбору своих жизненных  устремлений. (Нужво ли молодым людям быть ro- товыми сделать выбор?) | 4. Молодые люди должвы быть готовы делать вы-  6op и неуклонно ему следовать, а не принимать с облегчением те решения, которые складываются **МОМИМОИХВОЛИ.** |
| 5. Проблема стремления быть •как все». (Почему опасво стремление молодых людей быть «как все» ? | 5. Те люди, которые стремится быть ‹как все•› , непременно примут враждебно новых Коперни- ков и Ралилеев потому только, что те рассуждают не так, как все, и с доверием отнесутся к зауряд- |
| 6. Проблема отсутствия у молодых людей привыч- ки мыслить самостоятельно. (К чему может при- вести отсутствие у молодых людей привычки мыс- лить самостоятельно?) | 6. Отсутствие привычки мыслить самостоятельно может привести молодых людей к принятию того, что кажется простым и понятным, а в действи- тельности ведёт к утверждению диктаторов, взяв- ших на вооружение враждебную человечеству фи- лософию. |

Вариант 5

|  |  |
| --- | --- |
| **Мробленытекста** | **Мозицияавтора** |
| 1. Проблема отношения к первой любви. (В чём особенность первой любви? Какого отношения тре- бует первая любовь?) | 1. Первая любовь хрупка и невесома, она требует бережного отнотения. |
| 2. Проблема влияния любви ва человека. (Как лю- бовь влияет на человека, который её испытывает?) | 2. Любовь наполняет сердце человека счастьем, вдохвовляет его, дарит ему новый взгляд па окру- жающий мир, на своё место в этом мире, вселяет в него стремление гармовизировать свою жизнь, де- лает его великодушным. |
| 3. Проблема бессмысленной вражды. (Почему лю- ди враждуют? К чему может привести бессмыслен- ная вражда? Как пужпо поступать людям, чьи взгляды расходятся?) | 3. Люди порой переносят внутренние расхожде- ния во взглядах во внетвюю вражду. Нессмыс- ленная вражда вселяет в человека чувство тревоги и приводит к плохим последствиям, к тому, что люди могут не испытать лучших ощущений своей жизни. Людям, которые чувствуют, что внутренпе расходятся, не нужно демонстрировать вражду: необязательно становиться друзьями, но и уст- раивать драки не стоит, можно сохранять внешне доброжелательные отношения. |
| 4. Проблема преодоления вражды. (Как преодолеть вражду?) | 4. Преодолеть вражду можно простым обсуждени- ем возникшей проблемы, заключеяием хотя бы внешнего перемирие. Обычно обе стороны окаоы- ваются заиптересованными в сохранении нейтра- литета, важно одной из сторон сделать первый шаг. |
| 5. Проблема обретения человеком способности  управлять своей жизнью. (Может ли человек o6- рести способность управлять своей **жиовью?)** | 5, Человек способен решить очень мвогие пробле- мы, нарушающие жионенвую гармояию. |

Вариант 6

|  |  |
| --- | --- |
| Проблемъі текста | позиция автора |
| 1. Проблема взаимопонимания между поколения- ми. (Есть ли взаимопонимание между поколения- ми? Существует ли трагическая пропасть между молодым и старшим поколениями?) | 1. Взаимопонимание между поколениями есть, трагическая пропасть непонимания между поколе- ниями отсутствует, ори этом существуют естест- венные трудности взаимопонимания между подро- стками и взрослыми людьми. |
| 2. Проблема отношения к родителям. (Чувствуют  ли дети по отношению к родителям любовь, уваже- ние, признательность за жизненную поддержку?) | 2. Большинство подростков е глубоким уважением относится к старшим, любит своих родителей и ис- пытывает признательность + за колыбельяые пес- ни, за букварь, за физическую защиту в минуты  опасности, за доброе слово» . |
| 3. Проблема роли детства, отрочества и юности в  формировании мировосприятия человека. (Какую роль играют этапы детства, отрочества и юности в формировании особенностей восприятия мира, лю- дей?) | 3. Каждая пopa играет огромную роль в жизни че-  ловека, но особенно значимы этапы детства, отро- чества, юности, так как они формируют особенно- сти восприятия мира и людей, на всю жизвь оставляют в душе человека «светлые воспомина- ния, сердечные, добрые + , обогасqают первым жиз- яенным ооытом. |

Варнант 7

|  |  |
| --- | --- |
| Проблемъі текста | **Позиция автора** |
| 1. Проблема влияния медиасреды на когвитивные способности человека. (В чём проявляется влияние медиасреды ва позвавательвые способности чело- **века?)** | 1. У многих людей в результате ‹скольжения по ивформадии • в медиасреде, увлечевия развлека- тельными завятиями свижаются мыслительные, критические способности, ухудтается память. |
| 2. Проблема определевия дели использования pe-  сурсов медиасреды. (В чём заключается смысл ис- пользоваяия медиаресурсов? Каков смысл обраще- ния к ияформациовному овлайн-потоку?) | 2. Смысл использования медваресурсов — получе-  ние нового звавия. Время, потрачеявое ва медиа, яе утекает впустую, если человек включает внима- ние, свою память, если он использует традициов- яые способы осмыслеяия получеввой ввформации  в этом случае ов формирует вовые зяавия. |
| 3. Проблема зависимости человека от гаджетов. (Существует ли зависимость человека от гаджетов? В **чём ороявляется** зависимость человека от гадже- **тов?)** | 3. У мвогих людей формируется зависимость от медиа, ови ве могут проводить время без гаджетов, без включёнвости в поток онлайв-коммувикаций. |
| 4. Проблема осмысления понятия • человек медий- ный+. (Koro можно назвать ‹человеком медий- ным+?) | 4. + Человек медийный + — это человек, сознание которого напрямую сформироваво процессом no- лучения и осмыслевия информации, предостав- ляемой медийной средой. |
| 5. Проблема уничтожения зависимости человека от медиасреды. (Может ли человек вз медийного сно- ва стать **естествеявым?)** | 5. Медийный мир стал всеобъемлющим, и сегодня сложво понять, может ли человек из медийного **снова стать естествевным.** |

# Вариант 8

|  |  |
| --- | --- |
| Проблемы **текста** | **Позиция** автора |
| 1. Проблема взаимосвязи человека и природы. (Как восприяимают природу люди? Как природа воздействует на человека?) | 1. Человек всегда откликался яа красоту окру- жающих его мест, красоту природы, ощущал е нею тесную связь. Так, природа Урала является для ав- тора «неистощимым запасом живой силы+ , а для Сохача — героя текста — природа одушевлённая, в ней всё живёт «удесятерёвной жизнью» . |

|  |  |
| --- | --- |
| Проблемы **текста** | **Позицня автора** |
| 2. Проблема яравственной ответственности челове- ка за состояние окружающей его природы. (Суще- ствует ли нравственная ответственность человека за состояние окружающей его природы?) | 2. Человек несёт нравствеввую ответственность за окружающую его природу, как Сохач, который  ‹•смотрел на всё кругом, как на своё собственное хозяйство, и считал себя ответственным за каждую убитую птицу» , повимая, ято за все действия чело- века против природы ‹• придётся дать ответь . |

Вариант 9

|  |  |
| --- | --- |
| **Проблемы текста** | **Позиция** автора |
| 1. Проблема семейных отношений в деревне. (Как строятся семейные отношения в деревне?) | 1. Семейные отношения в деревне строятся на вни- мании к близким, яа заботе о них. |
| 2. Проблема отношения к пожилым людям. (Как следует относиться к пожилым людям?) | 2. К пожилым людям следует относиться уважи- тельно, испытывал призвательность за их доброту и заботу, за ежедневный малозаметный труд, без которого они не мыслят жизяи, как Василиса Ми- лентьевва. |
| 3. Проблема отвоюения деревевских жителей к труду. (Каково отношение деревевских жителей к **труду?)** | 3. Труд — основа жизви в деревне. Даже пожилые люди, например Милентьевна, не мыслят себя без **ежедневного** труда, приносящего людям пользу, и чувствуют себя счастливыми, когда выполняю свою привычную работу. |

# Вариант 10

|  |  |
| --- | --- |
| **Проблемъі текста** | **Позиция автора** |
| 1. Проблема творчества. (Какую деятельность  можно считать творчеством?) | 1. Многие люди считают, что творчество — ото  ‹• рождение чудесной новизны, появление новых великих художественных и материальных ценно- стей, которые украшают мир•. Однако, по мнению автора, творчество может проявляться в обыденяой жизни ‹•в самой скромной, самой будяичной фор- ме: это может быть слово, ото может быть улыбка, которая несёт кому-то радость• . |
| 2. Проблема определение творца. (Koro можно счи-  тать творцом?) | 2. Любого человека можяо назвать творцом, если  он выполняет свою работу веравяодушно, «с готов- ностью передать лучшее, что у него есть+ , людям. |
| 3. Проблема возникновения радости творчества. (Когда возникает радость творчества?) | 3. Радость творчества рождается в npoqecce творче- ской деятельности, в которую оказывается вовле- чённым человек. |
| 4. Проблема одарённости. (Все ли люди одарены талантами?) | 4. Бездарных людей нет, каждый человек одарён по-своему. |
| 5. Проблема формировавия личности. (При каких  условиях формируется и проявляется личность?) | 5. Личность формируется и проявляется в деятель-  ности, направленвой на добро. |

Вариант 11

|  |  |
| --- | --- |
| **Проблемъі текста** | **Позиция автора** |
| 1. Проблема определение смысла жизни. (В чём  заключается смысл человеческой **жизни?)** | 1. Возможно, смысл человеческой жизни заклю-  чается в ощущевии радости жизви, несмотря яа все тяготы и трудности, в готовяости делать добро окружающим людям, помогать им в трудных си- туациях. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Проблемы текста** | **Познцня** автора |
| 2. Проблема выбора профессии. (Что помогает че- ловеку при выборе профессии?) | 2. Совет близкого человека, видящего талант, предназначение человека, может помочь при выбо- ре профессии. |
| 3. Проблема поведения человека в экстремальных  ситуациях. (Чем руководствуется человек в экс- тремальных ситуациях?) | 3. В экстремальвых ситуациях человек проявляет  лучшие качества, руководствуясь своими нравст- венными ориентирами. Пример этого — поведение во время бомбёжки бабушки рассказчицы, когда она выносила из горящего вагона маленьких детеи- сирот, не думая о своём спасении. |
| 4. Проблема выбора нравственных ориентиров. (Должны ли быть у человека вравственные ориен-  тиры? Какими они могут быть?) | 4. У каждого человека должны быть яравствевные ориентиры в жизни. Для рассказчиqы нравствев-  ными ориентирами стали жизвеяяые принципы её бабушки: доброе, сострадательное отношение к людям, любовь к ближвим и забота о них, стой- кость, умение радоваться жизни, яестяость. |

Вариант 12

|  |  |
| --- | --- |
| **Проблемы текста** | **Познцня** автора |
| 1. Проблема проявления героизма на войне. (В чём  проявлялся героизм на воине?) | 1. Героизм на войве проявлялся в честном выпол-  нении своего воияского долга — заіциты Родины. Героизм проявили девушки, входивтие в rpyпny Васкова. |
| 2. Проблема памяти о погибших на войне. (Как  должны относиться последующие поколения к na- мяти о защитниках Родины? Как сохраняется na- мять о погибших на войне?) | 2. Молодые люди, яе пережившие воияу, живущие  в мирное время, должны помнить, что мир и cпo- койствие оплачены дорогой ценой — ценой жизней многих людей, защищавших свою Родину на раз- ных участках фровта. Память о погибших coxpa- нят надписи на мраморных плитах, но главное, чтобы память о героических страницах истории, о подвиге павших за счастье соотечественников repo- ев-воинов передавалась от поколения к поколению. |
| 3. Проблема подвига женщив на войне. (В чём за-  ключался подвиг женщия на войне?) | 3. Женщины, по природе своей дающие жизнь, не  приспособленные к военным будням, отважно, не щадя себя, сражались за Родину. |
| 4. Проблема нравственного долга перед памятью  павших в боях за Родину. (В чём заключается нравственный долг перед памятью погибших в 6o- ях за Родину?) | 4. Нравственный долг перед памятью погибших в  боях за Родину заключается в сохранении истори- ческой памяти, в осознании новым поколением своего долга — любить и защищать свою Родину. |

Вариант 13

|  |  |
| --- | --- |
| **Проблемы** текста | Позиция автора |
| 1. Проблема восприятия человеком однообразнои  работы. (Может ли быть интересной однообразная работа?) | 1. Однообразная работа бывает интересной. А бы-  вает и изначально неинтересная, однообразная pa- бота, интерес к которой может возникнуть через осознание её высшего смысла. |
| 2. Проблема влияния искусства на восприятие чело- веком своей работы. (Влияет ли искусство на вос- приятие человеком своей работы? В чём заключает- ся влияние искусства ва восприятие человеком своей работы?) | 2. Искусство может повлиять на восприятие чело- веком своей работы. Влияние искусства выражает- ся в изменении отношения человека к своей работе. |
| 3. Проблема роли искусства в жизни человека. (Ka-  кую роль играет искусство в жизни человека?) | 3. Искусство играет огромную роль в жизни челове-  ка, оно учит людей быть добрыми, чуткими, чело- венными. Но влияние искусства человек может ощутить только тогда, когда обращается к нему, на- пример, читает хорошие книги. |

Вариант 14

|  |  |
| --- | --- |
| Освоввые проблемы | **Авторская позиция** |
| 1. Проблема отношения к учителю. (Каким должен быть настоящий учитель?) | 1. Настоящий учитель — тот, кто способен увлечь  процессом познания, любовью к своему предмету, возвышая своих учеников доверием к ним. |
| 2. Проблема влияния учителя на познавательную и творческую активность учеников, их нравственное и профессиональное становление. (Как влияет учи- тель на познавательную и творческую активность своих учеников, их нравственное и профессио- нальное становление?) | 2. Учитель влияет на познавательную и творче- скую активность своих учеников, их нравственное и профессиональное становление, показывал уче- никам любовь к своему делу, увлечённость своей профессией, искреннюю заинтересованность в pe- зультатах своего труда; ов развивает в своих уче- никах трудолюбие, стремление к еамосовершенет- |
| 3. Проблема приобщения школьвиков к чтению. (Как приобщить школьников к чтению?) | 3. Увлечённоеть чтением еамого учителя, его авто- ритет у учеников, умение порекомендовать лучшие книги, которые необходимо прочитать каждому, и те, которые могут увлечь ткольников, — вот глав— ные способы приобщения к чтению. |
| 4. Проблема сохраяения в душе взрослого человека  чувства благодарности по отношению к учителю. (Как должея вести еебя взрослый человек по отно- шению к своим уже пожилым учителям?) | 4. Нравственно зрелый человек навсегда сохранит  в душе благодарность учителям, которые помогли ему найти дорогу в жизни, раскрыли его способ- ности. |