Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей, включающих в себя 17 заданий.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

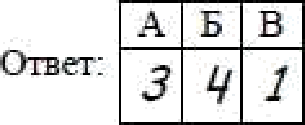
Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1—7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме

5—10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10—14) и 2 задания

с развёрнутым ответом в объёме 5—10 предложений (15, 16).

Ответы к заданиям 1—7 и 10—14 записываются по приведённым ниже образцам в виде последовательности цифр или слова (словосочетания). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов, а затем перенесите в бланк ответов № 1.



отает: ШЕСТАЛ I IШ Е С Т А 9

Часть 2 включает в себя 4 задания (17.1—17.4), из которых нужно выбрать только ОДНО и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится

3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1,

а остальное время — на выполнение задания части 2.

Все бланки EFЭ заполняются яркими чёрными чернилами.

Допускается использование гелевой, или капиллярной, или перьевой ручек.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха.!*



Я вышел из кибитки. Буран еще продолжался, хотя с меньшею силою. Было так темно, что хоть глаз выколи. Хозяин встретил нас у ворот, держа фонарь под полою, и ввел меня в горницу, тесную, но довольно чистую; лучина освещала ее. На стене висела винтовка и высокая казацкая шапка.

*Прочитайте приведённъій ниже фрагмент произведения и выполните задания 1—9.*

Хозяин, родом яицкий казак, казался мужик лет шестидесяти, еще свежий и бодрый. Савельич внес за мною погребец, потребовал огня, чтоб готовить чай, который никогда так не казался мне нужен. Хозяин пошел хлопотать.

-- Где же вожатый?-- спросил я у Савельича.

"Здесь, ваше благородие",-- отвечал мне голос сверху. Я взглянул на полати и увидел черную бороду и два сверкающие глаза. "Что, брат, прозяб?" ——"Как не прозябнуть в одном худеньком армяке! Был тулуп, да что греха таить? заложил вечор у целовальника: мороз показался не велик". В эту минуту хозяин вошел с кипящим самоваром; я предложил вожатому нашему чашку чаю; мужик слез с полатей. Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское.

Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары. Я поднес ему чашку чаю; он отведал и поморщился. "Ваше благородие, сделайте мне такую милость,-- прикажите поднести стакан вина; чай не наше казацкое питье”. Я с охотой исполнил его желание. Хозяин вынул из ставца штоф и стакан, подошел к нему и, взглянув ему в лицо: "Эхе,—— сказал он,—— опять ты в нашем краю! Отколе бог принес?" Вожатый мой мигнул значительно и отвечал поговоркою: "В огород летал, конопли клевал; швырнула бабушка камушком —- да мимо. Ну, а что ваши?"

—— Да что наши! —— отвечал хозяин, продолжая иносказательный разговор. —

— Стали было к вечерне звонить, да попадья не велит: поп в гостях, черти на погосте.—— "Молчи, дядя,—— возразил мой бродяга,-- будет дождик, будут и грибки; а будут грибки, будет и кузов. А теперь (тут он мигнул опять) заткни топор за спину: лесничий ходит. Ваше благородие! за ваше здоровье!” —— При сих словах он взял стакан, перекрестился и выпил одним духом. Потом поклонился мне и воротился на полати..

*(А. С.Пушкмн)*

 Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их высказываниями: к каждой позиции первого столбца

*Ответом к заданиям I—7 является слово, unu словосочетание, или посяедоватепьность цифр. Сначала укажите ответы в тексте padomъi, а затем nepeнecume их в БЛАНК OTBETOB Х• 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой кнеточки, без пробелов, запятых и дRyгиx допоянительных символов. Каждую букву*

*(цифру) пишите в отдеяьной клеточке в соответствии с*

*приведённъіми в dланке оdразуами.*

подберите соответствующую позицию из второго столбца.

К какому жанру относят произведение А.С. Пушкина «Капитанская

ПЕРСОНАЖИ

1. Гринев
2. Савельич
3. Пугачев

ВЫСКАЗЫВАНИЯ

1. Я тебе дам рваные ноздри; погоди, придет и твое время; бог даст, и ты щипцов понюхаешь... А покамест смотри, чтоб я тебе бородишки не вырвал!

дочка»?

Ответ:

 Как называется Как называется элемент композиции, представляющий описание жилища?

Ответ:

 Как называется мелкая художественная подробность, имеющая важное значение? («На стене висела винтовка и высокая казацкая шапка.»)

Ответ:



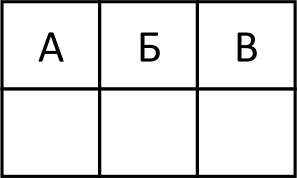


1. Покупай, что тебе будет нужно, хоть втридорога. Деньги эти я тебе дарю. Если через три дня я не ворочусь...

Как, батюшка? Ты и позабыл того пьяницу, который выманил у тебя тулуп на постоялом дворе?

4. Сорок енаралов убито, четыре армии взято в полон. Как ты думаешь: прусский король мог ли бы со мною потягаться? "

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

Ответ:

180108

Как называется описание внешности героя?

Ответ:

Как называется художественный прием, разновидность метонимии, основанный на замене части вместо целого и наоборот? (« Скоро вся изба захрапела»).?

Ответ:

 Каким языком, средством иносказательности пользуются в разговоре хозяин постоялого двора и вожатый, чтобы посторонние не могли понять

сути их беседы?

Ответ:

ФАБРИКА

*Прочитайте приведённое ниже произведение и выпояните задания*

*ї#—їб.*

В соседнем доме окна желты. По вечерам — по вечерам Скрипят задумчивые болты, Подходят люди к воротам.

И глухо заперты ворота,

А на стен—е а на стене

*Для въіполнения заданий 8 и 9 иппояьзуйте БЛАНК OTBETOB Х• 2. Сначала запишите номер задания, а затем дайте пRямой связный ответ на вопрос (прнмернъій объём — 5—10 предложений).*

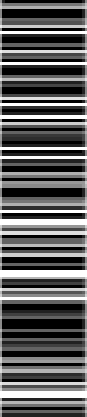
*Выпояняя задание 9, noдdepиme для сопоставяения два произведения разнъіх авторов (в однож из примеров дonynmимo обращение к произведение mozo автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамнпии авторов и сопоставьте произведения n предложеннъіж текптож в заданнож направлении анализа. При ответах на задания 8 и 9 въіполняйте пледующие требования:*

* *аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения,*
* *не искажайте авторскую позицию,*
* *изdегайте фактических, логических, речевъі:х ошиdок.*

*Ответы записывайте чётко и разборчиво, соdяюдая нормъі письженной*

*речи.*

Недвижный кто-то, чёрный кто-то Людей считает в тишине.

Я слышу всё с моей вершины: Он медным голосом зовёт Согнуть измученные спины Внизу собравшийся народ.

 Каким представлен Емельян Пугачев в данном отрывке? О каких чертах характера героя можно судить по его внешности?

 В каких произведениях русской классики отображён конфликт между представителями разных сословий и в чём эти произведения можно

сопоставить с пушкинской «Капитанской дочкой?»?

Они войдут и разбредутся, Навалят на спины кули.

И в жолтых окнах засмеются, Что этих нищих провели.

(А.А. Блок, 190—2

1904)



 Определите размер, которым написано стихотворение А.А. Блока

*Ответом к заданиям 10—14 является слово, или пяовосочетание, или попяедоватепьность цифр. Сначала укажите ответы в тексте padomъi, а затем nepeнecume их в БЛАНК OTBETOB Х• 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без nPodeлoв, запятых и других допоянительнъіх симвояов. Каждую dукву (цифру) пишите в отдеяьной клеточке в соответствии с приведённъіми в dланке образцами.*

«Фабрика» (без указания количества стоп).

Ответ:

 Назовите модернистское поэтическое течение, одним из ярких представителей которого являлся А.А. Блок.

*Для выполнению заданий 15 и 16 используйте БЛАНК OTBETOB Х• 2. Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (пRимернъій объём — 5—10 предложений).*

*Въіполняя задание 16, подберите для сопоптавяения два произведения*

*разных авторов (в одном из примером допустимо оdращение в произведению того автора, которому принадлежит исходнъій текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоптавьте произведения с предяоженнъіж текстож в заданном направлении анализа. При ответах на задания 15 и 16 въіпояняйте следующие треdования:*

* *аргужентируйте ответ, опираясь на текст произведения,*
* *не искажайте авторскую позицию,*
* *избегайте фактических, логических, речевъкх ошиdок.*

*Ответъі записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письженной речи.*

Ответ:

Как называется созвучие концов стихотворных строк (вершины спины;

зовё—т народ)?

Ответ:

 Назовите средство художественной выразительности, состоящее в нарушении прямой последовательности слов в предложении (например,

«подходят люди к воротам»).

Ответ:

 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в первой строфе данного

стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. гипербола
2. повтор
3. олицетворение
4. неологизм
5. эпитет Ответ:

 В чём необычность звучания социальной темы в стихотворении А.А. Блока

«Фабрика»?

 Кто из русских поэтов обращался к социальной проблематике и в чём их произведения можно сопоставить со стихотворением А.А. Блока

«Фабрика»?

Часть 2

**Для выполнения** задания части 2 выберите только ОДНУ из четырёх

**предложенных тем сочинений (17.1—17.4).**

В БЛАНКЕ OTBETOB № 2 укажите номер выбранной Вами **темы.** Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме **менее 150 слов сочинение оценивается** 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения **полно** и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения **(в сочинении** по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

**Выявляйте роль художественных** средств, важную **для раскрытия**

темы **сочинения.**

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, **речевые ошибок.**

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

* 1. Ночему в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» автор так внезапно расстается со своим героем в финале?
  2. Как в изображении народа проявляется неоднозначность авторской позиции? (По поэме Н.В.Fоголя «Мертвые души»)
  3. Почему Андрей Штольц не смог помочь своему другу Илье Обломову вернуться к активной жизни? (по роману И.А.Гончарова «Обломов»)
  4. Проблема противостояния государства и личности в новейшей отечественной литературе. (На примере одного-двух произведений 1980-x —

2000-x годов)

О проекте **«Пробный** ЕГЗ каждую неделю»

Данный ким составлен командой всероссийского волонтёрского проекта «ЕГЭ 100 баллов» 100ballov и безвозмездно распространяется для любых некоммерческих образовательных целей.

Нашли ошибку в варианте?

Напишите нам, пожалуйста, и мы обязательно её исправим!

Для замечаний и пожеланий: https://vk .coш/topic —1 0175642 35994595 (также доступны другие **варианты** для скачивания)

Система оценивания экзаменационной работы по литературе

За правильный ответ на каждое из заданий 1—7 и 10—14 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов.

Ответы к заданиям **1—7;** 10—14

|  |  |
| --- | --- |
| Аы задание | Ответ |
|  | Роман/повесть |
| 2 | интерьер |
| 3 | деталь |
| 4 | 234 |
| 5 | **портрет** |
| 6 | синекдоха |
| 7 | Эзопов/аллегория |
| 10 | символизм |
| 11 | рифма |
| 12 | **инверсия** |
| 13 | **235** |
| 14 | ямб |



|  |  |
| --- | --- |
| СОСТАВИТЕЛЬ ВАРИАНТА: | |
| ФИО: | Бережанская Наталья Александровна |
| Предмет: | Русский язык. Литература. |
| Стаж: | 12 лет |
| Регалии: | Филолог. Учитель русского языка и литературы.  Веревка Виктория - 100 баллов по литературе 2017 год.  Г.Ростов-на-Дону. |
| **Аккаунт** BK: | <https://vk.com/id353307095> |

Критерии **проверки и оценивания выполнения** заданий с развёрнутым ответом

**Оценка выполнения** заданий 8 и 15,

требующих написания развёрнутого ответа в объёме **5—10 предложений**

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубокие знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по Критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов.

Если по Критерию 2 («Аргументированность, привлечение текста произведения») ставится 0 баллов, то по Критерию 3 («Фактологическая, логическая и речевая точность ответа») работа не оценивается, в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 по Критерию 3 выставляется 0 баллов.

Оценка по Критерию 1 задания 8 выставляется в колонку №1

**Оценка выполнения** заданий 9 и 16, требующих написания развёрнутого ответа в объёме **5—10**

предложений

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Критерий 1 («Подбор произведений для выполнения задания») и Критерий 2 («Сопоставление произведений») являются основными. Если хотя бы по одному из этих критериев ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов.

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления два произведения (допустимо обращение к другому произведению автора исходного текста). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и

родственников, если это существенно для адекватного восприятия IO

содержания ответа (например, Л.Н. и А.К. Толстые, В.Л. и А.С. Пушкины).

протокола, по Критерию —2

в колонку №2, по Критерию 3— в колонку №3.

Оценка по Критерию 1 задания 9 выставляется в колонку №4

Оценка по Критерию 1 задания 15 выставляется в колонку №7 протокола, по Критерию 2 — в колонку №8, по Критерию 3 — в колонку №9.

180108

протокола, по Критерию 2 — в колонку №5, по Критерию 3 — в колонку №6. Оценка по Критерию 1 задания 16 выставляется в колонку *№10* протокола,

по Критерию —2

|  |  |
| --- | --- |
| Баллы | Критерии |
| 1. Соответствие ответа заданию | |
| 1 | Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей |
| 0 | Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей, |
| 2. Аргументированность, привлечение текста **произведения** | |
| 2 | Суждения аргументируются анализом элементов текста  произведения |
| 1 | Суждения аргументируются только общими рассуждениями о  содержании произведения (без анализа элементов текста, важных для выполнения задания) или только его пересказом |
| 0 | Суждения не аргументируются, текст произведения не  привлекается или грубо искажено содержание произведения |
| 3. Фактологическая, логическая и речевая точность ответа | |
| 2 | Отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки |
| 1 | Допущено не более одной ошибки каждого вида: фактическая,  и/или логическая, и/или речевая (суммарно не более 3 ошибок) |
| 0 | Допущено две или более ошибок одного вида |

в колонку №11, по Критерию —3

в колонку №12.

*Максимальный dалл 5*

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Еритерии** |
| 1. Подбор произведений для выполнения задания | |
| 4 | Указаны названия двух произведений и их авторов, выбор  каждого произведения соответствует заданию |
|  | Указаны названия двух произведений и автор только одного из  них, выбор каждого произведения соответствует заданию,  или указаны названия двух произведений без указания авторов, выбор каждого произведения соответствует заданию |
| 2 | Указаны названия двух произведений и их авторов, но выбор  одного из произведений не соответствует заданию,  или указано название одного произведения и его автор, выбор произведения соответствует заданию |
|  | Указано название одного произведения без указания автора,  выбор произведения соответствует заданию,  или указан(-ы) автор(-ы) без указания произведения, выбор автора(-ов) соответствует заданию |
|  | Не указаны произведения и их авторы, |

|  |  |
| --- | --- |
|  | или указанное(-ые) для сопоставления произведение(-я) не  соответствует(-ют) заданию |
| 2. Сопоставление произведений | |
| 4 | Сопоставлены два выбранных произведения с предложенным  текстом в заданном направлении анализа, тезисы обоснованы текстом двух привлекаемых для сопоставления произведений |
| 3 | Сопоставлены два выбранных произведения с предложенным  текстом в заданном направлении анализа, тезисы обоснованы текстом одного из привлекаемых для сопоставления произведений |
| 2 | Сопоставлено одно произведение с предложенным текстом в  заданном направлении анализа, тезисы обоснованы текстом привлекаемого для сопоставления произведения |
| I | Сопоставлены два выбранных произведения с предложенным  текстом в заданном направлении анализа, тезисы не обоснованы текстом ни одного из привлекаемых произведений,  или сопоставлено одно произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа, тезисы не обоснованы текстом привлекаемого для сопоставления произведения |
| 0 | Не проведено сопоставление произведения(-ий) с предложенным  текстом в заданном направлении анализа |
| 3. Фактологическая, логическая и речевая точность ответа | |
| 2 | Отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки |
| 1 | Допущено не более одной ошибки каждого вида: фактическая,  и/или логическая, и/или речевая (суммарно не более 3 ошибок) |
| 0 | Допущено две или более ошибок одного вида |

*Максижаньный балл 10*

**Оценка выполнения** заданий 17.1—17.4 требующих **написания**

развёрнутого аргументированного ответа в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов

Среди семи критериев, по которым оценивается сочинение, Критерий 1 «Соответствие сочинения теме» является главным. Если при проверке работы эксперт по Критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и дальше не проверяется. По шести другим критериям (2, 3, 4, 5, 6, 7) в «Протокол проверки ответов на задания»

бланка № 2 выставляется 0 баллов.

При оценке выполнения заданий части 2 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все

слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

При объёме сочинения от 150 до 200 слов предельное количество

ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

Оценка по критерию 1 задания 17 выставляется в колонку №13

протокола, по Критерию 2 — в колонку №14, по Критерию 3 — в колонку

№15, по Критерию 4 — в колонку №16, по Критерию 5 — в колонку №17, по

Критерию 6 — в колонку №18, по Критерию 7 — в колонку №19.

|  |  |
| --- | --- |
| Баллы | Критерии |
| 1. Соответствие **сочинения** теме | |
| 1 | Сочинение написано на заданную тему |
| 0 | Сочинение написано не на тему и/или сочинение содержательно  несостоятельно (тема не раскрыта),  ИЛИ грубо искажено содержание произведения. |
| 2. Аргументированность, привлечение текста **произведения** | |
| 2 | Суждения аргументируются анализом элементов текста  произведения |
| 1 | Суждения аргументируются только общими рассуждениями о  содержании произведения (без анализа элементов текста, важных для раскрытия темы, без отсылок к конкретным эпизодам, персонажам, микротемам и пр.) или только его пересказом |
| 0 | Суждения не аргументируются, текст произведения не  привлекается |
| 3. Опора **на теоретико-литературные понятия** | |
| 2 | Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и  использованы для анализа текста произведения, выявлена роль хотя бы одного художественного средства, важная для раскрытия темы сочинения |
| 1 | Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не  выявлена роль хотя бы одного художественного средства, важная для раскрытия темы сочинения |
| 0 | Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение |
| 4. Бомпозиционная цельность | |
| 2 | Сочинение обладает композиционной цельностью, соблюдены  пропорции между его частями |
| 1 | В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть  нарушения в пропорциональности смысловых частей и/или есть отдельные нарушения связи между ними |
| 0 | В сочинении не прослеживается композиционный замысел и/или  нарушения последовательности частей сочинения затрудняют  понимание смысла |



|  |  |
| --- | --- |
| 5. Логичность | |
| 2 | Логические ошибки отсутствуют |
| 1 | Допущена одна логическая ошибка |
| 0 | Допущено две или более логических ошибок |
| 6. Фактологическая точность | |
| 3 | Фактические ошибки отсутствуют |
| 2 | Допущена одна фактическая ошибка |
| 1 | Допущены две фактические ошибки |
| 0 | Допущено более двух фактических ошибок |
| 7. Соблюдение речевых норм | |
| 3 | Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка |
| 2 | Допущены две-три речевые ошибки |
|  | Допущены четыре речевые ошибки |
| 0 | Допущено пять или более речевых ошибок |

*Макпимальный dалл за починение 15*





