32. 2.



4.





33. 2.



4.





### 1. 2.



4.

В **тексте говорится** о моральном облике людей. Рассуждеяие.

#### Соответствует.

Связав **ли моральный облик человека** с **уровнем его благосостояния?**

(Проблема взаимосвязи **морального облика человека** с **уровнем его благосостоявия)** Пoзuquя *автора.* С точки зрения В. Солоухина, нет связи между моральяыми принци- пами человека и **уроввем его благосостояния: есть бедные жулики и высоконравствен- ные богатые люди, так** же **как есть благородные бедвяки и богатые мерзавцы. Мораль-** ный облик **человека зависит от воспитание** и господствующих в это время нравов общества.

#### В тексте говорится о чтении.

Рассуждение.

#### Соответствует.

Где найти время для чтеІїия кнИг? **Можно ли считать повседlїеввые заботы человека уважительной причиной для того, чтобы не читать квнги?**

#### (Проблема необходимости чтеяия книг)

Пoзuquя *автора. Q.* Певвак убеждён, **что человек, любящий читать** и получающий от

**этого удовольствие,** всегда найдёт **время для чтения квиг.**



В **тексте говорится** о Чехове и его родителях.

#### BepRo.

Не **соответствует.**

|  |  |
| --- | --- |
| *М роблема* | Как **нужно относиться к родителям? Имеем ли мы** право осуждать их за  **недостатки? (Проблема отношения к родителям)** |
| Позвqвя  *ученика*    *аргумент*  І7озиция  *автора* | По **моему мневию, мы не имеем права судить родителей** и должвъі **уметь проявлять любовь и чувство благодарности по отношению** к ним.  Подобную позицию мы встречаем в **кяиге И.А. Бувина +О** Чехове› . В ней автор рассказывает об **отношении** А.П. Чехова к **своим родителям.** Xo- тя отец будущего писатель принуждал детей к **однообразной, рутивной** ра- боте в лавке, заставлял их по ночам петь в церковном xope, Чехов, ещё бу- **дучи гимназистом,** уже осознавал, что отец и мать являются для него **единственными людьми на всём земном** шаре, для которых он никогда ни- чего не пожалеет, о чём он и писал двоюродному брату. Важным положи- **тельным качеством** в **родителях будущий писатель считал чадолюбие, не-**  ДОСТІїТКИ Ш£І ИХ **ОП ОП]ЭІ1ВДЬІВНЛ, ВИДЯ Я ИЧИН ЭТИХ** Н£ІДОСТІїТКОВ В ПЛОХОЙ  **Бувин, несомненно, восхищается благородством** дути своего cтapmero **современяика,** поражается тому, как. Чехов, **несмотря на яепростое детст-** во, умел видеть в **родителях достоинства и объяснять недостатки. Именно** в **отношении к родителям,** по мнению автора, и проявляются нравственные качества человека, лучшие или худшие. |

### 215

2.







6.



**216**

1. В **текете говорится** о доме как о **жилище.**
2. Неверно.

#### Соответствует.

1. Почему каждому **человеку необходимо иметь еобетвеяяое жилище? (Проблема роли жилища** для человека)

7. Пoэuquя *автора.* В. **Белов считает, что человеку обязательно нужно иметь еобетвенное жилище,** ведь без него он подобен сироте. Крыша над **головой** — **это защита человека** от всех невзгод, одва из освовооолагающих вещей в **жизяи.**

1. В тексте говорится о природе.
2. Рассуждение.
3. Соответствует.
4. Почему, доетигнув вершин цивилизации, человек должен етать покровителем при-

**(Проблема еохравевия окологичеекого** равновесия)

7. Пoэuquя *автора. Ч.* **Айтматов считает, что** в наше время человек должен быть не только потребителем природы, но и её покровителем, **защитвиком.**

1. В текете говорится о смайлах.
2. Рассуждение.
3. Не соответствует.
4. Как еледует относиться к **емайликам?** Способны ли пять значков выразить веё богатство чувств людей?

(Проблема отношения к смайликам)

7. Пoэuquя *автора.* А. Равальда считает, что нельзя выразить всё мяогообразие чувств при помощи одинаковых для всех людей пяти значков.

1. В текете говорится о любви к людям (о гуманизме).
2. Рассуждение.

#### Соответствует.

1. В чём проявляется **истинный гуманизм?**

(Проблема проявления **истинного гуманизма)**

7. Пoэuquя *автора.* Ф. **Достоевский считает, что истинный гуманизм проявляется** в спо- собности отказаться от своего я во имя любви к людям.

#### В тексте говорится о твоqчестве писатель.

1. Верно.

#### Не соответствует.

1. Как должен творить **писатель, чтобы** быть нужным **не только читателям своего поколе-**

ния, но и поколениям **будущим?**

(Проблема евязи **писатель** с временем: с современностью и будущим)

7. *Позиция автора.* М. Пришвин **считает, что** писатель должен стремиться к тому, чтобы его творчество имело значение не только для современников, но и для следующего поко- **ления читателей.**

1. В **текете** говорится о творчеетве.
2. Рассуждение.
3. Соответствует.
4. Как писатель должен работать над произведением? Должен ли писатель, работая над произведен\_ием, стремиться к **совершенству?**

(Проблема отношения писатель к работе над произведением)

7. Пoэuquя *автора.* В. **Солоухин считает,** что, работая **яад литературным** произведением, надо етремитьея к тому, чтобы довести его до совертенетва.

# 8. £.

з.

4.

# s.



9. 2.

### з.

4.

### s.



10. 2.

3.

4.

s.



11. 2.

3.

4.





12. 2.

### з.

4.

### s.



#### В тексте говорится о растениях.

Верво.

#### Не соответствует.

**Является ли природа** ооказателем того, **что мир едия?**

(Проблема единства всего живого на земле)

Над проблемой единства всего живого на земле задумывается и писатель В. Берестов в книге «Светлые силы•. Он вспоминает о любимых комватных цветах своей мамы — po- зовых оримулах. Листья и цветы **на этих растениях,** засыхая и опадая, смевялись но- выми, создавая ощущение вечной весны. Комнатяые примулы вапоминают автору о та- ких же примулах, растущих в жарких странах в естественнъіх условиях. Писатель, **сраввивая эти растения, приходит** к мысли, что всё живое на планете взаимосвязано, что мир един.

В тексте говорится о **чтении.**

Неверно.

Не соответствует.

Какие чувства может пробуждать в **человеке чтевие?** Какова роль чтения в нашей жизни?

(Проблема **роли чтевия** в нашей жизни)

О том, какую **роль играет** в натей **жизни чтение, задумывается** и киворежиссёр ІЭ. Ряза- нов. Он вспоминает, что научился читать в три года, а к двенадцати годам оовял, что на свете нет лучшей профессии, чем писатель. Будущий **режиссёр так много прочитал** уже в школьном возрасте и благодаря этому так много знал, что за ним закрепилась кличка

+ ходячая эвциклопедия» . Рязанов утверждает, что чтение — это одво из высших удо- вольствий, это счастье. Таким образом, по **мвению автора, чтевие делает человека** обра- зованяым, а сам процесс **чтевия доставляет** радость.

В тексте говорится о **веявых явлениях** природы и о важнеіітих человеческих понятиях.

Heвepïlo.

Соответствует.

Какие **общечеловеческие цеввости являются вепреходящими?**

(Проблема вечности памяти, мысли, слова)

*Позиция автора. Ч.* Айтматов убеждён в том, что во вселенїlой вечными являются звёз- ды, **солвце** и земля, а на земле бессмертно то, что передаётся из поколеїlия в поколение: память, мысль, слово.

В тексте говорится об игре героини повести на пиаїlиво.

Верно.

Соответствует.

Может ли серьёзная музыка произвести впечатление на любого, даже неподготовленного

#### слушателя?

(Проблема влияния музыки на человека)

Позвqвя *автора.* А. **Лиханов считает, что классическая** музыка может произвести силь- ное впечатление на любого слутателя, даже самого неискушённого.

В тексте говорится о жизни и творчестве Обручева. Рассуждевие.

Не соответствует.

На что способен человек, стремящийся к познанию?

(Проблема необходимости пвлной **самоотдачи** в работе **учёяого)**

Позвqия *автора.* В. Щербаков **считает, что человек, стремящийся** к познанию, обладает

#### безграввчяыми силами.

13. 2. В **тексте говорится** о назывании эпоа **именами** великих людей.

3. Неверно.

217