**АНАЛИЗ МИНИ-ТЕИСТОВ**

### 1. Трудяо назвать время, когда книга играла бы такую роль, как в конце XVIII — начале XIX века. Ворвавшиеь в жизнь ребёнка в 1780-x годах, квига етала к началу еледуюсqего столетия обязательвым еоутником детства. У ребёнка были очевь интересные квиги, — конечно, ореж- де веего ромавы: ведь дети читали то, что читали женщины. Жевекая библиотека, жевекий книжный ткаф формировали круг чтения и вкуеы ребёнка. Ромавы кружили голову: в них героичеекие рыцари, которые епаеают краеавиц, елужат добродетели и никогда не еклоняют- ея оеред злом. Квижные впечатления очевь легко еоедивялиеь со еказкой, которую ребёнок еліятал от вяви. Ромав и еказка не противоречили друг другу.

В эту‘же пору входит в детекое чтение и другая книга — +Плутарх для детей• . Плутарх известный античвый прозаик, автор ‹Сравнительных жизнеопиеаний» великих людей Древ- ней Греции и Рима. Самым обаятельвым в глазах детей и оодроетков етавовитея образ рим- екого рееоубликавца.

В этом отнотении ооказателен эпизод из биографии известного декабриета Никиты My- равьёва. Время действия — начало XIX века. Герою раееказа — тееть лет.

Маленький Никитутка, будущий декабриет, на детском вечере стоит и не танцует, и, ко- гда мать спрашивает у него о причине, мальчик оеведомляетея (по-фраяцузеки): +Матутка, разве Ариетид и Катон танцевали?» Мать на это ему отвечает, также пo-французски: «Надо полагать, что танцевали, будучи в твоём возрасте+ . И только после этого Никитушка идёт тан- цевать. Он ещё ве научился многому, но он уже знает, что будет героем, как древний римля-

*(Мо книге Ю. Лотмана\**

*«Беседы о русскоїі культуре» )*

*\*Лоттан Юрий Михаїіяович (1922—1993) —* еоветекий литературовед, культуролог.

1. Перескажите текст устно 1.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?)2.

## *В тексте говорится о*



1. Определите тип речи, который используется в последнем абзаце (повествование, описание, рассуж- дение).



' Перед пересказом определите, если это возможно, художественный это текст или публицистиче-



Тема может бьiть сформулирована или в виде слова/словосочетапия, или в виде предложепия

«В тексте говорится о...•. Намкажется, что удобнее использовать второй вариапт.

1. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

## *Книяа Пяутарха «Сравнительные жизнеописания» стала очень популярноїі в начале*

### f .



1. Определите проблему, поставленную автором текста1.



1. Напишите комментарий к проблеме, включив в него два примера-иллюстрации из прочитанного текста'.



1. Определите главную мысль текста (позицию автора) З.



* + Проблема может быть сформулирована двояко: в виде вопросительного предложения или в виде формула *«проблема + имя существительное в форме р.п.» .* Мы рекомендуем начинать с вопросительного предложения.
	+ Так как тексты в пособии небольшие, в некоторых случаях **мОШ£ІО** ограничиться в комментарии од-

ним примером-иллюстрацией.

* + Позиция автора — это ответ на вопрос, выбранный в качестве проблемы.

# 8O





# 2. Убить хорошую книгу значит почти то же самое, что убить человека: кто убивает человека, убивает разумное **существо; тот же, кто уничтожает** хорошую книгу, убивает самый разум... Хорошая книга — драгоценный **жизненный сок творческого** духа, набальзамированный и co- хранённый как сокровище для грядущих поколений.

## *(Мо книге Д. Мильтона\* «Яреопаеитика» , перевод с анели’искоео)*

*\*Мильтон Джон (1608—1674) —* английский поот, политический деятель и мыслитель, ав- тор политических памфлетов и религиозных трактатов.

# Перескажите текст устно.

### Определите тему текста (о чём говоритсst в тексте?).

*В тексте говорится о*



1. Определите тип речи (повествование, описание, рассу›кqение).



1. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

*Убить книгр страшнее, чeм рбить чеяовеко.*



1. Определите проблему, поставленную автором текста.



1. Напишите комментарий к проблеме, включив в него два примера-иллюстрации из прочитанного текста.







1. Определите главную мысль текста (позицию автора).





3. ‹•Даже в самом малышовом возрасте, я это **видела, люди цевят силу: сначала** физиче- скую, взрослея — **силу ума, таланта, понимания, старея** — **силу внимания,** добра... Ояи любят тех, кто **весел, они тянутся** к **тем, кто излучает бодрость,** с **кем надёжнее, интерес-** нее, **кто их поймёт.**

И чтобы вырваться **из плена одиночества, мне надо стать такой. И люди придут ко мне...**

*(Из дневника Л. Кисел’єво’и\*)*

*\*Кисел’єва Людмила Теоргиевна (род. в 1942) —* **художник-график, приговорёнвый** болез- нью к **неподвижности** с **раннего детства.**

# Нерескажите текст устно.

1. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

## *В тексте говорится о*



1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).



1. ОпредепиТе, cooTBeTcTByeT ли qaHHoe ВаісказыВаНие содержаНию ТексТа.

## *Jlio0u acez0a цeняm физическуіо силу.*



1. ОпредепиТе пробпему, посТаВпеННую аВТором ТексТа.



1. НапишиТе коммеНТарНй к пробпеме, ВкліОЧНВ В Него qBa примера-иппіосТрации из прочиТаННого ТексТа.







1. ОпредепНТе глаВНую мыспЬ ТексТа (позицию aBTopa).



4. JIio6 zenoMïl auazoxau myasixe ne po»ipaiozcn, a czauoanzcn... TO6ni nonio6uzs uyanixy, mayo iipe ipe Bcero eë cnyiiiaTs... **Jlïo6iiTe** u iioyuañTe aeniixoe ucxyccTao uyaaixil. OHO OTxpoeT aaM gement svp aaicoxux uyBcTa, cTpacTeii, uaicneii. Ooo cpenaez Bac yyxoaHo 6oraue, naine, co- aepiiiea ee. finaropapo aganxe eta oaiipëze a ce6e nomme, eaepounie iras ope tpe costa. But yan-

**piiTe ieuiI> B HOBI>iX Toiiax ii** xpacxax.

Q. OfOCfito KOaff v \* )

°Ofocmoxoauv ,Qmumpuíi *,Qmumpueauv (1906—197ü) —* pyccxuíi coBeTcx íi xounoaiizop, o,g o va xpynaeíiiiiiix xouooauzopOB XX aexa.

›. nepecxamnTe TexcT yCTHO.

1. OnpepenHTe Teuy TexcTa (o uëu rosopHTCn s TexcTe?).

## *B mes:cme zoaopumca o*



1. OnpepenHTe Tnn peun (noBecTBoBaHne, onncaHHe, paccym/teHne).



1. OnpepenHTe, cooTseTcTsyeT nH gaHHoe B»icxaabiBaHne copepwaHn›o TexcTa.

*ЧтобЬі полюбиТП b H)3btK у, надо много чumolHb о ней.*



1. OnpepennTe npo6neuy, nocTaBneHHy›o aBTopou TexcTa.



1. HanntunTe xouueHTapHü x npodneue, BxTllO9HB B Hero pBa npnuepa-Hnn›ocTpagnH H3 n(3O HTaHHoro TexcTa.









1. Определите главную мысль текста (позици›о автора).





5. Человек атавистичееки боится за свою **епину, нет ничего страшнее нападения** сзади. Неда- ром же и **путники** яа дорогах, и **орохожие ва городеких улицах чаето** без вужды **оборачивают-** ея. Когда мои школьные друзья рядом, мне **яе надо озиратьея, бояться** за евою еоиву. Чувство **безопасности, защищённости, которое мы дарим друг другу,** возвращает нас к детству, когда мы и впрямь были так чудеево оащищены веемогущеетвом взрослых...

## *(По книге Ю. Нагибина+ « ІDкояьный альбом» )*

*\*Нагибин ЈЫрий Маркович (1920—1994) —* русский лрозаих, журналист и сценарист, уча- стаих Велихоfі **Отечествеявоїt воïtRы.**

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

## *В тексте говорится о*



1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).



### d. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

#### *Кoгдa рассх:азчик идёт со своими шкояьныти dрузьяжи, он всё время оdорачивается.*



1. Определите проблему, поставленну›о автором текста.



1. Напишите комментарий к проблеме, включив в него два примера-иллюстрации пз прочитанного текста.



1. Опре,gелите главную мысль текста (позицию автора).



### 6. Мечта всегда реальный факт, действительвость для того, кто мечтает. Вымысел худож- ника становится действительностью, входя в сознание читателей, зрителей, слушателей. «Дон

Кихот» **оказал реальное влияние на жизяь,** одних увлекая благородетвом своего образа, дру- гих **остерегая от карикатурности своих оодвигов.** Пройдя через сознание миллионов, Qoн Ки- хот реален не менее, чем Наполеон. Поэтому правы уеердные гиды, показывал **туристам** на острове Иф темницу, где был заключён **граф Монте-Крието...**

## *(Мо книге статей В. Брюсова\* «Сила русского глaгoлa•› )*

*\*Врюсов Валери“и Яковлевич (1873—1924)* русский поэт, прозаик, драматург, переводчик,

### литературовед, литературный критик и история. Один из основоположников русскогО СИМВО-



1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

## *В тексте говорится о*



1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).



1. Определите, соответствует ли qанное высказывание содержанию текста.

## *Многие читатели воспринимают литературньtх персонажеїі как реальных людей.*



1. Определите проблему, поставленну›о автором текста.





1. Напишите комніентарий к проблеме, включив в него два примера-илл›острации из прочитанного текста.









1. Определите главную миісль текста (позицию автора).



7. Родвая природа для **вас не только то, что невольно** видит и невольно воспринимает взгляд. Дело в том, что мы постепенно прошли xopomyю **тколу пояимаяия и воеприятия родной** природы. **Воспринимая** и любя её, мы приводим в движение эмоциональные резервы, накоп- ленные **нами при чтении русских** прозаиков и **поэтов, при слушании русской музыки** и при co- **зерцании картин живооисцев.**

ЈЭ **ГИМИ** СЛОВ£LМИ, Ч **BCTBO ЈЗОДНОЙ ЯЈЗИЈЗОДЫ** В **H£tC ОЈЗГ£tНИПОВІ1НПО** И К ЛЬТ }ЗНО.

По *книге В.* Солоутино\* *«Кажешки* но ло#они» )

*\*Сояоухин Владимир Алексеевич (1924—199 7) —* русский совеzский nиeazenn, ви,qнаііі пред- сzавителп «деревеііс«оіі прооія».

### Перескажите текст устно.

1. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

## *В тексте говорится о*



1. Определите тип речи (повествование, описание, рассу›кдение).



1. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

## *Чтобьt научиться воспринимать природу, набо чаще бьtвать в лесу.*



88

1. ОпределНТе пробтіему, посТаВтіеННую аВТо(Зом ТексТа.



1. НапНшНТе комменТарНй к проблеме, ВкпючНВ В него дВа прНмера-Нлл›осТрацНН Нз прОчНТаННого ТексТа.







1. Опре,релНТе глаВНую мыслЬ ТексТа (позНцНю asTopa).



1. В sнциклооедии про корсака сказано Так: • Похож на ОбыкноВенную лисицу, во Меньше по разМераМ (длііна Тела — **50—60 СВНтимеТроВ, XBOCTi1** — **25—35 санТиМетроВ)..** . **РаспространёН** В пусТынях и полупустынях Азии и ІОго-ВоСТОчной Европы. В нашей **страве от Северного** KaB- каза на восТОк до Забайкалья, ва север — до 50‘ северной ши ОТы. ПривоСиТ большую пользу истреблением грызувов... •

В благодарноСТь за эТу «большую пользу+ человечестВо НещадНо увичТожаеТ корсакОВ I К несчасТью, ОНи, как поясняеТ эНіЈ,иклопедия, ‹ііМеюТ пЈЗОМlэІСлоВое зНачение: используеТся их шкурка» .

## *(Мо расскажу Ю. Друниной\* «Алиска» )*

*\*Дрfнина Юлия Влаєіимировна (1924—1991) —* **соВетская** поэтесса, учасТнНца ВелНкОЙ

ОТечесТВеНной ВОЙНЫ.

1. ПерескажиТе ТексТ ycTHO.
2. ОоредепиТе Тему ТексТа (о чём говориТСя в ТексТе?).

## *В тексте говорится о*



1. ОпределиТе, BepHo ли **уТВер›креНие:** В перВом преqложеНии испОлЬзуеТся ОписаННе.



1. ОпределНТе, cooTBeTcTByeT nH qaHHoe ВЬісказЬіВаННе содержаННю ТексТа.

*Порсак при носит* Ѕоль iyio flOAbay тем, vmoункvтожвет *грЬtзунов.*



1. ОпреqелиТе проблему, посТаВлеННую аВТором ТексТа.



1. НапНшНТе коммеНТарНй к проблеме, ВкліОННВ В Него дВа прНмера-НплюсТрацНи из прочиТаННого ТексТа.







1. Определите главную миісль текста (позицию автора).





9. Перечитывать то, что е первого раза нас оттолкнуло, перечитывать, ничего яе провуская, пере- читіявать оод другим углом зреяия, перечитывать, проверяя свои воечатлевия... Да, всё это мі›і считаем своим правом.

Но по большей части мы перечитываем ороето так, чтобы повторить удовольствие, порадо- ваться встрече со знакомым, проверить, сохраяилаеь ли прежяяя близость.

‹Ещё про Мальчика е пальчик!» — говорил ребёнок, которым когда-то были мы...

И взроеліями мы перечитываем из этого же самого желания: наслаждаться поетоянетвом и находить в нём кaждіяй раз новое очарование.

По кнкzе Д. Пенноко\* «Ifoк *роман»* )

\*Пенноk ДонкЄль *(pod. в 1944 г.) —* современный французский писатель, публицист.

### ПерескажиУе текст устно.

1. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

#### *В тексте говорится о*



1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).



1. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

## *Дети любят сказку про Мальчика с мальчик.*



1. ОпредепиТе проблему, посТаВпеННую аВТором ТексТа.



1. НапишиТе КоммеНТарий К пробпеме, ВкліОVНВ В Него дВа примера-иппюстрации из прочиТаННого TeKcTa.



1. ОпредепиТе глаВНую мыспЬ ТексТа (позицию aBTopa).



10. Предупреждающий огонь «КјЗаСвой квигіl› ВlІдяТ ещё далеко ве Все. И свисок жїІВОТ-

ных — «їtандидаВтоВ

ископаеМые + , кандид&ТОВ яа полное иетребление, к сожалению, про-

должает уВеличїlВаться.

Нричин тоМу ыногО. И одна из них — ещё не преодолёяное раВнодутие к жиВОТВЬІМ, непо- нимание их значения для жизни вашей планеты.

СейчаС МНогие люди Всё яенее начинают пониМать, что яадо принимать ерочвые меры для

спасения ittïtBOTHblX. А это нелегко. Надо преодолеть раВводутие и косность, биологическую неграМОтноеть и потребительекое отнотение к природе, вадо воспитать ліобОВь и уВажевие к окружающему нас Миру.

*(TO книге IO. Д:читриеаа\* «НеобЬtкноаеннbtïi охотник›І )*

*\*Дwитриев Юрий Дwитриеаич (1926—1989) —* еоветекий писатель-ватуралист.

1. FlepecKaжHTe TeKcT ycTHO.
2. ОпределиТе Тему **TeKcTa** (о чём гоВориТСя В **TeKcTe?).**

## *В тексте говорится о*



1. ОпределиТе Тип речи (поВесТВоВаНие, описаНие, рассуждеНие).



1. ОпределиТе, **cooTBeTcTByeT ли** даННое ВЬісКазЬіВаНие содержаНию **TeKcTa.**

## *БяО8ОЙОря «Красной книге» список животнЬtх, котОрЬtя грозит полное исчезновение, co-* вращается.



### ОпредетіпТе npo6тieuy, посТаВтіеННу›о аВТороні TexcTa.



1. НапишиТе коммеНТарий К проблеме, екл›оЧНВ В Него дВа примера-илл›острации из прочиТаННого TeKcTa.







1. Определите главную мысль текста (позицию автора).





**11. Высокие** произведения иекуеетва должны трогать и оригинальноетью, и музыкальноетью, ритмичностью, но что в них оеобевно кажется удивительвым, что воехищает и поражает это + точноеть» . **Точноеть** в **передаче правды природы,** точноеть риеуяка и цветовых отноше- ний, и особенно **поражает точность музыкальная, точноеть ритмичеекая.**

Можно много **привести этому примеров. Например,** «Троица» Рублёва. Как оереданы от- ношения этих трёх фигур друг к другу и к **проетраветву, какие** точнейшие линии передают веё это и **каким ритмом, какой** музыкой веё это **проникнуто, как всё собрано, причём очень про- стыми ередетвами,** в еовершенную цельноеть!

## *(Мо к:ииге статей В. Фаворск:ого\* «Об искусстве, о к:ниже, о гравюре» )*

*\*Фаворский Вла0итир Лн0рееаич (1886-1964) —* роееийекий и **еоветекий график, мастер** портрета, кеилографии и книжной графики, иекуествовед, педагог и **теоретик** изобразительно- го иекуеетва.

1. Пе рескажите текст устно.

# Определ ите тему текста (о чём говорится в тексте?).

## *В тексте говорится о*



1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

