 BAPHAHT 3

Часть 1

*Ответами к ваданиям 1-2d явпяются цифRа (чucno) unu*

сяоао *(нескопько* слов), после#оввтельность

*ЧифR*

(чucел).

9nnuшume omвem в поле omвemn в meкcme *Rаботж,* п anmeэг

ния, нвчвнвя С *П\*R* • •• ето чкв, 6ea пробелов, annяmьtx u #py-

*neReнecume в БЛАНШ OT'BET'OB W. CПR OBO О*

* *\*R*

*\*•\* -*

 **Прочигайге гексги вылолииге вццаиия ï—0.**

zвx #ополнительнмх символов. ЈГвж#ую букву или *цифR у* пи- шите в от#ельнои клеточке в coomвemcmвuu с *пRиведенншми в бпанке o\*R \*v•=•-*

*(1)Морские приливы и отяивы порождены, как известно, npu- тяжением Л уны и Солнца, однако влияние Л уны на Мировой оке- ан сильнее, чeм притяжение Солнца, из-за ее бпизости к Земле. (2)На mou стороне Земли, что обращена к Л уне, вода вздыжает- ся, набегая на часть побережья, и на противопояожной стороне нaшeи планеты тоже возникает прияив под деїіствием центро- бежнои силы. (3)(...) наша 3eнnя вращается, совершал оборот примерно за 24 часа, то в каждое уzояке планеты два раза в су- тки набяюдается прилив.*



Скажите два предложения, в которъіх верво передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Напишите номера этих пред- ложевий.

1. Из-за **влияния Солнца в каждом уголке планеты дважды** в еут-

ки происходят **приливы** и отливы.

1. Луна, являюсь **ближайшим к Земле космическим телом,** оказы- вает на нее наибольшее воздействие, два раза в сутки вызывая **приливы в каждом уголке планеты.**

 **Притяжение Солнца воздействует** на Мировой океав сильнее, чем влияние Луны.

4) Когда на обращённой к Луне стороне **Земли возникает прилив, то на противоположной** cтopoue нашей планеты в это же время

наблюдается отлив.

 Из-за **своей близости** к Вемле Луна сильнее, чем Солнце, влияет на Мировой океан, дважды в **сутки** вызываю приливы в каждом **уголке планеты.**

Ответ:

Какое из приведенных ниже **слов (сочетавий слов) должно стоять** на месте пропуска в **третьем (3) предложении текста?** Выпишите это слово (сочетание слов).

Поскольку Даже

В свою очередь

**Имевно так Имеяно поэтому**

Ответ:

##### 28

Прочитайте фрагмент словарной етатьи, в которой ориводятся зна- чения слова СИЛА. Ооределите значение, в котором это слово ие- **пользовано во втором (2) предложевии текста. Выоитите** qифру, I **еоответствующую отому значению в приведеввом фрагменте сло- варвой етатьи.**

СЙЛА -ьі; ж.

1. **Споеобноеть живых еущеетв к физичееким дейетвиям, требую-**

щим **значительвого вапряжеяия мышq. fышеvноя** с. С. *рук,*

1. (обычно е **опр.). Споеобноеть человека выдерживать большие пеихологичеекие нагрузки или проявлять** в полной (выешей) **етепеви евои уметвевные наклонноети** и душевные еоетоявия, евойетва. Дуzовноя с. лвvноств. *Н равственньtе, душевньtе с.* i *народа. М робудить в кое-n. творческие с.*

 Сооеобноеть производить **какую-л. работу; энергия,** мощность.

Поdzёжноя с. эіошины. С. вобоюи;ей воdы. С. *тяжести.* Рязло- i воя с. (рабочий **екот для перевозки чего-л.).** Лошобиноя с. (ye- **таревшая внееиетемная единица измерения мощности;** обоона- **чаетея л.е.).**

4)

*С. звука, тока, света. Буран продопжапся, но с меньшей с.*

Ответ:

В одяом из **приведевных ниже елов допущена ошибка в поетановке ** **ударения: HEBEPHO выделена буква, обооначающая** ударвый

глаевый звук. Выоитите это елово.

**клЕить мозаНчный**

**ваеорИт еОгвутый**

**етатУя**

**Ответ:**

В одном **из приведеввых ниже предложений HEBEPHO употребле- **

но **выделенное елово. Иеправьте лекеичеекую ошибку,** подобрал к

выделенному елову пароним. 8апиюите подобранвое елово. Сашка ВЫБРАЛ момент и подошёл к учителю.

Единственной возможностью оказать более или менее

ДЛИТЕЛЬНОЕ **сопротивление врагу** была защита городеких етен.

Одним **из еамых читаемых жавров детективной литературы явля-** I

етея ИРОНИЧНЫИ **детектив.**

#### Любой иа нас

мгновение.

**мошет НАМОЛНИТЬ сныслон** кашдое **прошитое**

Почти все родители **хотят, чтобы между ними** и детьми были ДОВЕРИТЕЛЬНЫЕ **отношения.**

**Ответ:**

6. В одвом из выделеввых виже елов допущена ошибка в образова- 

нии формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ТРЕМЯСТАМИ **етудентами ИХ доетижевия новых САПОГОВ** епелых АБРИКОСОВ КРАСИВЕЕ матери

**Ответ:**

**Уетавовите еоответетвие между предложениями** и допущенными в **яих грамматическими ошибками: к каждой позиции** первого етолбца **подберите соответетвующую позицию из второго** етолб-

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОІІІИБКИ

А) **неправильное поетроение 1)**

предложения е коевенной

речью

нарупіение связи между

подлежащим и еказуемым 2) неправильное употребление падежной формы еущеет- вительного е предлогом  ошибка в поетроении пред- ложения е однородными

членами

**МРЕДЛОЈИЕНИЯ**

**Вопреки предоетережения Макеима Макеимыча** Бэла вее-таки вышла за пределы крепости.

**Сборник ‹Дояекие раеека-** зія» Шолохова потряели ме- вя до глубины души.

На **вершине горм** за ооелед- вее **десятилетие** ообіявали более еемиета пятидееяти **человек.**

оюибка в образовании фор- мы чиелительвого



4) В **еореввованиях оривимали**

участие как ветеравы eпop- та, а также пока eiqe нико- му не известные молодые легкоатлеты.

 Обоим поэтам ещё предетоя-

**ЛО ЯОППБТЬ РОЈЗ£ІЧЬ** ИПРНБНИЯ .

6) М.Ю. Лермонтов пишет в евоем **етихотворении, что**

+ ве жду от **жизви ничего**

 Рероизм и труеоеть, проетота и **тщеславие противоречиво** оереплелиеь в оомыелах и поетупках участников epa- жеяия под Шенграбеяом.

1. Сочетание жизненнои прав- дія и вымысла, бееоощадво- **го ватурализма** и поэтичяой красоты казачьих традиqий сделало «Тихий Дон» одним из читаемых произведений XX века.
2. Выполяяя евою •аявибалову

клятву» — вееми ередетвами бороться против крепостни- чеетва до конца жизни, Тургенев в «Муму» изобра- зил трагичеекое положение крепоетного креетьянетва.

Напишите в таблицу выбравные цифры под еоответетвующими бу-

 квами.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Ответ:



1. Определяте слово, в котором прооущева безударная проверяемая глаевая коряя. Выпишите это елово, ветавив пропущенную букву.



орот..рает

ум..реть 



Ответ: 

1. Определите ряд, в котором в **обоих еловах пропущена одна** и та же буква. Выпишите эти елова, ветавив пропущенную букву. Ј

п..ределывать, пр..корнуть ра..тушёвывать, ра..болетьея с..драть, з..деловать бе..козырка, ..бежал

Ответ:

1. Выпишите елово, в котором на меете пропуека пишется буква Е. еращ..вать

увёртл..вый

поддерж..вать еовеетл..вый кали..вый

Ответ:

Выпишите елово, в котором на месте пропуека пишется буква И. Ј  раекрою..нніяй

задерж..нный Ј

испыту..мые !

выполн..нніяе ужал..вшая

Ответ: 

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раекройте екобки и выпишите это елово.

**Пока тумав** в глазах не прошёл, — побоялея ехать, как бы на кого Ј

**(НЕ)МАСКОЧИТЬ.**

РQЯПНЫ Х ОТ ЯЫЛИ ЯOBЯПKflX. I

Во **многих колхозах вот так** же етоит еейчае ни разу

**(НЕ)ПРОПОЛОТЫЙ** е весны, **пароеюий сорняками подеолвух.** Оказалось впоследствии, что попытки их были вовсе I (НЕ)БЕСПЛОДНЫЕ.

ІЗимою наступали мы без **передытки,** и оеобо чаето пиеать другу нам было (НЕ)КОГДА.

Ответ:

31



1 14.





 16.



! 1Y.



Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишут- ся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)РОДЕ что-то показалось в небе (ВО)ВРЕМЯ наших бесполезных попыток вызвать вертолёт.

Муж её был спокоен, как обычно, и в TO(ЖЕ) время чувствовалось

в нём KAKOE(TO) внутреннее напряжение.

(ПO)MEPE подготовки к экзаменам я стал писать грамотнее, наде- юсь, (В)ПОСЛЕДСТВИИ вообще перестану допускать ошибки в диктантах и сочинениях.

(В)НАЧАЛЕ я засмеялся, а (ІЗА)ТЕМ неожиданно для себя pac-

строилсл.

Ответ:

Скажите все цифры, на месте которых пишется HH.

В **1857 году Шишкив за выставле(1)ую картину** «В **окрество- стях Петербурга•›, в которой отраже(2)ы мвогогра(З)ые** oco- **бе(4)ости его даровавия,** и за **рисунки, вьтолве(5)ые** в Дубках ле- **том, получает две Малые** серебро(б)ые медали.

Ответ:

**Расставьте** знаки препинания. **Скажите** два предложеRия, в кото- рых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1. Мне жилось плохо и я **часто плакал тайком.**
2. Мы мало знаем о характере Аносова и **его привычках** о стра-

стях этого человека и его заблуждениях.

1. Кое-где при дороге попадаются **угрюмая ракита** да молодая 6e- рёзка.
2. Ваеилий Львович не расслышал её слов или не придал ИМ His-

стоящего значения.

1. А в лесу трубит рог и раздаются крики загонщиков.

Ответ:

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте кото- рых в предложении должны стоять запятые.

На картине Шишкива ‹•Бурелом•» ва первом плаве в лучах солвца громоздятся стволы деревьев (1) поломаввых бурей (2) упавших ва соседвие ели (3) или (4) лежащие ва земле (5) а плот- вый слой мха закрыл давяо рухвувшие (6) стволы.

Ответ:

Расставьте знаки препинания: укажите вее цифрія, на месте кото- рых в предложении должнія стоять запятше.

**Культурвая элита России была (1) во-первых (2) всё-таки (3) ве** ояевь мвого•іислевва, а во-вторых (4) жила по своим законам, за- метно отличающимся от тех, которыми руководствовалась освов- вая масса общества.

Ответ:

32

1. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте кото- рой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Саврасов (1) одив **из самых известных российских живописцев- пейзажистов (2) уже мяого лет остаётся одвИМ І4П Любимейших рУггкнх** х **дожвнков (3) картины которого (4) нравятся** в сердце **каждого русского человека.**

Ответ:

1. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте кото-  рых в предложении должны стоять запятые.

**Чувствуется (1) ято (2) когда Пушкия собирал материал** к сво- **ей истории Пугаяёва (3) и писал** её (4) ов и в **этом случае оставал- ся прежде всего поэтом.**

Ответ:



**Прочигайге гексги вылолииге вацаиия ЯtI—IS.**

(1)Каждый писатель тревожится о том, как его будут читать. (2)Поймут ли? (З)Увидят ли то, что ов хотел доказать? (4)Почувствуют ли то, что любило его сердце? (5)И кто будет его читатель? (б)От этого зависит так много... (7)И прежде всего — состоится ли у него желанная, духовная встреча с теми далекими, во близкими, для которых он втайне писал свою книгу?

(8)Дело в том, что далеко не все читающие владеют искусством чте- ния: глаза бегают по буквам, «из букв вечно выходит какое-нибудь словом (Роголь) и всякое слово что-нибудь да +значит» ; слова и их значения свя- зываются друг с другом, и читатель представляет себе что-то — «подер— жанное•› , расплывчатое, иногда непонятное, иногда приятно-мимолетное, что быстро уносится в позабытое прошлое... (9)И это называется «чтени- ем». (10)Механизм без духа. (11)Безответственная забава. (12)«Невинное •› развлечение. (13)A ва самом деле — культура верхоглядства и поток по-

**(14)Такого** «чтения» ни один писатель себе **не желает. (15)Таких**

**«читателей» мы все опасаемся. (1б)Ибо настоящее чтеиие** происходит со- всем иначе и **имеет совсем иной смысл...**

(1Т)Как возникло, как созрело написанное?

(18)Кто-то жил, любил, **страдал** и наслаждался; наблюдал, думал, желал — надеялся и **отчаивался. (19)И захотелось** ему поведать нам о чем- то таком, что для всех нас важно, что нам необходимо духовно увидеть, прочувствовать, продумать и усвоить. (20)8начит что-то значительное о чем-то важном и драгоценном. **(21)И вот** он начинал отыскивать верные образы, ясно-глубокие мысли и точные слова. (22)іЭто было нелегко, уда- валось не всегда и не сразу. (2З)Ответственный писатель вынашивает свою книгу долго: годами, иногда — всю **жизнь;** не расстается с нею ни двем, ни ночью; отдает ей свои лучшие силы, свои вдохновенные часы; ‹болеет» ее темою и «исцеляется» писанием. (24)Ищет сразу и правды, и красоты, и «точности» (по слову Пушкина), и все для того, чтобы рассказать, ве ис- кaжaя, видение **своего сердца... (25)И,** вавонец, произведение готово.



(2б)Поеледний проемотр етрогим, зоркии глазом — и кяига отрываетея и **уходит к читателю, яеизвеетному, далекому, может быть** — **легковеено-** каприоному, может быть — враждебно-придирчивому... (27)Уходит — без яего, без автора. (28)Он еобираетея е духом, выключает еебя и оставляет читателя со евоею **книгою ‹ваедине+** .

(29)И **вот мы, читатели, беремея** за оту книгу. (З0)Перед нами нако- **пление чуветв, постижений, идей, образов, целое одаяие духа. (З1)Оно** екрыто за общеиовеетными словами, па общедоетупными образами, за от- влеченными понятиями. **(З2)Жиовь, яркоеть, еилу, смыел,** дух — должен из-оа них добыть еам **читатель. (33)Ou должен воееоодать** в еебе еозданное **автором;** и если он не умеет, не хочет и **не сделает отого, то** па него не сде- лает этого никто: веуе будет его «чтение +, и **квига пройдет** мимо него. (З4)Обычно **думают, что чтение доетупно веякому грамотному... (35)Но,** к сожалению, ото еовсем **не так. (Зб)Почему?**

(З7)Потому, что настоящий читатель отдает книге свое свободное внимание, вее евои душевные способности и евое умение вызывать в еебе ту верную **духовную уетановку, которая** необходима для понимания отой книги. (З8)Наетоящее **чтение не** еводится к бегству напечатанных елов через **сознание; оно требует соередоточенного внимания** и твердого жела- ния верно услышать голос автора.

(З9)Это **означает, что читатель призван верно** воепроизвести в себе душевный и духовныи акт писатель, оажить отим актом и доверчиво от- даться ему. (40)Только при отом условии состоится желанная встреча ме- жду обоими и **читателю откроется то важное** и значительное, чем болел и над чем трудилея **писатель. (41)Истинное чтение есть своего** рода художе- ственное ясновидение, которое приовано и споеобно верно и полно воепро- извести духовные видения другого человека, жить в них, наслаждаться ими и обогащатьея ими....

(42)Читать — значит искать и **находить: ибо читатель как** бы оты- скивает екрытый писателем духовный клад, желая **найти его во** веей его полноте и присвоить его еебе. (4З)Это есть творческий процеее, ибо вое- производить — значит творить. (44)ІЭто ееть борьба за духовную встречу: ото есть свободное единение с тем, кто впервые приобрел и закопал иско- мый клад. (45)И тому, кто никогда отого не добивался и не переживал, веегда будет каоатьея, что от него требуют + невооможного•›.

(4б)Иекуеетво чтения надо приобретать и вырабатывать в еебе. (47)Чтение должно быть **углублено; оно должно стать творческим** и созер- **цательным. (48)И только тогда нам** веем откроется его духовная ценность и его душеобразующая сила. (49)Тогда мы поймем, что **следует читать** и чего читать не **стоит, ибо есть чтение, углубляющее** душу человека и строящее его характер, а ееть чтение разлагающее и обессиливающее.

(50)По чтению можно узнавать и **определить человека.** (51)Ибо каж- дый из нае ееть то, чвtо **он читает;** и каждый человек есть то, как он чита- ет; и все мы етановимея незаметно тем, чmo мы вычитываем из прочтён- ного, — как бы букетом собранных нами в чтении цветов...

(По И.А. Ильину)

*Иван Апександрович Ипиин — русскиїі философ, писатель и пуб-*

34







### 24.

Какие из высказываний еоответствуют содержанию текета? Ска- 20

жите номера ответов.

1. Чтение доступно всякому грамотному человеку.
2. Чтение может либо создавать человека, либо разрушать его.
3. Истинное чтение — это умение точно и полно воспроизводить духовные видения писателя.
4. Истинное чтение заключается в сосредоточенном внимании, на- стоящей борьбе за правильное понимание смысла, заложенного  писателем в ороизведении.
5. Владение искусством чтения — это врождённое умение человека. Ответ: 

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Ска-  жите вомера ответов.

1. В предложевиях 8—13 содержится рассуждевие.
2. Предложения 1—5 содержат ооисательный фрагмент.
3. В предложениях 37—38 содержится пояснение того, о чём гово- рится в предложевиях 34—36.
4. Предложение 51 ооясняет содержание предложения 50.
5. Предложение 43 противопоставлено по смыслу содержавию оредложевия 42.

Ответ:

Из предложевий 27—29 выпишите фразеологизм. Ответ:

Среди **оредложений 14—17** найдите такое, которое связано с пpe-  дыдущим с помощью союза и **однокоревного слова. Напишите но-**

мер этого предложения.

Ответ:

*МRочитайте фRаzжент Rеценвии, составпенной на основе тек-*

*CTNO, KOTNOR й Bьs анахивировахи, вьsиохния задания 20-23.*

*В эШо•• еR •• женте R•••••атриваются явшковше особенности*

*текста. Некоторые тержинж, исионьзованнше в рецензии, иRон ущ енш. Встаньте на жеста иRои усков (А, Ъ, В, Г) цифRж, соответствующие ножераж тержинов из* citucкo. *3auuusume в табницу под каждой буквой соответствующую цифR у.*

Моснедоватеньность *цифR зaиuusume в ЪЛАНИ ОТВЕТОВ 3- 1*

*cnрава от ножера задания 24, начиная с первой кпеточпи, без нробенов, ванятшх и дpqzux дононнитеньнжх сижвонов.*

*Каждую цифру ниusume в соответствии с нриведенишru в бнанке обравцажи.*

‹•Волнение автора о судьбе написанной книги в синтаксисе переда—

ют (А) (предложение 1—7) и (Б) 

(предложения 18—19).

Кроме того, приём (В) (предложения 9—12)

и троп (Г) *( «безответственная забава» в*

предложеяии 11) передают его яегативвое отношение к **легкомыс- ленвому, поверхяоствому** чтеяию+.

**Список терминов:**

* 1. **парделлядия**
	2. ооитет
	3. ировия
	4. фразеологизм
	5. ряд одвородвых **члевов**
	6. вопросительные предложения
	7. метафора
	8. вводвые слова
	9. диалектизм

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А |  |  |  |
|  |  |  |  |

Ответ:



*he забgдъте кеRекести все ответь в БЛА7-tХ OТB llТOВ JY°- 1 в*

*соответствии с икс+ RУ• цмеи no вык оякекм•• R• боты .*

Часть 2

*Для ответа ка это задание кскопъзgите АЖХ OYB£IYOB JY°- 2.*

Напишите сочинение по прочитаввому тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленнып автором текста.

Прокоммевтируйте сформулированную проблему. Включите в

комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы ис- ходвого текста (избегайте чрезмерного qитирования).

Сформулируйте позицию автора (раееказчика). Напишите, еоглае- ны или не еоглаены Вы е точкой зрения автора прочитавяого тек- ста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также ва знавия и жиз- ненные наблюдения (учитываютея первые два аргумента).

Объём еочиневия — ве мевее 150 слов.

Работа, написанвая без опоры на орочитанный текет (не по данному текету), не оцениваетея. Если еочиневие представляет еобой пере- сказавный или полностью оерепиеаявый исходный текст без ка- ких бы то ни было комментариев, то такая работа оцевивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым оочерком.

ОТВЕТЫ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N.• | Вариант 1 | Вариант 2 | ВарпаатЗ | Вариант 4 |  |
| 1 | 15 | 24 | 25 | з5 |  |
| 2 | следовательно | такимобрааом | DOCEOЛЬE | поэтому | пОотОму |
| 3 | 3 | 4 |  | 2 | i |
| 4 | векролог | вручит | **статуя** | досуг | балуясь |
| 5 | вражеской | искусвой | ировический | целый | вроиаводствев- |
| 6 | обеих | нежво | савог | семьюстами | семисотъій |
| Т | 93546 | 58127 | 62 143 | 71826 | 73856 |
| 8 | лягушка | отпирает | экология | склоневие | несгораемый |
| 9 | врижигатьприяё- смвать | преодолевиепреа- лой | бескоаыркасбе- жал | подробвовредо- ставить | бессонвыйсгла- аить |
| 10 | глинистъій | красавец | калиевый | размалевать | ааливистый |
| 11 | двигаемая | расстроишься | ужалившая | почистивший | расстроенвые |
| 12 | невылившихся | нескромных | некогда | недружелюбно | нескольких |
| 13 | наконецповачалу | итаквместо | вначалеаатем | сверхуваперерез | вследствиетакже |
| **14** | **1235 фили>** любая другая последова- тельность этих цифр | 4 | **1345<или>** лю- бая другая no- следовательностЬ этих цифр | 35 <или> любая другая последо- вательность этих цифр | **123** фили> лю- бая другая no- следовательвость этих цифр |
| 15 | 25 | 23 | 12 | 12 | 15 |
| **16** | **12345** <или> лю- бая другая после- довательяость этих дифр | **12345<или> лю-** бая другая после- довательность этих дифр | **125 <или> лю-** бая другая no- следовательностЬ этих цифр | **125<или> любая** другая последо- вательность этихцифр | **12345** <или> любая другая последователь-вость отих цифр |
| 17 | 12 <или> любая другая последова- тельность отих цифр | 12 <или> любая другая последова- тельвость отих цифр | 124 <или> лю- бая другая no- следовательностЬ этих цифр | 12 <или> любая другая последо- вательность этих кифр | 12345 фили> любая другая последователь-ность этих цифр |
| 18 | 134 | 135 | 123 | 145 | 1 |
| 19 | 124 <или> любая другая последова- тельность этих цифр | 134 <или> любая другая последова- тельвость этих цифр | 124<или> любая другая последо- вательность зтИХ цифр | 1235 <или> лю- бая другая no- следовательностьэтих цифр | 1234 <или> лю- бая другая no- следовательвостьэтих цифр |
| 20 | 134 <или> любая другая последова- тельность этихии‹1зр | 123 <или> любая другая последова- тельность этихи ифр | 234<или> любая другая последо- вательность этИХцифр | 135 <или> лю- бая другая no- следовательность»тих цифр | 235 <или» лю- бая другая no- следовательностьэтих цифр |
| 21 | 124 <или> любаядругая ооследова-тельность этих” | 234 <или> любая другая последова- тельность этих” | 134<или> любая другая последо- вательность зтИХф’ | 134 <или> лю- бая другая no- следовательвость**этих щифр** | 134 <или> лю- бая другая no- следовательность**#\*\*\* Ч\*** Р |
| 22 | необратиливнима- | льютслёаы | собираетсясду- | чушьвраки | большоеважное |
| 23 | 11 | 3 | is | з5 | Зо |
| 24 | 2759 | 5412 | 6512 | 2451 | 4635 |

## 119

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Вариант 6 | Вариввт 7 | Qgpнgвт 8 | Qapиagт g | ggpggg, jp |
| 1 | 35 | 25 | 14 | 35 | 14 |
| 2 | имеЯвовоэтому | так | именнотак | поэтому | такимобразом |
| 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 4 |
| 4 | цепочка | отрочеетво | свротм | квартал | принятый |
| 5 | двойную | вырgстил | враждебяая | костявых | зрительских |
| 6 | профессора | прилягте | отибея | пятьюдееятью | спотквулся |
| 7 | 68234 | 89712 | 19457 | 29784 | 52369 |
| 8 | сиревевый | сплотиться | одряхлеть | равнина | утопичеекий |
| 9 | ооеомвеватьсяое-ревоплотиться | походкаводвёряу-тая | вадброввыйвод-бросить | вричудливый- орихотливъій  | оредполагатьоо-трясающии |
| 10 | оривередливый | воепалительвый | сиревевый | топливвыи | поепевать |
| 11 | обижеввый | пригояить | надытиться | увидитесь | потешиюьея |
| i 2 | Іlевысоко | неспокойвая | веопознанных | вепобеждеввые | нелестныи |
| 13 | ввоследствиипо- чему | пояемувовремя | зачемввоследст- вии | впередипоутру | ваковецвскоре |
| 14 | 12 <или> любая другая поеледова- тельвоеть эТИХ цифр | 234 <или> любая другая поеледова- тельвость этих цjjфp | 124<или> любая другая поеледо- Вательность зТИХ qифр | 123<или> любая другая ооследо- вательвость этих цифр | 1356<или> лю- бая другая no- следовательность этих qяфр |
| 15 | 35 | 13 | 24 | 25 | 15 |
| 16 | 1234 <или> любая другая ооеледова- тельность зТИХ qифр | 123 <или> любая другая поеледова- тельвость этихцу р | 12346<или> лю- бая другая no- следовательнОСТЬіЭТИХ цифр | 1234<или» лю- бая другая no- следовательность этих цифр | 1245<или> лю— бая другая no- еледовательноеть этих цифр |
| h | **1245** <или> любая другая последова- тельвость этих u«1›p | 3 | 34<или+ любая другая последо- вательность эТИХ П<&P | **12<или> любая** другая последо- вательвость зтих qифр | **12345<или>** лю- бая другая no- следовательвость этих цифр |
| 18 | 14 | 24 | 12 | 2 | 2 |
| 19 | 15<или> любая другая последова- тельность ЭТИХu=ФP | 1235<или> любая другая последова— тельноеть этихдифр | 15<или> любая другая поеледо- вательноеть зТИХО>ФР | 13<или> любая другая последо- вательноеть этихqифр | 146филип любая другая последо- вательноеть этихцифр |
| 20 | 135<или> любая другая последова- тельноеть этИХцифр | 123<или> любая другая поеледова- тельноеть этихy ц фp | 135< или> любая другая поеледо- вательноеть эТИХцифр | 125<или> любая другая поеледо- вательвоеть этихцифр | 124<или> любая другая поеледо- вательность этихциdэр |
| 21 | 134<или> любая другая последова- тельность эТПХ цифр | 124<или+ любая другая последова- тельноеть этихqцфp | 245<Или> любая другая последо- вательность этИХ цифр | 124<или> любая другая последо- вательность этих цифр | 235<или> любаядругая последо- вательность этих циФр |
| 22 | смертьжиань | сломяголову | биологическим- человеческое | русскиенемецкие | средвийсерый |
| 23 |  19 | 4 |  9 | 16 |  | 5т |
|  |
| 24 | 59T1 | б39T | 4153 | 8645 | 6841 |

120