# ЗАДАНИЯ И ОТВЕТЫ

ДЛЯ **ПРОВЕДЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШБОЛЬНИКОВ**

# ПО РУССБОМУ ЯЗЫБУ

В **2015 / 2016 УЧЕБНОМ** ГОДУ

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ В 9 КЛАССЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | Итого |
| Макс. балл | 9 | 8 | 10 | 6 | 11 | 11 | 15 | 12 | 18 | 100 |
| Оценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Примечания |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Подпись |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

BOПPOC № 1

Прочитайте фрагмент романа английской писательницы Дианы Сеттерфилд «Три- надцатая сказка»:

«Много лет назад я изучила фонетический алфавит. Всё началось с таблицы из учебника по лингвистике в отцовском магазине. .. В таблице помимо знакомых мне букв попадались весьма странные символы. Там были прописные “N”, отличавшиеся по значе- нию от строчного “п”, и прописные “У”, которые означали совсем не то, что маленькие “у”. К некоторым буквам были прицеплены забавные петельки и хвостики, другие пере- чёркивались горизонтальной чертой. Мне понравилась эта игра, и я заполнила много тет- радных страниц всевозможными сочетаниями, когда, например, “m” своей последней ножкой переходила в ”, а “v” балансировала на верхушке “о”, как цирковая собачка на мяче». (Перевод В. Дорогокупли)

*Вопросы и задания:*

1. Как называется такой способ записи звучащей речи?
2. Найдите грубую ошибку в приведенном ниже фрагменте такой записи (считая, что она там только одна) и объясните, в чем она заключается: [Антfiн куп’йл арбус].
3. Знак [v] над буквой гласного ([’]) означает более высокое положение языка при его произнесении, а под буквой согласного ([ ]) — наличие у этого согласного голоса.

Для обозначения каких звуков русского языка может использоваться знак [ ]? Вы- берите из приведенного списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: *специалист, спецназ, спецзадание, спецагент, спецсектор, спец.* Какие условия не- обходимы для его появления?

Модель ответа:

1. Фонетическая транскрипция.
2. Ошибка состоит в обозначении одного и того же звука разными знаками (А и а). В фонетической транскрипции могут использоваться как прописные, так и строчные бук- вы, но только в том случае, если они «отличаются по значению», то есть передают разные звуки; для обозначения одного и того же звука всегда используется один и тот же символ.
3. Тех звонких, для обозначения которых нет специальной буквы. *Спецзадание.*

Наличие после ц/ч звонкого шумного (не сонорного) согласного.

1. баллов.

BOПPOC № 2

Подберите слова, которые соответствуют значениям, приведённым во втором столбце таблицы, и восстановите этимологическое гнездо\*.

## Примечание.

\* Этимологическое гнездо совокупность слов, восходящих генетически к одной производящей основе (корню, слову) через цепь словообразовательных отношений, из которых некоторые не осознаются говорящим вследствие фонетических изменений слов, расхождения их значений (Ж.Ж. Варбот).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| -1- | -2- | -3- |
|  | Значение слова | **Слова этимологического гнезда** |
| 1. | Углубление под землёй или внутригорного массива |  |
| 2. | Кулинар |  |
| 3. | Одновременно действие и местодействия |  |
| 4. | Один из внутренних органов |  |
| 5. | Кручина, скорбь, тоска |  |
| 6. | Тот, кто заботится о чьих-либонуждах, потребностях (2 однокоренных слова) |  |
| 7. | Мучное кондитерское изделие |  |

Модель ответа:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| -1- | -2- | -3- |
|  | Значение слова | **Слова этимологического гнезда** |
| 1. | Углубление под землёй или внутригорного массива | Пещера |
| 2. | Кулинар | Пекарь |
| 3. | Одновременно действие и местодействия | Печь |
| 4. | Один из внутренних органов | Печень |
| 5. | Кручина, скорбь, тоска | Печаль |
| 6. | Тот, кто заботится о чьих-либонуждах, потребностях (2 однокоренных слова) | Опекун, попечитель |
| 7. | Мучное кондитерское изделие | Печенье (допустимо *выпечка)* |

## 8 баллов.

BOПPOC № 3

Правильная постановка ударения в заимствованных словах часто вызывает боль- шие затруднения. Однако один российский лингвист утверждает, что для **некоторой** группы слов существуют фонетические закономерности, позволяющие человеку,

## который ни разу до этого не слышал данных иноязычных слов и не знает язык-источник,

произнести их верно в соответствии с правилами современного русского литературного



виллан (зависимый крестьянин)

сорбария (растение семейства розоцветных) соинари (духовой музыкальный инструмент) веданта (философское течение в индуизме) тfiрий (химический радиоактивный элемент) колоратура (музыкальный термин)

неоцератод (австралийская пресноводная рыба) кимвЫ (древний музыкальный инструмент)

гардаман (вспомогательное средство парусного мастера)

чатуранга (древнеиндийская игра с фигурами, предшественница шахмат) акротєрий (скульптурное украшение)

Проанализируйте данные выше слова и укажите закономерности постановки уда- рения, на основании которых расставьте ударения в следующих словах:

америций (химический элемент) сюрин (сезон дождей в Японии)

бриония (растение семейства тыквенных) легато (музыкальный термин)

джентри (дворянство в Англии XVI-XVII вв) чароит (минерал в Восточной Сибири) кимбунду (язык народа в северной Анголе) изатин (химический термин)

Модель ответа:

Исследования в области постановки ударения в незнакомых для носителя языка словах осуществил известный российский лингвист, доктор филологических наук Я.Г. Тестелец, который считает, что на ограниченном массиве иностранных слов действуют следующие закономерности:

1. если слово оканчивается на согласный, ударным будет последний слог;
2. если слово оканчивается на гласную, ударным будет предпоследний слог;
3. если слово относится к склонению на -ий, -ия, ударение ставится на гласную, предшествующую -и-.

На основании выявленных закономерностей можно расставить ударения в словах: амерйций, сюрйн, бриfiния, легїіто, джєнтри, чаройт кимбунду, изатйн.

## баллов.

BOПPOC № 4

Прочитайте предложения, образно описывающие некое действие. Скажите, какие глаголы, употреблённые в переносном значении, соответствуют данным словарным опре- делениям. Составьте по одному предложению с каждым из найденных Вами глаголов в

## соответствующем значении.

1. Человек представляет, воображает что-либо, будто его мысли, фантазия забира- ют его с собой, удаляя от реальности.
2. Человек мысленно представляет кого-либо, что-либо в каких-либо образах, слов- но изображает, воспроизводит предметы, людей, события на плоскости красками.
3. Что-либо забытое вспоминается, представляется человеку в мыслях, будто под- нимаясь из памяти, как из глубины воды.
4. Человек представляет какие-то события, образы людей, предметов, вспоминая их одно за другим, будто берет в руки и рассматривает поочередно какие-либо предметы.
5. Человек представляет что-либо, мысленно обращается к каким-либо событиям, давно прошедшим или забытым, причиняющим огорчение, беспокойство, словно шеве- лит, приводит в беспорядок что-либо сложенное.
6. Человек представляет что-то, что сильно желает (или мечтает о чем-то). Долго не оставляет эту мысль, словно заботливо ухаживая за ней.

## Модель ответа:

1. Уносить (уноситься). *Мысли унесли его в мир грёз.* (Допустимо. *Мыслями он уно- сился в мир грёз).*
2. Рисовать (или рисоваться, дорисовывать). *Воображение рисовало ему картины счастья.*
3. Всплывать (всплыть). *Воспоминание это всплыло в его памяти.*
4. Перебирать. *Он перебирал в уме различные решения проблемы.*
5. Ворошить (переворошить). *Он ворошил в памяти события прошлого.* (Глагол *бередить* в качестве правильного ответа не принимается, так как не соответствует толко- ванию ‘шевелить, приводить в беспорядок что-либо сложенное’. Он имеет другое значе- ние: ‘причинять боль больному месту, трогая его’).
6. Лелеять. Я *втайне лелеял эту мысль.*

## По материалам справочника «Русские глагольные предложения: Эксперименталь-

ный синтаксический словарь». Под общ. ред. Л.Г.Бабенко. М., 2002.

чении.

Примечание.

Не принимаются те примеры, в которых глаголы употреблены в своём прямом зна-

## 6 баллов.

BOПPOC № 5

1. Объясните, в чём состоит смысловое сходство и различие выделенных предлогов

в данных предложениях:

А) *Ввиду предстоящей командировки директором было организовано рабочее со- вещание.*

*Ъ) Вследствие* нпсшупиаших *праздников количество посетителей катка увеличи-*

1. Правописание предлогов *вспедствие п ввиду* нередко может вызывать затрудне- ния, и в сомнительных случаях для проверки орфографии рекомендуется заменять их

предлогом пз-за. Можно ли заменить предлог *из-за* на *вслеЬсшвпе* или *ввиду* в данном предложении: «Я *всю жизнь работал из-за денег и всю жизнь нуждался ежеминутно»* (Ф.М. Достоевский. Из письма к Н.Н. Страхову)? Объясните свой ответ.

1. Какое необычное для русского языка свойство может иметь предлог *ради п* (в редких случаях) предлог *для?* Приведите 1 пример устойчивого сочетания для предлога *ради,* который иллюстрировал бы найденное свойство.
2. Даны словосочетания: *письмо сыну, письмо матери, письмо cecmpe.* В каком из них возникает явление морфологической омонимии? С чем это связано? Можно ли уст- ранить смысловую неоднозначность, не выходя за рамки словосочетания? Приведите все возможные случаи и объясните свой ответ.

Модель ответа:

1. Смысловое сходство заключается в том, что в данных предложениях оба предло- га выражают причинное значение, однако предлог *вследствие* указывает на причину уже совершившегося события, а *ввиду —* на причину предстоящего события. Это подчеркивает- ся контекстом. значения причастий *предстоящий* (предложение А) и *наступивший* (пред- ложение Б) помогают определить семантику предлогов.
2. Нет, в данном случае замена невозможна, потому что предлог *из-за* служит в данном контексте для выражения цели *lqэаботал ради денег), и* не причины, как в случае возможности взаимозамены с предлогами *вследствие н ввиду.* Кроме того, предлоги *вследствие п ввиду* не сочетаются с конкретными существительными, но только с отгла- гольными или признаковыми, а у предлога *из-за* сочетаемость более широкая.
3. Обычно предлоги употребляются перед существительным или местоимением. Предлог *padu* (в редких случаях - dля) может стоять и после слова, например. *справедли- вости ради, пользы для.* Предлоги, которые употребляются в постпозиции, в лингвистике называются послелогами.

Примеры устойчивых сочетаний с предлогом *ради* в постпозиции. *Христа ради, Бога ради, чего ради, (ycтap.) сего ради, скуки ради,* указанные в академических слова- рих.

1. Морфологическая омонимия возникает в словосочетании *письмо матери.* Это

связано с совпадением форм Р.п. и Д.п. у существительных 3 склонения. Устранить смы- словую неоднозначность можно заменой беспредложного управления на предложное: ппcькo *к матери (Д.п.), письмо для матери* или письмо ош *матери* (Р.п.). Однако при употреблении словосочетания *письмо матери* в значении ‘письмо, принадлежащее мате- ри’ устранение неоднозначности только в рамках словосочетания невозможно. Требуется дополнительный контекст.

11 баллов.

BOMPOCNe6

В число мобольных *значений* обычно включают значения возможности, необходи- мости, разрешения, повеления и т.д. Например, предложение Я *могу тебя подождать* имеет модальное значение возможности совершения действия, лексическим средством выражения которого является глагол ночь. Однако в русском языке существуют и другие средства выражения модальности.

Рассмотрите данные ниже предложения и укажите в каждом из них: а) модальное

значение; 6) средство выражения модальности.

1. *К нему не подойти!*
2. *К нему не подходи!*
3. *К нему не подойди!*
4. *К нему не подходить!*

Модель ответа.

Модальное значение предложения 1 — невозможность совершения деиствия (про- истекающая, скорее всего, из каких-то внешних причин), оно выражено совершенным видом глагола в форме инфинитива в сочетании с частицеи *не.*

Модальное значение предложения 2 — запрет на совершение деиствия (ослаблен- ныи запрет по сравнению с п. 4), оно выражено несовершенным видом глагола в форме повелительного наклонения в сочетании с частицеи *не.*

Модальное значение предложения 3 — невозможность совершения деиствия (пpo- истекающая, скорее всего, по воле того, к кому это деиствие пытаются применить, то есть по причине запрета), оно выражено совершенным видом глагола в форме повелительного наклонения в сочетании с частицеи *не.*

Модальное значение предложения 4 — запрет на совершение деиствия (более кате- горичныи, чем в п. 2, строгии запрет), оно выражено несовершенным видом глагола в форме инфинитива в сочетании с частицеи *не.*

11 баллов.

# BOMPOCNe7

Многие поэты и писатели используют различные приёмы языковой игры, например:

Мне с постели вставать неохота: Я боюсь наступить на Кавота, - У меня под кроватью живёт Симпатичнейший в мире Кавот. *Б. Заходер «Кавот и Комут»*

Прочитайте фрагмент стихотворения одного современного поэта, который исполь- зует языковую игру, состоящую в употреблении одной части речи в значении другой, что приводит к разным вариантам прочтения.

*.когда упал ударившийся оземь восстал опять ... \**

*Вопросы и задания:*

1. Предположим, что слово *когда —* это нарицательное существительное в началь- ной форме с финалью\*\* -да, а слово *оземь —* это нарицательное существительное в на- чальной форме с финалью -мь. Определите вне данного контекста **на основании сравне- ния** с аналогичными примерами в **русском литературном языке** их род и склонение.

Какие ограничения накладывает на использование данных слов как существитель- ных контекст данного фрагмента?

1. Предположим, что глаголы ушвл и *восстал* это формы мужского рода иной знаменательной части речи с финалью -ал. Скажите эту часть речи (эти части речи) и под- твердите свою точку зрения примерами из русского литературного языка.
2. Предположим, что наречие пплшь вне данного контекста — это знаменательная часть речи с финалью -ть. Скажите возможные части речи и подтвердите свою точку зре- ния примерами из русского литературного языка.
3. Укажите части речи всех слов данного фрагмента при условии, что это одно за-

**конченное** предложение без знаков препинания внутри него.

ве.

Примечания.

\* Текст дан без учёта авторской орфографии и пунктуации.

\*\*Фипаль — (в данном случае) конечная буква или сочетание конечных букв в сло-

Обратите внимание, что в пунктах 2, 3 необходимо привести по 1 примеру для ка-

ждой части речи.

## Модель ответа:

1. Слово *когда* могло бы выступать как имя существительное: а) 1 скл. ж.р. (cp. *вода, звезда, победа),‘*

б) 1 скл. м.р. (cp. *воевода),‘*

в) 1 скл. общего рода (cp. *привереда, непоседа, зануда).* Допустимо указание: м.р. и

В предложенном контексте *когда* может восприниматься как существительное мужского или общего рода, учитывая форму слова *упал, с* которым согласуется *когда.*

Слово *оземь* может восприниматься в качестве существительного 3 скл. ж.р. (cp. *темь, озимь).* В предложенном контексте данное слово можно рассматривать только как имя существительное м.р. 2 скл. с нулевым окончанием, учитывая формы причастия убп- *рившийся* и глагола *восстал.* Однако для современного русского литературного языка дан- ный случай можно было бы считать уникальным, потому что примеры слов 2 скл. м.р. с финалью -мь отсутствуют (существуют только примеры на другие сонорные, например: *конь, зверь, учитель).*

1. Глаголы улял и *восстал* могут выступать как:

а) имена сущ. м.р. 2 скл. (cp. *завал, вокал, кристалл),‘*

б) краткие прилагательные м.р. от полных форм \*уппгый и \*восстwый (cp. жwый -

пол, *удалый — удал).*

1. Наречие oплmь может быть рассмотрено как:

а) имя существительное (cp. *мать, знать; зять, ять),’*

б) имя числительное (cp. *двадцать, восемнадцать,* шесть);

в) глагол (cp. *распять, мять, объять).*

Примечание.

Возможно указание на формы типа *хвать,* которые, по В.В. Виноградову, называ- ются «глагольно-междометными формами, выражающими краткое внезапное действие». Однако отметим, что подобные формы занимают промежуточное положение между гла- голами и междометиями и больше свойственны разговорной речи.

1. Когда (нар.) упал (глаг.) ударившийся (прич.) оземь (нар.) восстал (сущ.) опять (нар.)? (В конце предложения может быть поставлен вопросительный знак, а также иной знак препинания, если воспринимать слово *когда* как любое другое наречие с финалью

-да, например, *тогда).*

Примечание.

Указание на употребление слов улвл и *восстал* как глаголов, а также слова oляшь как наречия не оценивается.

В задании использован фрагмент стихотворения Александра Левина «Торжествен- ное произнести».

15 баллов.

BOПPOC №8

Выполните задания, связанные с историей развития русского костюма.

1. Может ли знание фразеологии помочь понять, чем различается длина рукавов одежды в древности и сейчас? Объясните свой ответ.
2. Часто ученики делают ошибку в слове, которое называет *’пространство вдоль реки или между горами, расположенное ниже окружающей местности’.* Как называ- лась часть одежды, наименование которой может служить для него проверочным?
3. Назовите слово, которое в «Словаре церковнославянского и русского языка» 1847 года определяется как *’холщовая подкладка у крестьянских рубах, подшиваемая спе- реди и сзади от ворота до пояса’,* а сегодня употребляется в значении *’скрытая, тайная причина чего-нибудь’.* Объясните, почему эта деталь одежды так называлась.
4. В традиционной русской одежде долгое время не было карманов, однако суще- ствовала необходимая деталь мужского костюма, которая позволяла взять с собой что- либо, не используя сумку и т.п. Назовите два фразеологизма, происхождение которых свя- зано с этим фактом, пояснив в одном из случаев устаревшее слово, служащее для наиме- нования данной детали.
5. Укажите устойчивые выражения, соответствующие данным значением, учиты- вая, что во всех выражениях каждой группы есть однокоренные слова или формы одного и того же слова:

|  |
| --- |
| *Группа 1* |
| 1. | О том, кому всегда сопутствует удача,счастье; кому всё время везёт |  |
| 2. | Свой личный интерес превыше всего |  |
| 3. | Отдать всё, поделиться последним с кем-То |  |
| *Группа 2* |
| 1. | О человеке, совершившем что-либодурное, который непременно себя выдаст |  |
| 2. | Поверхностное, беглое знакомство с кем-либо |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3. | Прийти куда-либо слишком поздно,когда уже всё кончилось |  |

## О том, кто ходит в будничной, неряшливой, неопрятной одежде, говорят, что он

«ходит в ». Что общего в происхождении найденного Вами слова и таких названий одежды, как *толстовка п кардиган?*

Модель ответа:

1. Да, устойчивые выражения *работать засучив рукава* и *работать спустя рукава* позволяют сделать вывод, что изначально рукава древнерусских рубах были очень длин- ными; спущенные, они намного превосходили длину руки.
2. Обычно неверно пишут слово *долина,* которое ошибочно соотносят со словом

*даль.* Элемент одежды, наименование которого может помочь в проверке, - *подол.*

1. *Подоплёка.* Данная деталь одежды находилась от ворота до пояса, от плеч до пояса, то есть no6 *плечами,* ниже плеч.
2. *Заткнуть за пояс, убрать/положить в загашник. Fашник —* ‘шнурок, продёрну- тый в верхней части штанов, а также верхняя кромка штанов’ («Толковый словарь русско- го языка» С.И. Ожегова).

5)

|  |
| --- |
| *Группа 1* |
| 1. | О том, кому всегда сопутствует удача,счастье; кому всё время везёт | Родиться в рубашке |
| 2. | Свой личный интерес превыше всего | Своя рубашка ближе к телу |
| 3. | Отдать всё, поделиться последним с кем-То | Снять с себя / отдать последнюю рубашку |
| *Группа 2* |
| 1. | О человеке, совершившем что-либодурное, который непременно себя выдаст | На воре и шапка горит |
| 2. | Поверхностное, беглое знакомство с кем-либо | Шапочное знакомство |
| 3. | Прийти куда-либо слишком поздно,когда уже всё кончилось | К шапочному разбору |

## Примечание.

У фразеологизма *робпться в рубашке* существует вариант *родиться в сорочке.*

Этот ответ не считается верным по условию задачи, т.к. указано, что «во всех выражениях каждой группы есть **однокоренные** слова или **формы одного** и того же

6) Речь идёт о выражении *ходить в затрапезе.* Слово *затрапез,* как и слова тол- *стовка и кардиган,* произошли от фамилий (купца Затрапезнова, на фабрике которого в Ярославле изготовлялась дешёвая хлопчатобумажная ткань; писателя Толстого и генерала Кардигана).

12 баллов.

BOПPOC № 9

Прочитайте отрывок из «Сказания о куре и лисице» XVII века и выполните зада-



*И noд то древо, к тому седящему на древе к велегласному х куру пришла к нему ласковая лисица и стала ему говарить лестными своими словами, глядя на то высокое древо.*

*Рече же х куру лисица. «Чадо моё милое, куря, душеполезная моя словеса*

*слышав, давно бы ты сошёл ко мне на покаяние».*

*Kyp же, на древе сидя, прослезися горько, слышав же душеполезная словеса от преподобныя жены лисицы, поминаючи грехи своя окаянныя, и почел спущатца к лисице на землю... И взяла его лисица в кохти и згнела его крепко и завопил кур великим гласом. «О мати моя лисица, то ли мне от тебя праведное покаяние?»*

«Сказание о куре и лисице» цитируется по изданию «Русская демократическая ca- тира XVII века» под ред. В.П. Адриановой-Перетц. М., 1977; издание не сохраняет ори- гинальную графику.

*Вопросы и задания:*

1. Кто такой *кур,* упоминающийся в тексте? Аргументируйте Ваш ответ с точ- ки зрения словообразования.
2. В каких устойчивых выражениях это слово используется в современном русском языке (приведите один пример)?
3. Опишите фонетическое явление в сочетании х *куру.* Укажите в тексте ещё одно слово с подобным процессом. Приведите два аналогичных примера на данное явле- ние в современном русском языке.
4. Переведите сочетание *згнела его крепко* на современный русский язык. Опи- шите фонетическое явление в слове *сгнела,* подберите к данному глаголу 2 родственных слова в русском языке.
5. Укажите, какое значение слово *лестныи* имеет в современном языке, и оп- ределите его значение в данном контексте, имея в виду, что оно такое же, как и в выраже- нии *брань славна лутчи есть мира лестнаго.* Переведите выражение на русский язык.
6. В некоторых древнерусских текстах в выражении *брань славна лутчи есть мира лестнаго* вместо слова *лестнаго* встречается другой вариант: *студнаго.* Переведите это слово на русский язык. Приведите слова данного корня в русском языке с чередовани- ем гласных (2 примера) и с чередованием согласных

 (2 примера).

1. Форма *куря* относилась в древности к иному склонению, нежели слово *кур.* При изменении слово *куря* в косвенных падежах появлялся суффикс *-am- (И.п. куря,* Р.п. *куряте,* Д.п. *куряти...).* Укажите, какое значение имеет суффикс *-am-* у современных су- ществительных, и переведите на русский язык фрагмент *чадо мое милое, куря...,* учитывая смысл контекста.

Модель ответа:

1. *Kyp —* это петух.

Доказательство: *царь — царица* (суффикс -nq- образует имя существительное со

значением лица женского пола от существительного со значением лица мужского пола),

*кур — курица.*

1. *Курам на смех, куры не клюют, nonaл как кур в oщиn* (варианты: помог *как кур во щи, как кур во щип).*
2. В сочетании х *куру* представлено расподобление согласных (диссимиляция двух взрывных согласных по признаку способа образования. В результате: взрывной + взрыв- ной > щелевой + взрывной). Подобный пример в тексте: *кохти.*

Это же явление есть и в литературном языке в словах *мягкий* [х’к’] и *лeзкии* [х’к’] (с ассимиляцией по мягкости), *мягко* [хк] и *легко* [хк] (во всех примерах также и ассими- ляция по глупости).

## Примечание.

В ответе не требуется знания специальных терминов (диссимиляция, взрывной, щелевой), выполнения транскрипции. Необходимо указание на то, что фонетически тож- дественные звуки (согласные) стали разными (расподобление), а также наличие примеров из текста и современного языка.

1. Перевод: *сжала, сдавила его крепко. Згнела < сгнела.* Родственные слова: *гнёт, угнетать, гнетущий.* Фонетическое явление — озвончение (ассимиляция по звонкости).
2. *Честный —* в современном языке содержащий похвалу, одобрение’, в древности ‘коварный, являющийся хитростью, обманный, лживый’. Перевод выражения: *славная*

*война (война, приносящая славу) лучше лживого, обманного мира.*

1. *Студный* ‘постыдный, позорный’. Родственные слова с чередованием гласного: стыб, стыбный, сшыблпвосшь и т.п., с чередованием согласных: сшубпть, *простуда, стужа.*
2. Суффикс *-am-* у современных существительных имеет уменьшительно- ласкательное или только ласкательное значение (встречается в формах множественного числа имён существительных мужского рода на -онок- *(дошколёнок -* дошколята *п* т.п.), а исторически у слов для обозначения детенышей животных и человека *(телёнок - телята, поросёнок - nopocяma), и* также в некоторых именах существительных, встречающихся только во множественном числе *(деньги - деньжата* и т.п)).

Перевод: *битя моё милое, цыплёнок (цыплёночек)...*

Примечание.

В ответе учитывать уменьшительное или уменьшительно-ласкательное значение и правильный перевод слова *куря,* исходя из смысла контекста *(цыплёнок).*

## 18 баллов.