# ЗАДАНИЯ И ОТВЕТЫ

ДЛЯ **ПРОВЕДЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШБОЛЬНИКОВ**

# ПО РУССБОМУ ЯЗЫБУ

В **2015 / 2016 УЧЕБНОМ** ГОДУ

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ В 11 КЛАССЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | Итого |
| Макс. балл | 20 | 9 | 8 | 16 | 12 | 10 | 8 | 9 | **25** | **117** |
| Оценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Примечания |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Подпись |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

BOПPOC № 1

Прочитайте фрагмент романа английской писательницы Дианы Сеттерфилд «Три- надцатая сказка»:

Всё началось с таблицы из учебника по лингвистике в отцовском магазине. .. В таблице помимо знакомых мне букв попадались весьма странные символы. Там были прописные “N”, отличавшиеся по значению от строчного “п”, и прописные “У”, которые означали совсем не то, что маленькие “у”. К некоторым буквам были прицеплены забав- ные петельки и хвостики, другие перечёркивались горизонтальной чертой. Мне понрави- лась эта игра, и я заполнила много тетрадных страниц всевозможными сочетаниями, когда, например, “m” своей последней ножкой переходила в “ј”, а “v” балансировала на верхушке “о”, как цирковая собачка на мяче». (Перевод В. Дорогокупли)

менте?

*Вопросы и задапия:*

1. Как называется способ записи звучащей речи, описанный в приведённом фраг-
2. Найдите грубую ошибку в приведённом ниже фрагменте такой записи (считая,

что она там только одна) и объясните, в чём она заключается: [Антfiн куп’ил арбус].

1. В этом способе записи существуют буквы, составленные из двух разных букв, например, п + ј = р, ш + ј = nj. Знак [р] передаёт звук, похожий на [п] (или [н]), — тоже язычный носовой согласный, но образованный в другом месте (не кончиком языка, а зад- ней частью его спинки).

Выберите из приведённого ниже списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: *финик, функция, ангар, банк, банка, санки, лангуст.* Какие условия необходимы для его появления?

1. Знак [nj] создан по принципу, описанному в тексте. Какой звук он может обозна- чать? Опишите особенности его образования.

Выберите из приведённого ниже списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: бог, *домик, амбар, амфора, антенна, кромка.* Чем объясняется его появление в выбранном Вами слове?

1. Знак [v] над буквой гласного ([’]) означает более высокое положение языка при его произнесении, а под буквой согласного ([,]) — наличие у этого согласного голоса.

Для обозначения каких звуков русского языка может использоваться знак [,]? Вы- берите из приведённого ниже списка в качестве примера слово, в котором встречается та- кой звук: *специалист, спецназ, спецзадание, спецагент, спецсектор, cneц.* Чем объясняет-

### ся его появление в выбранном Вами слове?

1. Что означает знак [,] под буквой согласного? Для обозначения каких звуков рус- ского языка он используется?

Выберите из приведённого ниже списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: *плот, блок, болото, блеск, вопль, болт.*

Модель ответа:

1. Фонетическая транскрипция.
2. Ошибка состоит в обозначении одного и того же звука разными знаками (А и а). В фонетической транскрипции могут использоваться как прописные, так и строчные бук- вы, но только в том случае, если они «отличаются по значению», то есть передают разные звуки; для обозначения одного и того же звука всегда используется один и тот же символ.
3. *Функция.* Сочетание «нг/нк» + согласный.
4. Звук, похожий на [m] (или [м]), — тоже губной носовой согласный, но образован- ный в другом месте (не двумя губами, а нижней губой и верхними зубами). Слово, в кото- ром встречается такой звук, - *амфора.* Его появление объясняется позицией в слове: нали- чием после него губно-зубного согласного // [в], [ф].
5. Тех звонких, для обозначения которых нет специальной буквы. *Спецзадание.*

Наличие после q/ч звонкого шумного (не сонорного) согласного.

1. Этот знак обозначает глухость согласного: тех глухих, для обозначения которых нет специальной буквы, например, сонорных. Слово, в котором встречается такой звук, -

20баллов.

BOПPOC № 2

Прочитайте предложения, образно описывающие некое действие. Укажите, какие глаголы, употребленные в переносном значении, соответствуют данным словарным опре- делениям. Составьте по одному предложению с каждым из найденных Вами глаголов в соответствующем значении.

1. Человек заставляет человека (людей) действовать против другого человека, по- буждает их к cпopy, ccope, драке, подобно тому как животных побуждают к нападению, преследованию. (3 синонима)
2. Человек или событие заставляет людей враждебно отнестись друг к другу, вызы- вает спор, конфликт между людьми, будто заставляя их удариться друг о друга.
3. Человек заставляет другого человека действовать по своей воле, приказу, распо- ряжается им по своему усмотрению, словно поворачивает его в разные стороны.
4. Человек заставляет другого человека уйти с занимаемой должности, будто силой сдвигая с места или заставляя упасть.
5. Человек заставляет другого человека оставить, бросить работу, местожительство (неожиданно и без достаточных оснований), подобно тому как сильным, резким движени- ем отделяют что-либо прикрепленное.
6. Человек заставляет другого человека воспринимать, узнавать что-либо (обычно скучное, ненужное) в слишком большом количестве, подобно тому как кормят кого-либо чем-либо в большом количестве или против желания.

### Человек заставляет другого человека принять что-либо (предмет или идею, обя-

занности) против желания, против воли, будто прикрепляя, привязывая.

### Модель ответа:

1. Напускать / напустить (кого на кого), натравливать / натравить (или стравли- вать), науськивать. *Родители напустили на меня бабушку, и она долго уговаривала меня серьёзно заниматься музыкой. Ведь ты натравил всех npomив Петра? Он все время стравливал соседей между собой. Кто науськивал всех против Петра?*
2. Сталкивать (кого с кем). *Король намеренно сталкивает министра с генералом, чтобы наблюдать их взаимную вражду.*
3. Вертеть (кем). *Жена вертит им, как хочет.*
4. Спихивать (кого). (Допустимо: скидывать) *Нашу начальницу спихнули с долж-*

*ности.*

1. Срывать (кого с чего). *Зачем ты сорвал меня с работы своим звонков?*
2. Пичкать (кого чем). *Хватит пичкать меня нравоучениями!*
3. Навязывать. *Не стоит навязывать другим свои представления о жизни.*

### По материалам справочника «Русские глагольные предложения: Эксперименталь-

ный синтаксический словарь». Под общ. ред. Л.Г.Бабенко. М., 2002.

чении.

Примечание.

Не принимаются те примеры, в которых глаголы употреблены в своём прямом зна-

9баллов.

BOMPOCNe3

Проанализируйте две группы глаголов, обратив внимание на то, что от глаголов первой группы образуются в русском литературном языке соответствующие пары с суф- фиксом *-ыва-,* а от глаголов второй группы — нет:

* 1. Загримировать — загримировывать; заколдовать — заколдовывать; дорисовать — дорисовывать; атаковать — атаковывать.
	2. Использовать — \*использовывать; обследовать — \*обследовывать; автоматизировать — \*автоматизировывать; раздосадовать — \*раздосадовывать.

Вопросы и задания:

1. Объясните, почему от глаголов второй группы в русском литературном языке соответствующие пары с суффиксом *-ыва-* не образуются.
2. Один из глаголов в каждой группе отличается от других в этой же группе по грамматическому признаку. Найдите их, объясните, в чём заключается отличие.
3. На основании сделанных Вами наблюдений дополните данными словами 2

группы: *безертировать, финишировать, приветствовать, конфисковать, согласовать, деградировать.*

### Примечание.

Знак \* указывает на невозможность образовать данную форму.

Модель ответа:

* 1. Возможность образования глаголов с суффиксом -ывп- в данных группах связана с ударением.

Соответствующая пара образуется, если ударение падает на последний гласный основы (как в глаголах первой группы: загримировїіть, заколдовать, дорисовїіть, образовїіть). В противном случае образование пары невозможно.

* 1. В каждой группе есть двувидовые глаголы и глаголы совершенного вида. В первой группе три глагола совершенного вида, один из них - птпковпть - двувидовой. Во второй группе три двувидовых глагола, один - *раздосадовать -* глагол совершенного вида.
	2. 1 группа: *конфисковать - конфисковывать, согласовать — согласовывать.* 2 группа: *безертировать, финишировать, приветствовать, деградировать.* 8 баллов.

BOПPOC № 4

Прочитайте справочный материал о фонетических изменениях, который Вам по- может при выполнении заданий.

*Справочпый материал:*

В древнерусском языке существовали особые редуцированные гласные Ъ и b, ко- торые до XII-XIII вв. произносились менее протяженно, чем остальные гласные. Затем Ъ и b фонетически изменились по следующим правилам:

в конце слова Ъ и b выпадают (утрачиваются);

в неконечных слогах Ъ и b проясняются (b > *О* и А > *Е),* если на слог правее был выпавший редуцированный, и выпадают в противном случае (слово просматривается справа налево).

Например:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| XI в. | XIII в. | совр. |
| рЪпЪтати | рОпfiтати | роптать |
| столЪ | столб | стол |
| купЬцЬ | купЕцfi | купец |

В дальнейшем в некоторых случаях под влиянием различных языковых причин на месте утраченных редуцированных могли вновь появиться гласные (также возможен обратный процесс). Возникали так называемые «неисконные (поздние) формы».

Примечание: знаком i Јобозначен выпавший (утраченный) редуцированный. Вопросы и задания:

### Восстановите формы XIII века и современные соответствия для следующих ря-

дов древнерусских слов по данному выше образцу, заполнив таблицу 1: Таблица 1

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 2 |  | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | XI в. | XIII в. | совр. | XI в. | XIII в. | совр. |
| И.п. | посълъ |  |  | чьтьць |  |  |
| Р.п. | посъла |  |  | чьтьца |  |  |
| Д.п. | посълу |  |  | чьтьцу |  |  |

* + 1. Обобщите полученные результаты, сопоставив данные в разных колонках, и сделайте выводы об изменениях. Какие морфологические особенности можно заметить в основах данных слов в разные исторические периоды?
		2. Прочитайте цитаты, в каждой из которых встречаются формы одного и того же слова, обнаруживающие сходную особенность, что и ряды форм слов из таблицы 1:
1. *На пристани толпятся дети, Забавны их тонкие тельца,*

*Они сошлись еще на рассвете Посмотреть, где станут пришельцы.* (Н. Гумилёв «Зараза»)

1. *Он вырастет под пришлецом И прошумит. мой сын!*

*Я исторические лицом*

*Вошёл* в семью лесин.

(Б. Пастернак «Когда за лиры лабиринт. ..»)

1. *[Мы] сделали из тебя настоящего варяга и nomoм уже надели броню и поставили сторожить порабощенное племя и пришельцами поруганную, самим богом завещанную тебе святыню* (Т. Шевченко «Близнецы»)
2. *В горах пустынных запоздалый, К нему войдет пришлец усталый...* (А. Пушкин «Кавказский пленник»)
3. *И пришлецу помог пустынножитель, И дал ночлег близ кельи ввечеру.*

(В. Иванов «Феофил и Мария»)

Запишите формы найденного слова в таблицу 2 по аналогии с таблицей 1. Учитывайте, что слово, которое необходимо внести в таблицу, склоняется в древности и сейчас так же, как и слова из таблицы 1, а гласный первого слога такой же, как в современном русском языке.

Таблица 2

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | XI в. | XIII в. |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

* + 1. Какие формы рассматриваемого слова, представленные в стихотворных примерах, являются в русском языке «поздними», «неисконными» для XIII века?
		2. В фамилии одного из пяти процитированных авторов присутствует то же явле- ние, что и в словах, проанализированных Вами в пп. 1 и 3. Назовите фамилию автора и исходное существительное, от которого она образовалась. Используя аналогичный материал из таблицы 1, укажите, от основы какого падежа (каких падежей) образовалась эта фамилия.

### Модель ответа:

1.

Таблица 1.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 |  | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | XI в. |  | С0вр. | XI в. | XIII в. | совр. |
| И.п. | посълъ |  | ПОСОЛ | чьтьць | чfiтЕцfi | чтец |
| Р.п. | посъла |  | ПОСЛі1 | чьтьца | чЕтfiца | чтеца |
| Д.п. | посълу | посълу | ПОСЛ | чьтьцу | чЕтfiцу | чтецу |

1. Выводы:

а) слово ПЪСЪЛЪ: в XI в. нет вариативности основ и беглости гласного. Полученные формы XIII в. совпадают с современными: в формах И.п. и косвенных падежей наблюдается вариативность основ: в Р.п. и Д.п. появляется беглый гласный;

б) слово ЧЬТЬЦЬ: в XI в. нет вариативности основ и беглости гласного. Получен- ные формы Р.п. и Д.п. XIII в. отличаются от современных; в XIII в. наблюдается вариа- тивность основ в формах И.п. и косвенных падежей. В современных формах вариативности основ нет.

Морфологическое явление заключается в наличии разных основ в падежных фор- мах одного и того же слова (появление беглых гласных как следствие утраты и проясне- ния (падения) редуцированных).

### Таблица 3.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | XI в. | XIII в. | совр. |
| И.п. | пришьльць | пришfiлЕцfi | пришелец |
| Р.п. | пришьльца | пришЕлfiца | пришельца |
| Д.п. | пришьльцу | пришЕлfiцу | пришельцу |

1. «Поздними», «неисконными» для XIII века являются слова в цитатах 2, 5 *(npи- шлецом, пришлецу).*
2. Фамилия автора — Шевченко, исходное существительное — швец. По аналогии с формами четц-а, четц-у из таблицы 1 фамилия Шевченко образовалась от основы косвен- ных падежей (Р.п., Д.п.....) шевц- (шевч-).

16 баллов.

BOПPOC № 5

Подберите слова, которые соответствуют значениям, приведённым во втором столбце таблицы, и восстановите этимологическое гнездо\* с исконным смыслом ‘прони- кать, проходить’.

Примечание.

\* Этимологическое гнездо совокупность слов, восходящих генетически к одной производящей основе (корню, слову) через цепь словообразовательных отношений, из которых некоторые не осознаются говорящим вследствие фонетических изменений слов, расхождения их значений (Ж.Ж. Варбот).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| -1- | -2- | -3- |
|  | Значение слова | Слова **этимологического гнезда** |
| 1 | (просторечн.) «идти, продвигаться, неСЧИТІІЯСЬ С П]ЭeПЯTCTBИЯMИïï |  |
| 2 | лететь, зависать в воздухе |  |
| 3 | словесное состязание |  |
| 4 | состязаться с кем-либо, стремиться превзойтикого-либо |  |
| 5 | высокопарный, напыщенный |  |
| 6 | сфера деятельности |  |
| 7 | специалист по шитью |  |
| 8 | разрезать по шву |  |
| 9 | сечь розгами |  |
| 10 | ccopa, раздор |  |
| 11 | штаны |  |
| 12 | причинять повреждения |  |

Примечание.

При заполнении таблицы учитывайте, что указанные Вами слова в одном пункте не должны повторяться в другом.

Модель ответа:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| -1- | -2- | -3- |
|  | Значение слова | Слова этимологического гнезда |
| 1 | (просторечн.) «идти, продвигаться, несчитаясь с препятствиями» | перєть |
| 2 | лететь, зависать в воздухе | ПарйТь |
| 3 | словесное состязание | СПО]Э |
| 4 | состязаться с кем-либо, стремиться превзойтикого-либо | соперничать |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 5 | высокопарный, напыщенный | выспренний |
| 6 | сфера деятельности | поприще |
| 7 | специалист по шитью | портной |
|  | разрезать по шву | распарывать |
| 9 | сечь розгами | ПоротЬ |
| 10 | ccopa, раздор | ]ЭІІСП]ЭЯ |
| 11 | штаны | портки (порты) |
| 12 | причинять повреждения | ПортитЬ |

12 баллов.

## BOMPOCNe6

Восстановите пропущенную информацию в данных ниже текстах:

1. Происхождение наречия очень любопытно. Оно восходит к из- вестному с XI века существительному , однако произошло от формы косвен- ного падежа в результате слияния с предлогом. Впоследствии начальный гласный звук корня [у] изменился в согласный [в]. История возникновения данного слова объясняет несоответствие его написания подобным наречиям с такой приставкой (сформулируйте пра-вило, приведите 2 примера):



1. Наречие со значением ‘по ширине чего-либо’ исторически имеет тот же корень, что и синонимичные глаголы и со значением ‘возражать’, а также имя прилагательное со значением ‘безукоризненный’. Предлог , который синонимичен предлогу *несмотря на что-либо,* восходит к этому же корню.
2. Даны наречия: *здесь, мимоходом, сегодня, всегда, прежде, трижды, menepь.* Не- которые из указанных слов обладают такой словообразовательной возможностью, кото- рой не обладают, например, наречия слeскп, *нельзя, вдогонку.* Объясните, что это за осо- бенность, и найдите лишние слова из приведённого списка.

Модель ответа:

1. Происхождение наречия *завтра* очень любопытно. Оно восходит к известному с XI века существительному *ympo,* однако произошло от формы косвенного падежа в ре- зультате слияния с предлогом. Впоследствии начальныи гласныи звук корня [у] изменился в согласныи [в]. История возникновения данного слова объясняет несоответствие его на- писания подобным наречиям с такои приставкои. *обычно в наречиям с приставкой за- пишется суффикс -o- (заново, затемно).*
2. Наречие *поперёк* со значением ‘по ширине чего-либо’ исторически имеет тот же корень, что и синонимичные глаголы *прекословить п пережить* со значением ‘возра- жать’, а также имя прилагательное *безупречный со* значением безукоризненный’. Пред- лог *вопреки,* который синонимичен предлогу *несмотря на что-либо,* восходит к этому же корню.
3. Эта особенность заключается в том, что от большинства приведённых наречий

образуются имена прилагательные: sбегь - sбешнпй, *сегодня - сегодняшний, всегда - все-*

збпшнпй, *прежде - прежний, menepь - теперешний.* Лишними являются слова мимохобож

*н трижды.*

### 10 баллов.

BOMPOCNe7

В классической работе по лингвистике 1980 года американские учёные Пол Хоппер и Сандра Томпсон утверждают, что переходность это не **бинарный** (переходный / не- переходный), а **градуальный** признак, то есть что глагол может быть более или менее пе- реходным. Прочитайте предложения (1) — (10), которые являются возможными ответами на вопрос (0):

1. — Что происходит?
2. — Вася разбил окно.
3. — Маша сожгла письмо.
4. — Карина Георгиевна читает книгу.
5. — Маша забивает гвозди.
6. — Карина Георгиевна танцует «Яблочко».
7. — Пекка Саммаллахти пашет поле за домом.
8. — Вася создаёт файл на компьютере.
9. — Пекка Саммаллахти увековечивает труды великого финского лингвиста Ma- тиаса Кастрена.
10. — Карина Георгиевна ест свой скудный завтрак.
11. — Пекка Саммаллахти поёт финскую народную песню в обработке Яна Сибе-

лиуса.

*Вопросы и задания.*

1. Какие из глагольных форм в предложениях (1) — (10) являются переходными, а

какие непереходными с точки зрения школьной грамматической традиции?

1. Предложите аргумент в пользу точки зрения Пола Хоппера и Сандры Томпсон, используя материал предложений (1) — (10).

Модель ответа:

1. С точки зрения школьной грамматической традиции все глаголы в предложениях

(1) — (10) являются переходными, так как управляют прямым дополнением.

1. Все представленные в предложениях глаголы могут управлять прямым дополне- нием (что подтверждено примерами в задании). Но некоторые из них позволяют опустить прямое дополнение в контексте ответа на вопрос «Что происходит?», а некоторые — нет. Опущение прямого дополнения возможно в предложениях (3), (5), (6), (9), (10): *Карина Георгиевна читает, танцует, ест, Пекка Саммаллахти пашет, noëm.* В предложениях (1), (2), (4), (7), (8) в таком контексте опущение невозможно. *\*Вася разбил, создаёт п* др.

Существует по крайней мере два класса переходных глаголов. такие, при которых прямое дополнение обязательно, и такие, при которых оно может и быть, и отсутствовать. Соответственно, первый класс можно рассматривать как «более переходный», чем второй, что подтверждает предложение Хоппера и Томпсон.

1. баллов.

## BOMPOCNe8

1. Прочитайте отрывки из блогов Интернета, которые отражают некоторые особен- ности одного из региональных диалектов русского языка\*, и укажите, какое синтаксиче- ское явление, противоречащее нормам литературного языка, распространено в данном pe- гиолекте.
2. Дом прекрасно прогревается и не успевает остыть за ночь. > Вчера вода бы- ла, прохладный душ хоть чуть-чуть спасал, сейчас хоть не иди в ледяную воду. Сварили морс из клюквы и мяты, приятно.
3. *(о женихе, ушедшем в армию)* Он обещал мне фотки в форме! Я скучаю по не- му еще сильнее, но хоть какие-то вести напрямую теперь буду получать, а не через его друзей. Говорит, что сладкого хочется, хоть посылку не собирай. А вернется он где-то как раз в мой день рождения!
4. Ну куда мне поставить эти две полуметровые колонки Ѕ70... Чтобы не споты- каться об них... Хоть на стену крепи!
5. Странная сегодня погода. Проснулся оттого, что на улице шел дождь. < . > Ока- залось, что прохладно только на первый взгляд, пока добирался до работы, запарился так, что хоть не раздевайся. А сейчас за окном снова темные тучи. А я зонт с собой не взял.
6. Когда красивым налево, а умным направо. .. мне хоть разорвись!
7. *(о фотографиях праздничного стола) Ох,* красота, вкуснота! Хоть через лупу не рассматривай!

Примечание.

Орфография и пунктуация приведены в соответствие литературным нормам.

1. Даны предложения:

а) Он придёт, когда сядет солнце.

б) Ты вернёшься, после того как я уйду на работу. в) Я жду, пока рассветёт.

г) Ваня должен заглянуть сюда, перед тем как он пойдёт домой.

д) Фотографируй лица участников, в то время как он выбежит на сцену.

*Вопросы.*

1. Похожее явление можно найти и в русском литературном языке. Какие из пред- ложений а) — д) могут служить иллюстрацией для этого явления?
2. Как изменится смысл придаточных предложений (а-д), если в них использовать формы несовершенного вида глагола?

### Примечание.

\* **Региональный диалект языка или региолект** — особая разновидность языка, занимающая промежуточное положение между территориальным диалектом (говором) и литературным языком.

### Модель ответа:

1. В данном региональном диалекте сосуществуют две синонимичные конструк-

ции типа *хоть + форма повел. накл. глагола п хоть + не + форма повел. накл. глагола.*

Как видно из контекста, те предложения, где употреблена частица не, имеют тот же смысл, что и литературные примеры без *не.* «сладкого хочется, . .. хоть посылку не соби- рай (per.) / хоть посылку собирай (лит.)». Судя по примерам (3) и (5), конструкция без частицы *не* также употребляется, и в том же самом значении.

1. Похожее явление демонстрирует предложение в): в нем придаточное, вводимое союзом сока, не меняет свое значение при добавлении частицы *не: Я жду, пока рассве- тёт —— Я жду, пока не рассветёт.*

При изменении вида глагола на несовершенный между предложениями возникают нормальные антонимические отношения: Я *жду, noкa рассветает /Я жду, noкa не рас- светает.*

Для справки. Фрагменты текстов в задании взяты из блогов пользователей Интер- нета, проживающих на территории Удмуртии.

1. баллов.

## BOMPOCNe9

Азон радостию возвеселися\* многою, не внимая лаятелныхъ царя Пелея коварствъ и его льсти . .. Разумlя y6o Пелей, яже Колкосъ осътровъ моремъ обшелъ, приитись не может, токмо с пригожествы плавательными подняти морския беды, повелЪ\* к ce6l при- звати нЪкоего кузнеца от стран царства Тесалискаго, мужа мvдpa в хитрости своей, Apxa именемъ, в хитрости древодЪлной со многимъ разсуждениемъ бывающа. (Из Троянской истории.)

### Примечание к текстv.

Возвелися, повелl - формы одного из древних прошедших времён.

*Вопросы и задания.*

1. Сделайте перевод фрагмента на современный русский язык.
2. Восстановите пропущенную информацию в пунктах А-Д:

А. Слово *коварство,* которое встречается в тексте, исторически образовано

 способом от существительного со значением лица:

 (укажите слово).

Б. Найденное Вами существительное со значением лица образовано от глагола

 (укажите глагол) с помощью суффикса (укажите суф- фикс). Укажите ещё два отглагольных существительных с тем же суффиксом в современ- ном русском языке, которые начинаются с согласных звуков, которые есть в форме И.п. и В.п. ед.ч. слова леб. Запишите, от каких глаголов они образованы.



В. Найдите в тексте слово того же корня, что и слово *коварство.* Объясните, как исторически связаны значения этих двух слов. В чём особенность значения найденного Вами слова в данном тексте?

Г. У слова *коварство* в современном русском языке есть устаревший книжный си- ноним (укажите слово), который исторически также является однокорен- ным слову *коварство.* Он употребляется преимущественно во множественном числе и входит в состав фразеологизма:

*глагол (данное сущ. во мн.ч.) кому-*

*либо или npomив кого-либо.*

Укажите суффикс в существительном, которое Вы нашли в данном пункте Поможет Вам выделить суффикс сравнение со словами русского литературного

языка, в которых и сейчас выделяется данная морфема.

Приведите два примера подобных существительных, которые начинаются с одной и той же буквы, но с иной, чем слово *коварство, п* укажите производящие глаголы.

 от глагола и

 от глагола

Д. На ту же букву, что и два последних слова в задании Г, начинаются два слова, которые мы находим в «Словаре церковнославянского и русского языка» 1847 г. Первое из них означает ‘равновесие’, а второе определяется как ‘тяжести, которыми, кроме това- ров и других вещей, грузят мореходное судно’. Назовите эти слова: и

 . Чем в фонетическом плане различаются два найденных Вами слова?

1. Можно ли в выражении *мудрый в xиmpocmи своей* заменить слово *хитрость* на слово *коварство, и* в сочетании *лаятелныхъ коварствъ - коварство* на *хитрость?* Объяс- ните свой ответ.
2. С чем связаны особенности написания имён собственных Азон и Тесалийского? Как иллюстрируют данное языковое явление слова *азъ (азбука), ягнёнок, Фёдор, Томас?*

Модель ответа:

### Перевод:

Язон весьма (очень) возвеселился (обрадовался), не слушая *клеветнических (бран-* ных *хитростей* царя Пелея и его лукавства (лжи). Пелей же, поняв, что остров Колкос обошел по морю, но причалить не может, ведь только с *принадлежностями для мореход- ства (снастями мореходными)* можно одолеть шрvбностп *морские (морскvю стихию),* повелел призвать к себе некоего кузнеца, выходца из страны Фессалии, человека жгброзо

 пскгснозо) а *своем ремесле, по* имени Apx, в *мастерстве столярном* весьма искусного (умелого).

1. А. Слово *коварство* исторически образовано *сvффиксальным* способом от суще- ствительного со значением лица: *коварь.*

Б. Найденное Вами существительное со значением лица образовано от глагола *ко- вать* (укажите глагол) с помощью суффикса -прь-.

В форме И.п. и В.п. ед.ч. слова леб два согласных звука: [л’] и [т]. С этих звуков начинаются в современном языке два отглагольных существительных с суффиксом -арь: *токарь (< точить), лекарь (< лечить).*

В. Однокоренное слово — *кузнец. Коварство п кузнец* связаны семантически: ис- кусный мастер, кузнец, обладает мастерством, применительно к кузнецу называемым ко— *варством.* Позже слово *коварство* приобрело значение «злые тайные умыслы». В данном тексте кузнец занимается несвойственным ему делом: *хитростью древодельною.* Можно

предположить, что в данном тексте под словом *кузнец* подразумевается просто *мастер.*

Г. У слова *коварство* в современном русском языке есть устаревший книжный си- ноним *кознь /(козни),* который употребляется преимущественно во множественном числе и входит в состав фразеологизма глагол *строить + козни* (данное сущ. во ми.ч.) кому- либо или против кого-либо. Укажите суффикс в существительном, которое Вы нашли в данном пункте *-зн(ь* .

Приведите два примера подобных существительных, которые начинаются с одной и той же буквы, но с иной, чем слово *коварство,* и укажите производящие глаголы:

*боязнь ох* глагола *боять(ся) н болезнь* от глагола *болеть.*

Д. На ту же букву начинаются два слова, которые мы находим в «Словаре церков- нославянского и русского языка» 1847 г. Первое из них означает ‘равновесие’, а второе определяется как ‘тяжести, которыми, кроме товаров и других вещей, грузят мореходное судно’. Это слова *баланс н балласт.* Эти слова различаются одним звуком: [баласт] - [ба- ланс]. При определенном типе произнесения в слове 6ылпcm звучит долгий [л], что явля- ется еще одним фонетическим отличием.

1. Во первом случае нельзя сказать «мудрый в коварстве своем», так как в совре- менном русском языке у слова *коварство* есть только одно значение, а значение «мастер- ство» утрачено. В начале текста замена слова *коварство* на *хитрость* возможна, так как в современном русском языке эти слова — синонимы.
2. Речь идёт о пapax пзъ *(азбука) — я (язъ), агнец — ягнёнок, Фёдор - Теодор, Томас -* Фото. В исконно русских словах было представлено начальное Я, в церковнославянских (старославянских, в книжной традиции) - начальное А. В данном тексте в слове Азон на- чальная гласная по «книжной» (церковнославянской) модели.

Тесалийский — это Фессалийский (историческая область Фессалия в Греции). Гре- ческая буква ФИТА может читаться в европейских языках по-разному: как [т] и как [ф].

25 баллов.