ЗАДАНИЯ И ОТВЕТЫ

ДЛЯ **ПРОВЕДЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШБОЛЬНИКОВ**

ПО РУССБОМУ ЯЗЫБУ

В **2015 / 2016 УЧЕБНОМ** ГОДУ

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ В 10 КЛАССЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | Итого |
| Макс. балл | 15 | 9 | 8 | 9 | І0 | 7 | 15 | **10** | **25** | **108** |
| Оценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Примечания |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Подпись |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

BOПPOC № 1

Прочитайте фрагмент романа английской писательницы Дианы Сеттерфилд «Три- надцатая сказка»:

«Много лет назад я изучила фонетический алфавит. Всё началось с таблицы из учебника по лингвистике в отцовском магазине. .. В таблице помимо знакомых мне букв попадались весьма странные символы. Там были прописные “N”, отличавшиеся по значению от строчного “п”, и прописные “У”, которые означали совсем не то, что маленькие “у”. К некоторым буквам были прицеплены забавные петельки и хвостики, другие перечёркивались горизонтальной чертой. Мне понравилась эта игра, и я заполнила много тетрадных страниц всевозможными сочетаниями, когда, например, “m” своей последней ножкой переходила в ”, а “v” балансировала на верхушке “о”, как цирковая собачка на мяче». (Перевод В. Дорогокупли)

менте?

*Вопросы и задапия:*

1. Как называется способ записи звучащей речи, описанный в приведённом фраг-
2. Найдите грубую ошибку в приведённом ниже фрагменте такой записи (считая,

что она там только одна) и объясните, в чём она заключается: [Антfiн куп’ил арбус].

1. Знак [nj] создан по принципу, описанному в тексте. Какой звук он может обозна- чать? Опишите особенности его образования.

Выберите из приведённого ниже списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: *дом, домик, амбар, амфора, антенна, кромка.* Чем объясняется его появление в выбранном Вами слове?

1. Знак [v] над буквой гласного ([’]) означает более высокое положение языка при его произнесении, а под буквой согласного ([ ]) — наличие у этого согласного голоса.

Для обозначения каких звуков русского языка может использоваться знак [,]? Вы- берите из приведённого ниже списка в качестве примера слово, в котором встречается та- кой звук: *специалист, спецназ, спецзадание, спецагент, спецсектор, cneц.* Чем объясняет- ся его появление в выбранном Вами слове?

1. Что означает знак [, ] под буквой согласного? Для обозначения каких звуков русского языка он используется?

Выберите из приведённого ниже списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: плох, *блок, болото, блеск, вопль, болт.*

Модель ответа:

* 1. Фонетическая транскрипция.
	2. Ошибка состоит в обозначении одного и того же звука разными знаками (А и а). В фонетической транскрипции могут использоваться как прописные, так и строчные бук- вы, но только в том случае, если они «отличаются по значению», то есть, передают разные звуки; для обозначения одного и того же звука всегда используется один и тот же символ.
	3. Звук, похожий на [m] (или [м]), — тоже губной носовой согласный, но образован-ный в другом месте (не двумя губами, а нижней губой и верхними зубами). *Амфора.* Наличие после него губно-зубного согласного // [в], [ф].
	4. Тех звонких, для обозначения которых нет специальной буквы.

*Спецзадание.* Наличие после ц/ч звонкого шумного (не сонорного) согласного.

* 1. Глупость согласного. Тех глухих, для обозначения которых нет специальной буквы, например, сонорных. *Вопль.*

15 баллов.

BOПPOC № 2

Нередко носители языка воспринимают пары слов с суффиксами *-am- н -acm-* как синонимы, однако исконно значения данных морфем различались.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Группа** А |  | **Группа** В |
| усатый — усастый | глазастый | зубатый — зубастый |
| чубатый — чубастый | щекастый | ушатый — ушастый |
| рогатый — рогастый | губастый |  |
| бородатый — бородастый |  |  |

*-acm-.*

*Вопросы и задания:*

1. На основании анализа примеров укажите исконные значения суффиксов *-am-* и
2. Определите, почему в современном русском литературном языке представлены: а) у слов dc, чуб, *рог, борода* прилагательные с обоими суффиксами (группа А)?
3. у слов *глаз, щека, губа* прилагательные только с суффиксом *-acт-* (группа Б)? в) у слов *зуб н ухо* прилагательные с обоими суффиксами, однако один из членов

пары является малоупотребительным (гpyппa В)?

Модель ответа:

* 1. Значение суффикса *-am-* ‘характеризуемый наличием чего-нибудь’, а суффикса - *acm-* ‘имеющийся в изобилии, с излишком’.
	2. В группе А собраны слова, называющие то, что может наличествовать или отсутствовать у человека или животного: dc, *чуб, рог, борода.* Поэтому представлены прилагательные, обозначающие признак, характеризуемый наличием чего-нибудь, или признак, проявляющийся в большей степени: *рогатый* (‘имеющий poгa’) - *рогастый* (‘с большими рогами’).

В гpyппe Б собраны слова, называющие то, что (за редким исключением), обяза-

тельно представлено у человека: *глаз, щека, губа.* Поэтому в этой гpyппe представлены только прилагательные, которые обозначают признак, проявляющийся в большей степени: *глазастый* (‘с большими глазами’).

В гpyппe В собраны слова, называющие части тела *(зуб, ухо),* как и во втором слу- чае, обязательно представленные у человека, однако эти слова используются также при- менительно к животным и предметам, у которых данная часть может отсутствовать: ушп— *тая шапка, зубатый ковш, провал.* Поэтому используются оба прилагательных, только применительно к человеку одно из прилагательных становится малоупотребительным: *ушатый, зубатый.*

9 баллов.

# BOMPOCNe3

1. Прочитайте предложения, образно описывающие некое действие. Укажите, ка- кие глаголы, употреблённые в переносном значении, соответствуют данным словарным определениям. Составьте по одному предложению с каждым из найденных Вами глаголов в соответствующем значении.
2. Человек (чаще всего гpyппa лиц) включается в какую-либо совокупность людей, пополняя её состав, подобно тому как поток воды втекает в другой поток.
3. Человек исключает другого человека из какой-либо организации, подобно тому как резким движением удаляет вон, наружу, ненужный предмет.
4. Человек выбывает из состава чего-либо, перестает быть членом какой-либо группы, организации, словно уходя, покидая пределы чего-либо.
5. Человек подвергается исключению из какой-либо организации, словно переме- щается по воздуху, будучи выброшенным вон, за её пределы.
6. Люди выбывают из состава чего-либо, оказавшись неподходящими для данной организации или для данного вида деятельности, подобно тому как от сыпучего вещества отделяются посторонние примеси в результате определённого действия.
7. Человек выбывает из какой-либо группы, объединения, полностью прекращая связь с ними, подобно тому как отделяется кусок от монолитной массы.
8. Проанализируйте особенности предложенных Вам словарных определений и co- ставьте соответствующее описание следующей семантической модели для выделенного слова:

«Когда произошёл конфликт с начальством, Семёнов и его друзья **отмежевались**

от нашего дела».

Модель ответа:

1. Вливать / вливаться. *Многие уже влились в ряды Красной армии.*
2. Выбрасывать / выкидывать (выбросить, выкинуть). *За прогулы могут и выкинуть с работы.*
3. Выходить / выйти (из чего). *Через несколько лет он вышел из napmuu.*
4. Вылетать / вылететь (из чего). *В прошлом году он вылетел из института, а menepь хочет восстанавливаться.*
5. Отсеиваться / отсеяться. Эшп *ребята отсеялись, так как испугались трудно-*

*стей.*

1. Откалываться (от чего-либо) / отколоться. *Мальчики откололись от нашей ком-*

*naнии.*

## По материалам справочника «Русские глагольные предложения: Эксперименталь-

ный синтаксический словарь». Под общ. ред. Л.Г.Бабенко. М., 2002.

чении.

Примечание.

Не принимаются те примеры, в которых глаголы употреблены в своём прямом зна-

2) Предложенные семантические модели включают в себя описание типичной си- туации, описание семантики глагола, употреблённого в переносном значении.

Семантическая модель слова *отмежеваться:* «Человек выбывает (уходит) из ка- кой-либо группы, организации (человек занимает обособленное положение по отношению к какой-то группе), словно проводя между ними и собой границу — межу».

1. баллов.

BOПPOC № 4

До 1917 года классические языки входили в обязательные учебные планы гимназий, поэтому понимание терминологии или написание словарных слов латинского / греческого происхождения не вызывало трудностей. Впоследствии обращение к первоисточнику в процессе изучения написания иноязычных слов оформилось в эффективный мнемонический прием.

Укажите, для каких имен существительных русского языка с **непроверяемыми**

безударными гласными в корне проверочными могут служить данные латинские слова.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | vitrum /читается как *вйтрум/* ‘стекло |  |
| 2 | clarus /читается как кэл*’cï] pyc/* ‘ясный, светлый’ |  |
| 3 | campus /читается как кЫпус/ ‘равнина, поле’ |  |
| 4 | vetus /читается как *вэтус/* ‘старый, древний’ |  |
| 5 | panis /читается как *панис/* ‘хлеб’ |  |

*Вопросы и задания:*

1. Как на примере одного из найденных Вами слов можно проиллюстрировать яв-

## ление омонимии? Укажите слово и тип омонимии.

1. Известен факт, что древнерусский дьяк Быстроногов переделал свою фамилию на иностранный лад, использовав два латинских корня (не представлены в таблице) с теми же значениями. Гласный во втором латинском корне этой фамилии находится под ударением, поэтому фамилия, равно как и соответствующее название предмета, который никогда не видел древнерусский дьяк, может служить проверочным для слова, восходящего к тому же корню и обозначающего деталь этого предмета.

Назовите фамилию, которая получилась у дьяка, предмет и важную деталь этого предмета.

1. Подобные благозвучные фамилии в русской истории часто получали представи- тели духовенства. После революции их потомки старались избавиться от этого «наследия

## прошлого», вновь переводя их, только уже на русский язык. Так, писатель Борис Кампов известен нам как

Модель ответа:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | **vitrum** /читается как *вйтрум/* стекло’ | а) витрина, 6) витраж (вар:витражист) |
| 2 | **clarus** /читается как *к[л’а] pyc/* ‘ясный, светлый’ | декларация |
| 3 | campus /читается как *кампус/* ‘равнина, поле’ | кампания (вар.: кампанейщина) |
| 4 | vetus /читается как *вэтус/* старый, древний’ | ветеран (вар.: ветеранство) |
| 5 | panis /читается как *панис/* ‘хлеб’ | а) аккомпанемент (вар.:аккомпаниатор, аккомпанировка, аккомпаниаторша), также возм. б) панировка, панировать, панини |

1. Слова *кпяипния п компания* являются омофонами.

## Быстроногов - Велосипедов, соответствующий предмет - велосипед, деталь этого предмета - педаль. В названных словах присутствует один и тот же латинский корень со значением ‘нога’.

1. Кампов - это настоящая фамилия писателя, который известен нам как Борис Полевой.
2. баллов.

BOПPOC № 5

Прочитайте данные предложения и ответьте на вопросы.

1. *Каждый уважающий себя лингвист должен почитать Соссюра и походить на Зализняка.*
2. *Кузьма Иванович защитил докторскую диссертацию и немедленно стал почитать Соссюра и походить на Зализняка.*

*Вопросы.“*

1. Сколько разных вариантов прочтения может быть у предложений 1 и 2? Объясните свой ответ.
2. Какое средство выразительности помогает получить разные варианты прочтения в предложении 1?

*Для справки:*

Фердинанд де Соссюр (1857—1913) — швейцарский лингвист, один из основоположников современной лингвистической науки, а также структурализма как научной идеологии и методологии.

Андрей Анатольевич Зализняк (р. 1935) российский лингвист, специалист по истории русского языка и сравнительно-историческому языкознанию. Автор «Грамматического словаря русского языка», работ о новгородских берестяных грамотах и языке древнего Новгорода.

## Модель ответа:

1. Глаголы *почитать н походить* в предложении 1 имеют по два разных значения:

почитать 1. ‘относиться с уважением’ (несов. вид); 2. ‘читать в течение некоторо- го (небольшого) времени (сов. вид);

походить 1. ‘быть похожим’ (несов. вид); 2. ‘ходить в течение некоторого (небольшого) времени’ (сов. вид).

Таким образом, предложение 1 имеет 4 разных варианта прочтения.

В предложении 2 употреблены те же глаголы *почитать н походить,* но составное глагольное сказуемое с фазовым глаголом *стать* требует несовершенного вида своей ин- финитивной части. Поэтому оба глагола могут быть употреблены только в одном из своих значений, и предложение имеет только один вариант прочтения.

1. В словосочетании uoxoбпmь *на Зализняка* ‘посещать в течение некоторого вре- мени лекции Зализняка’ наблюдается такое средство выразительности, как метонимия. Это же явление возникает и в словосочетании *почитать Соссюра* ‘читать в течение неко- торого времени труды Соссюра’.
2. баллов.

# BOMPOCNo6

1. Иногда фонетические варианты предлога *В (В* и *ВО)* употребляются параллельно, однако в большинстве случаев существуют причины, влияющие на выбор. Проанализируйте данные ниже примеры и выявите фонетические закономерности употребления варианта *ВО.*

*В день, во сне, в сновидениях, в cyn, в сyne, во вкусе, во фраке, в лоб, во лбу, во взгляде, во флаконе, в филологии, в варежках, в прикосновении, в груше, в рот, во рту, во взаимоотношениях, во фразе.*

1. Как можно объяснить употребление в одинаковых фонетических условиях раз- ных вариантов предлога?

*в глубине - во глубине сибирских руд в дни - во дни сомнений*

*в cnaceнии утопающих - ложь во cnaceниe*

1. Фонетический вариант предлога JfJO, возникший в русском языке в XIII веке, сейчас активно встречается в устойчивых сочетаниях *(изо всех сил, изо дня в день* и др.); некоторые формы (nso *ста, изо сна)* уже являются устаревшими. Приведите иные приме- ры употребления варианта *ИЗО* в современном русском литературном языке. Какие фоне- тические закономерности в употреблении варианта *ИЗО* Вы можете определить на осно- вании Ваших примеров?

Модель ответа:

1. На основании анализа данных примеров выявлены следующие закономерности. Вариант предлога *ВО* употребляется:

а) если слово односложное с беглой гласной в корне и начинается со стечения co-

гласных: *во сне, во лбу, во рту;*

б) перед словом, начинающемся стечением согласных, первая из которых В или Ф:

*во вкусе, во фраке, во взгляде, во флаконе, во взаимоотношениях, во фразе.*

1. Вариативность определяется стилистической сферой употребления: вариант *ВО*

чаще встречается в книжных устойчивых выражениях и текстах, имеющих оттенок торже-

ственности.

1. Кроме указанных в задании случаев, вариант IfJO может употребляться перед односложными словами, начинающимися на группу согласных, первая из которых Л или Р: изо льбп, *изо льна, изо рта, изо рва, изо ржи* (но пз снёsб, us книг и т.п.). См.: Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Управление в русском языке. М., 2002.

7 баллов.

мер:

BOПPOC № 7

Многие поэты и писатели используют различные приёмы языковой игры, напри-

Мне с постели вставать неохота: Я боюсь наступить на Кавота, - У меня под кроватью живёт Симпатичнейший в мире Кавот. *Б. Заходер «Кавот и Комут»*

Прочитайте фрагмент стихотворения одного современного поэта, который исполь- зует языковую игру, состоящую в употреблении одной части речи в значении другой, что приводит к разным вариантам прочтения.

*.когда упал ударившийся оземь восстал опять ... \* Вопросы и задапия:*

1. Предположим, что слово *когда —* это нарицательное существительное в началь-

ной форме с финалью\*\* -да, а слово *оземь —* это нарицательное существительное в на- чальной форме с финалью -мь. Определите вне данного контекста **на основании сравне- ния** с **аналогичными примерами в русском литературном языке** их род и склонение.

Какие ограничения накладывает на использование данных слов как существитель- ных контекст данного фрагмента?

1. Предположим, что глаголы упал и *восстал —* это формы мужского рода иной знаменательной части речи с финалью -ал. Укажите эту часть речи (эти части речи) и под- твердите свою точку зрения примерами из русского литературного языка.
2. Предположим, что наречие ппяшь вне данного контекста — это знаменательная часть речи с финалью -ть. Укажите возможные части речи и подтвердите свою точку зре- ния примерами из русского литературного языка.
3. Укажите части речи всех слов данного фрагмента при условии, что это одно за-

**конченное** предложение без знаков препинания внутри него.

ве.

Примечания.

\* Текст дан без учёта авторской орфографии и пунктуации.

\*\*Фпн‹іль — (в данном случае) конечная буква или сочетание конечных букв в сло-

Обратите внимание, что в пунктах 2, 3 необходимо привести по 1 примеру для ка-

ждой части речи.

## Модель ответа:

1. Слово *когда* могло бы выступать как имя существительное: а) 1 скл. ж.р. (cp. *вода, звезда, победа),‘*

6) 1 скл. м.р. (cp. *воевода),‘*

в) 1 скл. общего рода (cp. *привереда, непоседа, зануда).* Допустимо указание: м.р. и

В предложенном контексте *когда* может восприниматься как существительное мужского или общего рода, учитывая форму слова *упал, с* которым согласуется *когда.*

Слово *оземь* может восприниматься в качестве существительного 3 скл. ж.р. (cp. *темь, озимь).* В предложенном контексте данное слово можно рассматривать только как имя существительное м.р. 2 скл. с нулевым окончанием, учитывая формы причастия Јбп- *рившийся н* глагола *восстал.* Однако для современного русского литературного языка дан- ный случай можно было бы считать уникальным, потому что примеры слов 2 скл. м.р. с финалью -мь отсутствуют (существуют только примеры на другие сонорные, например: *конь, зверь, учитель).*

1. Глаголы yztвл и *восстал* могут выступать как:

а) имена сущ. м.р. 2 скл. (cp. sпвnr, вокпг, *кристалл),*

б) краткие прилагательные м.р. от полных форм *\*упалый н \*воссталый* (cp. мпгый -

*мал, удалый — удал).*

1. Наречие ппять может быть рассмотрено как:

а) имя существительное (cp. *мать, знать, зять, ять),‘*

6) имя числительное (cp. *двадцать, восемнадцать, шесть),*

в) глагол (cp. *распять, мять, объять).*

Примечание.

Возможно указание на формы типа *хвать,* которые, по В.В. Виноградову, называ- ются «глагольно-междометными формами, выражающими краткое внезапное действие». Однако отметим, что подобные формы занимают промежуточное положение между гла- голами и междометиями и больше свойственны разговорной речи.

1. Когда (нар.) упал (глаг.) ударившийся (прич.) оземь (нар.) восстал (сущ.) опять (нар.)? (В конце предложения может быть поставлен вопросительный знак, а также иной знак препинания, если воспринимать слово *когда* как любое другое наречие с финалью

-да, например, *тогда).*

Примечание.

Указание на употребление слов улял и апггшял как глаголов, а также слова пплшь как наречия не оценивается.

## В задании использован фрагмент стихотворения Александра Левина «Торжествен-

ное произнести».

15 баллов.

# BOMPOCNe8

Определите лексические значения выделенных глаголов в данных предложениях. Укажите, чем с точки зрения грамматики отличаются слова в каждой паре. На основании выявленных отличий сделайте вывод о том, как связано лексическое значение глагола и

## один из его морфологических признаков.

А) Пока вихрь кружил снежинки по мостовой, самолёт долго **кружил** над гopo-



## Б) Всякий легко судит о поступках других. Арбитр судит футбольный матч.

В) Савелий прекрасно водит машину, а Василиса часто водит в играх. Г) Пока Денис играл роль Базарова, Максим играл в хоккей.

Модель ответа:

В приведенных примерах в каждой паре словоупотреблений представлен один и тот же глагол. В одном случае он обязательно требует при себе наличия зависимого слова в форме винительного падежа со значением прямого объекта. Во втором значении глагол не требует конкретизации действия при помощи прямого дополнения либо вовсе не может управлять существительным в форме винительного падежа без предлога.

Все глаголы, представленные в задании, являются многозначными.

А) Пока вихрь кружил снежинки по мостовой, самолет долго кружил над городом.

*Крутить — nepex.,* заставлять что-либо двигаться по кругу, кругообразно, вращать, вертеть.

*Крутить — неперех.,* делать, описывать круги на лету, кружиться.

Б) Всякий легко судит о поступках других. Арбитр судит футбольный матч.

*Судить — нenepex.,* составлять какое-либо мнение, суждение о ком/чем-либо, де- лать вывод, заключение относительно чего-либо.

*Судить — nepex.,* следить за соблюдением правил игры и разрешать возникающие споры — в спорте.

В) Савелий прекрасно водит машину, а Василиса часто водит в играх.

*Водить — nepex.,* уметь управлять каким-либо транспортным средством.

*Водить — неперех.,‘* в подвижных играх. выполнять особые обязанности согласно

## правилам игры.

Г) Пока Денис играл роль Базарова, Максим играл в хоккей.

*Играть — nepex,* исполнять в спектакле какую-либо роль, изображать на сцене.

*Играть — неперех.,* увлекаться какой-либо спортивной игрой, быть ее постоянным участником.

Таким образом, все примеры свидетельствуют о том, что переходность — это лекси- ко-грамматическое свойство глагола, непосредственно определяемое его лексическим значением. Глаголы, имеющие несколько значений, могут быть как переходными, так и непереходными, поэтому, определяя данный лексико-грамматический признак, необхо- димо учитывать семантику многозначного слова в контексте.

10 баллов.

# BOMPOCNe9

Азон радостию возвеселися\* многою, не внимая лаятелныхъ царя Пелея коварствъ и его льсти . .. Разум$я убо Пелей, яже Колкосъ осътровъ моремъ обшелъ, приитись не может, токмо с пригожествы плавательными подняти морския беды, повелІ\* к ceбl при- звати нlкоего кузнеца от стран царства Тесалискаго, мужа мvдра в хитрости своей, Apxa именемъ, в хитрости древодЪлной со многимъ разсуждениемъ бывающа. (Из Троянской

## истории.)

Примечание к текстv.

\* Возвелися, повелl - формы одного из древних прошедших времён.

*Вопросы и задания:*

1. Сделайте перевод фрагмента на современный русский язык.
2. Восстановите пропущенную информацию в пунктах А-Д:

А. Слово *коварство,* которое встречается в тексте, исторически образовано

 способом от существительного со значением лица:

 (укажите слово).

Б. Найденное Вами существительное со значением лица образовано от глагола

 (укажите глагол) с помощью суффикса (укажите суф- фикс). Укажите ещё два отглагольных существительных с тем же суффиксом в современ- ном русском языке, которые начинаются с согласных звуков, которые есть в форме И.п. и В.п. ед.ч. слова леб. Запишите, от каких глаголов они образованы.



В. Найдите в тексте слово того же корня, что и слово *коварство.* Объясните, как исторически связаны значения этих двух слов. В чём особенность значения найденного Вами слова в данном тексте?

Г. У слова *коварство* в современном русском языке есть устаревший книжный си- ноним (укажите слово), который исторически также является однокорен- ным слову *коварство.* Он употребляется преимущественно во множественном числе и входит в состав фразеологизма:

*глагол (данное сущ. во мн.ч.) кому-*

*либо или против кого-либо.*

Укажите суффикс в существительном, которое Вы нашли в данном пункте Поможет Вам выделить суффикс сравнение со словами русского литературного

языка, в которых и сейчас выделяется данная морфема.

Приведите два примера подобных существительных, которые начинаются с одной и той же буквы, но с иной, чем слово *коварство, п* укажите производящие глаголы.

 от глагола и

 от глагола

Д. На ту же букву, что и два последних слова в задании Г, начинаются два слова, которые мы находим в «Словаре церковнославянского и русского языка» 1847 г. Первое из них означает ‘равновесие’, а второе определяется как ‘тяжести, которыми, кроме товаров и других вещей, грузят мореходное судно’. Назовите эти слова: и . Чем в фонетическом плане различаются два найденных Вами слова?

1. Можно ли в выражении *мудрый в xиmpocmи своей* заменить слово *хитрость* на слово *коварство, и* в сочетании *лаятелныхъ коварствъ - коварство* на *хитрость? Объяс-* ните свой ответ.
2. С чем связаны особенности написания имён собственных Азон и Тесалийского? Как иллюстрируют данное языковое явление слова пsъ *(азбука), ягнёнок, Фёдор, Томас?*

Модель ответа:

1. Перевод:

Язон весьма (очень) возвеселился (обрадовался), не слушая *клеветнических (бран-* ных) *хитростей* царя Пелея и его лукавства (лжи). Пелей же, поняв, что остров Колкос обошел по морю, но причалить не может, ведь только с *принадлежностями для мореход- ства (снастями мореходными)* можно одолеть *трудности морские (морскую стихию),* повелел призвать к себе некоего кузнеца, выходца из страны Фессалии, человека *мудрого (искусного) в своем ремесле, по* имени Apx, в *мастерстве столярном* весьма искусного (умелого).

1. А. Слово *коварство* исторически образовано *сvффиксальным* способом от суще- ствительного со значением лица. *коварь.*

Б. Найденное Вами существительное со значением лица образовано от глагола *ко- вать* (укажите глагол) с помощью суффикса -прь-.

В форме И.п. и В.п. ед.ч. слова леб два согласных звука. [л’] и [т]. С этих звуков начинаются в современном языке два отглагольных существительных с суффиксом -арь: *токарь (< точить), лекарь (< лечить).*

В. Однокоренное слово — *кузнец. Коварство* и *кузнец* связаны семантически. ис- кусный мастер, кузнец, обладает мастерством, применительно к кузнецу называемым ко— *варством.* Позже слово *коварство* приобрело значение «злые тайные умыслы». В данном тексте кузнец занимается несвойственным ему делом: *хитростью древодельною.* Можно предположить, что в данном тексте под словом *кузнец* подразумевается просто *мастер.*

Г. У слова *коварство* в современном русском языке есть устаревший книжный си- ноним *кознь /(козни),* который употребляется преимущественно во множественном числе и входит в состав фразеологизма глагол строить + *козни* (данное сущ. во ми.ч.) кому- либо или против кого-либо. Укажите суффикс в существительном, которое Вы нашли в данном пункте *-sн(ь* .

Приведите два примера подобных существительных, которые начинаются с одной и той же буквы, но с иной, чем слово *коварство, п* укажите производящие глаголы:

*боязнь* от глагола *боять(ся)*

и *болезнь* от глагола *болеть.*

Д. На ту же букву начинаются два слова, которые мы находим в «Словаре церков- нославянского и русского языка» 1847 г. Первое из них означает ‘равновесие’, а второе определяется как ‘тяжести, которыми, кроме товаров и других вещей, грузят мореходное судно’. Это слова 6оrпнc и *балласт.* Эти слова различаются одним звуком. [баласт] - [ба- ланс]. При определенном типе произнесения в слове *балласт* звучит долгий [л], что явля- ется еще одним фонетическим отличием.

1. Во первом случае нельзя сказать «мудрый в коварстве своем», так как в совре- менном русском языке у слова *коварство* есть только одно значение, а значение «мастер- ство» утрачено. В начале текста замена слова *коварство* на *хитрость* возможна, так как в современном русском языке эти слова — синонимы.
2. Речь идет о парах *азъ (азбука) — я (язъ), агнец — ягнёнок, Фёдор - Теодор, Томас - Фома.* В исконно русских словах было представлено начальное Я, в церковнославянских (старославянских, в книжной традиции) - начальное А. В данном тексте в слове Азон на- чальная гласная по «книжной» (церковнославянской) модели.

Тесалийский — это Фессалийский (историческая область Фессалия в Греции). Гре-

ческая буква ФИТА может читаться в европейских языках по-разному: как [т] и как [ф].

25 баллов.