вcE оссийскщі oлимпиддA школъников по vccкoмv языкv

## 2017/2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

**Школьный** этап 11 класс

## Время для выполнения заданий — 240 минут Максимальный балл - 51

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | ЇЇTОГО |
| Макс. балл | 12 | 4 | 8 | 7 | 6 | 5 | 9 |  |
| **Оценка** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Примечания** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Подпись** |  |  |  |  |  |  |  |

Вопрос № 1

В книге «Основы психолингвистики» И.Н.Горелова и К.Ф.Седова рассказывается, как в одном психолингвистическом эксперименте испытуемого попросили послушать некий диалог и потом записать его. Аудиозапись была дана в обычной диалоговой скороговорке, а не нарочито раздельно и четко. Поэтому испытуемый записал так, как смог услышать. Прочитайте исходную запись этого диалог и запишите тот вариант, который, как вы думаете, должен был получиться у испытуемого. Почему он так услышал?

Аудиозапись (исходная расшифровка):

*«Здрасьте, парик! Сколько зим, сколько мет тебя не видел! — Привет, дружище! Очень рад тебя обидеть! — Ну, растаскивай, как у тебя дела?»*

Запись испытуемого:



Пояснение:



Вопрос №2

На телеканале TB3 в рекламной заставке при трансляции различных фильмов говорят

*«Ужин с детективом продолжается».*

Укажите все возможные трактовки значения слова *детектив* в данном контексте. Почему их несколько в данном предложении?

Вопрос No3

Заполните таблицу словами одного этимологического гнезда

|  |  |
| --- | --- |
|  | одно из значений: отверстие канала, соединяющего очагвулкана с поверхностью земли |
|  | шейное украшение |
|  | служитель языческого культа |
|  | еда, пища (груб.просторечн.) |
|  | сужающаяся кверху часть cocvдa (ёмкости), на которуюнадевается или навинчивается крышка; отверстие |
|  | сильно нагретый солнцем воздух |
|  | часть шеи |
|  | религиозное приношение; пострадавший от чего-либочеловек |

Вопрос №4

Прочитайте текст и выполните задания к нему

Бяху же въ Перми кумири разноличнии овии болшии и меншии, друзии же среднии, а инии нарочитии и словутнии, и инии мнози. И кто может исчести их? ОвЬм y6o рЬдции моляхуся и худу честь воздааху, а другим же мнози не токмо ближнии, но и далнии погостове. Суть же у них етери кумири, к нимже издалеча прихожаху и от далних мЬстъ поминки приношаху — и за три дни, и за четыре, и за недЬлю сущии со всяцЬм тщанием приносы и поминки присылаху.

(из Жития преподобного Стефана Пермского)

Вопросы и задания

1. Сделайте перевод фрагмента на современный русский язык.

# Укажите значение слова *поминки,* употребленного в тексте. Совпадает ли оно с

современным значением этого слова?

# Какие слова того же исторического корня активно употребляются в современном

русском языке? (назовите не менее 3 слов).

1. Назовите устаревшие слова с данным историческим корнем в русском языке (не менее 2 слов), Скажите их значение.





Вопрос №5

Прочитайте текст. Выполните задания

*Любой турецкий ужин или обед начинается с закусок <* > *Турки считают отличной закуской субпродукты, подаваемые в холодное виде, а также соленый сыр с кусочками сладкой дыни и, конечно, овощи, которые едят во всех видах. свежими, вареными, жаренными на гриле, запеченными под соусами* (журнал «Мой Глобус», лето 2017)

# Найдите в тексте слово, обозначающее совокупность некоторых единиц.

* 1. Выделите в этом слове приставку. Определите ее значение и стилистическую принадлежность.
	2. Подберите еще 3 слова с этой же приставкой.
	3. укажите происхождение данной приставки.
	4. Скажите, имеет ли данная приставка в русском языке синонимичные и антонимичные приставки. Приведите хотя бы по 1 примеру, если имеет.



Вопрос №6

# Определите, какой частью речи являются выделенные слова и какую синтаксическую

функцию выполняют. Объясните постановку знаков препинания.

1. Никого в подлунной нет, только я *да Ъог. (И.* Бунин)
2. Собиралась рыдать и молиться, *да* на миг на постель прилегла и заснула. (И. Бунин)
3. *Да,* уж не будет возврата к тому, чем жили мы когда-то. (И. Бунин)
4. Только камни, пески, *да* нагие холмы, *да* сквозь тучи летящая в небе луна...

(и ьW )

1. Лишь кузнечики сипят *bn* печет нещадно солнце. (И. Бунин)
2. *Да* будет миру весть, что день мой догорел, но след мой в мире — есть. (И. Бунин)
3. Местами уцелели лишь каменные плиты, *да и* то изъеденные временем, как оспой... (И. Бунин)
4. Дрожит в разливе рябь, *да* сонные лягушки звенят чуть слышно в тростнике. (И. Бунин)
5. Я рад тому, что ложью зыбкою не будет ваше «нет» и *«да».* (Д. Мережковский)
6. Но что-нибудь *да* есть же в нас, что жаждет света, чему вся ложь противна эта, что рвется в Вечность проглянуть. .. (А. Майков)



Bonpoc №7

В первоначальном тексте первой главы «Евгения Онегина» известное лирическое отступление о женских ножках было таким:

Ах, долго я забыть не мог Две ножки. . .

Грустный, охладелый, И нынче иногда во сне

Они смущают сердце мне.

В окончательном варианте изменились две последние строчки:

.Грустный, охладелый, Я все их помню, и во сне Они тревожат сердце мне.

В чем заключается синтаксическое изменение текста? Почему на полях первоначального варианта поэт сделал примечание: «Непростительный галлицизм!»?

