BAPHAHT 3

# Vacvb 1

I7pocaywaûre rexcr n s»rnoaxnre aaqaxne f xa orqea»xou ancre. Cxavana nannwn- re xouep aaqawne, a aareu — rexcr cnaroro nsI›oaexne.

1. **MpocayiuañTeTexcTHxaoHœ TecmaToe aaomexze.**

YUTiiTe, ATO Bri pousou nepepaTs rnaauoe copepmao e xax xampoíi u xpoTeuai, Tax ii acero

TexcTa B pesos.

O6'+•eM onomeiixo — ne Meiiee 70 cnoB.

HiiiiiiiTe iionomeii e axxypaTiio, paa6opuiIBI>IM nouepxou.











lT

# Часть 2

## Прочигайте техсг и вьглоллите задания £— f4.



(1)Хлеб... (2)Это слово шелестит, как спелые колосъя под лёгким ветерком. (З)Оно тёплое, словно прогретые солнцем зёрна, мягкое и вкусное, как сдобный каравай. (4)Я помню хлеб блокадного Ленинграда — маленькие, серые, похожие на глину комочки.

(5)Мы — счастливые. (б)Мы живём в садике-интернате и три раза в день получаем по ку— сочку хлеба с крохотными довесками. (7)Мы знаем, что все кусочки равны по весу, но нас не проведёшь. (8)Мы видим, что горбушка всегда больше. (9)И у нас на право съесть горбушку строжаишая очередь.

(10)3a ужином съедать свою порцию хлеба хоть и хочется, но не надо. (11)A то потом, ко-

гда сторож дядя Саша затопит в кочегарке печь и все побегут жарить свои кусочки, будет обид— яо. (12)И как только воспитательница отворачивается, сую хлеб в карман платья.

(1З)Вечером дядя Саша настрогал нам лучинок. (14)Мы накалываем маленькие кусочки,

прикладываем их к раскалённому боку печи. (15)Хлеб шипит, из него идёт белый пар, который пахнет так вкусно, что желудок сразу сводит судорогои. (1б)Осторожно, не спеша ем горячий жареныи хлеб. (1 7)Хочу, чтобы эта процедура длилась бесконечно. (18)Кусаю не просто так где пооало, а сначала я медленно откусываю уголки, потом — оставшиеся между ними края, потом — опять четыре уголка, и так до тех пор, пока вдруг не обнаружится, что кусать просто нечего. (19)C тоскою смотрю тогда на оставшиеся в ладони крошки хлеба. (20)Вздохнув, акку- ратно кладу их на язык, долго рассасываю и незаметно для самой себя проглатываю...

(21)Я выхожу из-за печи, где мы жарим и едим хлеб. (22)Ha широкой лавке у стены, по— пыхивая трубкой, покашливая, утирая рукавом полосатой рубахи слезящиеся глаза, седой и лохматый, в белых валенках с чёрными заплатками, в залатанных на коленях брюках, сидит нam любимец — дядя Саша. (2З)Он не то сторож, не то кочегар, не то просто добрыи дед из xo- pomeй, но грустнои сказки. (24)Я подхожу, сажусь возле его тёплого, пахнущего махоркой 6o- ка, молчу. (25)Исподлобья поглядываю в ту сторону, где мои товарищи продолжают священно- действовать над своими порциями хлеба.

(26)Дядя Саша вынимает изо рта трубку, что-то невнятно бормочет, гладит огромнои, как ковш, ладонью мою голову. (27)Eгo скрюченные, неразгибающиеся пальцы вздрагивают. (28)Он едва касается ими моей стриженои головы, точно боится, что если опустит тяжёлую py- ку, то раздавит меня. (29)Говорит тёплыми, как его бок, словами:

* Вот погоди, птаха, кончится война, наедитесь хлебца досыта. (З0)Ох как досыта! (З1)Ещё, чего доброго, скажешь: «Не хочу хлебца, мяска даваи или конфет каких!..»
* (З2)Никогда так не скажу!. . — угрюмо заверяю я.
* (ЗЗ)И-и, скажешь!.. — тихо, с облегчённым вздохом возражает дядя Саша. (З4)Забудется всё. (З5)Так, останется что-то, будто страшный сон видела. (Зб)Потому что мала ты ещё, птаха...

(3 7)Ho я помню всё...

(ho Л. Фатеевой)

*Л уиза СеRгеевна Фатеева (1934—2012) — российская поэтесса и прозаик.*

*Огвегамм* х *заранмям* £— f4 являются число, лоследовательлость цифр или слово

*(словосочеганме), которые слеруег запмсагь в поле огвега в гексге рабогы.*

## 18

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обосвовавия ответа на вопрос: «Почему дядя Саша считает, что после войны девочка будет отказываться от хлеба?»

* 1. *Пока воппитанники* садика—инт еRна т а *жапенькие, и поэтому они не так* ocmPo нужбвются а *других пRoдyкmax питания, как noбRocmкк .*
  2. *В года войны воппитанники падина-интеRната enu один xne6, поэтому он не мoz us не надоесть.*
  3. После войньt *xne6 будет вшпекатьпя no-дR yzo м y и будет ижеть дR угой вкус.*
  4. *Пocne войниs пюди наконец насиsтятся хпебом, и mozдa us захочется попRобовать что-нибудь ещё.*

Ответ:

**Ухатитепредлотение,в котором нетсраввительвогооборотахахсредствавырааитель-**

1. *Оно тёплое, словно nRorRem ыe волнует зёRк а, мягкое и вкусное, как сдобкыи кaRa-*
2. *Дядя дала вызывает изо R••++ \*\*+RY •v. • mo -т o невнятно боRжо чет, гладит oгRo ж-*

›гой, хвх xoвu‹, лоdокъю жою золову.

1. *EO8OR•+ тёплыми, как егобок, словами:*

*— Вот погоди, nmaxa,* кончіtтся *война, наедитесь xne6ga дocusma.*

1. *Уак, останется кто-то, будто cmRaw ны u com видела.*

Отает:

4. На гірерпотениіі **13—14** выпитиzе слово, в uomopou правописание приставкіі опререпоетсо гпухості›ю—звониості›ю поспедующего согпасного.

## Ответ:

Ha прерпожений 4—6 выпиіііиzе слово, в котором правописание **суффиіtса опререпяетсо** пpaвиuou: «B имени припагатеппном, образованном от осііоаы ииеніі су ествитеппного с помощью суффоиса -H-, пиіііется одна буква Н• .

Отает:

6. 8аиените рааговорное слово «провести•› а прерпотении 7 стііпистииесии неіітртпііым си-

**aoнiiwow.** Напиіііите отот синоним.

**Ответ:**

8аменііте словосоиетание +с zocitoio cwozpio» , построеііное на осноае уоравпеііии, синони- личiiые cnoaocoueтaнiieu со связаю **примыкавие. Напиіііите** поп иameeco словосочета- ние.

Ответ:

1. **Выпиіиите грамматіг•іесіtут осноау** прерпотенио 16.

Отает:

## 19

1. Cpe,qo npe,qnomeH ii 14—23 Haii,q ze npe,qnomeHue c oynopopnnruH o6oco6neaaninu o6croe-

rennczaaux. H8H iii Te Houep 3TOro npe,qnomeH n.

OTBeT:

1. B npiiBe,qiiHiisix urine npepnomeHiinx its npouiiTaiiiioro TexcTa npoiiyuepoBaii£•i Bee aannTsie. B£•IHIiiii Te Q}i£•I, O6oaHauax› e aanllTaie rips aaoyaoii noaczpyuqux (aaopaou crore).

*'oaoRum menummu,!’! can em 6ox,!’!* cnoaomu:

*— Born nozodu,! nmaxa,!’!* xouvumcn aoiluo, *vaedumeca xxe6ga docmma. Ox can to- coma! E e,!’! •iezo do6R \*• ,”'* cxozcews: *‹• be xo•iy xxe6ga, ' arena daaau non xouipem xa-*

OTBeT:

1. Yxam Te xon uecTBo rpawmaziiuecn x ocnoa B npepnomeii H 26. OTBeT aari iu Te p Qpoii.

OTBeT:

1. B npiiBe,qiiHiisix urine npe,qnomeHiiex its npouiiTaHHoro TexcTa npoHyuepoBaHsi Bee aannTi›ie. B£.in iiixTe Bee Qpsl, O6oaHauax› xe aaneTsIe uem,qy uacTnux cnOmHoro npe,qnomeH n, CBnaaHHi›Iuii nopuxeiizem›eOI4 CBII3sx›.

ffcno#no6sn *nozxxdmaam a my* cmopouy, *zde ecu moaaRu u nRodox:ucamm* canu(e u- uo#eiIcmaoaams uo# caoumu *noRguxmu xxe6a.*

*,fade Maura amuumaem use R•• R fl6u y,!’! •imo-mo ueauxmvo 6oRmo•iem, ' zxadum oz- Reason xadouum com zoxoay. Evo* cuRm•ieuume,”' *ueRazzu6am uecx naxugin aodRazu aa- mm. On edaa* xocoemcn umu *seen* cmpuweuou *zoxoam,!’! mo•iso 6oumcx,”' •imo ecxu onyc- mum mx:ur xym pyuy,”' mo paodaaum were.*

OTBeT:

1. Cpepo npepnomeiiiiii **2—12 Haiip** ze cnomHoe npepnomeH e c opaopopnaiw nopuiiHeH eu np - paTouiihlX. Hariiiui Te iiouep oToro ripepnomeii n.

OTBeT:

1. Cpe,q npe,qnomeii ii 7—16 Haii,q Te cnomHoe npe,gnomeiiiie e 6eccoioaaoii coioaaoii nopux-

axzem•aoii caeai•io uem,qy uacTnuil. H€tn iii Te Houep aTOro npe,anomeHiin.

OTBeT:

**•tacTa** 3

*Hcnon»sye npoY¥ra¥¥»ifi rexcr xs «acrx 2, a»Inonxxre xa orpen»xom nxcre TOX6XO 0@HO «s sapa«fi: I E. I, I E.2 xnx I E.3. I-Iepep xanxcaxxem co«n«e«e san«m«re «omep am6paexoro sapaexe: I E. I, f5.2 xnu I E.3.*

15.1. Hariiiiiiiize couiiHeHiie-paccympeHrie, pacupsiBao comics aaicuaasiaaHiio KoiiczaHzuHa ,lJ,vuz-

piieB ua YiullHCxoro: ‹.np popa czpaui•i iicrop o iiapona, ozpa taoca a pyrite uenoaena,

## 20

Аргуиентируя своіі ответ, гіриведите даа ripиuepa иа гіроиитанного текста.

Нриводи гірииеры, уиааываііте номера нутных гірерпотениіі или примениііте уитиро- вание.

Вы можете гіисатп работу в нayuнou или ііубпиуистииеском стиле, раскрываи тему на

**пингвистииеском материте. Начать** сочинение Вы **можете** словами К.Д. Уіііинского. Обпём соиинении ропжен составпитп не менее 70 слов.

Работа, написаннаи 6ea огіоры на ііроиитанныіі текст (не по ранному теисту), не оренива- ется. Ecли сочинение іірерставпиет собоіі гіерескааанный или гіопностаю гіерегіисаііный исходныїі текст без нaitиx бы то ни былo **комментариев, то** такая работа оуениваетси ну- чём баппов.

Сочинение ііиіиите auuypamiio, разбориивым **ііочерком.**

Наііиіпите сочинение-рассутрение. Обпосните, кaк Вы ііонимаете смысл финапа теиста:

‹•— Забудется всё. Так, останется что-то, будто страшный сов віщела. Потому что мала ты ещё, птаха...

Но я помвю всё...»

Нриверите в соиинении два аргумента иа ііроиитанного текста, подтвертраю их Ваіпи paccy tpeниu.

Нриводи ііримеры, уіtааывайте номера нужных гіредложений или іірименяйте цитиро- вание.

Обхём соиинении должен составпотп не менее 70 слов.

Ecли сочинение гіредставпяет собоіі гіересиааанныіі или ііопностыо ііереііисанныіі ис- хорный текст без каіtих бы то ни было **комментариев, то такая работа** орениваетси нупёо баллов.

Сочинение гіиіііите auuypaтнo, раабориивыо пouepuoм.

Kait Вы понимаете анаиение слова **ПАМЯТЬ?** Сформупируйzе u гіроиоиментируйте paoooe Вами опререпение. Наііиіііите сочинение-рассутрение на тему: «Что **такое память»,** ваив в іtaчecтвe теаиса данное Вами определение. Аргументируи своіі теаис, приведите 2 (два) ііримера-аргумента, подтвертраю их Ваіпи рассуждении: одив **пример-аргумеііт** ііриве- дите иа **прочитанііого текста,** а **azopoii** — иа Bainero тианенного огіыта.

Обпём соиинении должен составпитп не менее 70 слов.

Ecли сочинение гіредставпоет собоіі гіересіtааанный или ііопностаю ііереііисаііііыіі ис- хорныіі текст без каіtих бьi то ііи было коммеіітариев, то тaіtaя работа оцениваетси ііупём баллов.

Сочинеііие ііиіііите aititypaтнo, раабориивым ііочериом.

## 21