BAPHAHT 5

### VacTa 1

I7pocaywaŃre rexcr n s»rnoannre naganne I na *orąe«»nou* «ncre. Cnavaaa nannwx- re wouep aaąanxe, a aareu — rexcr **cmaroro xaaomenne.**

1. Hpocnyiiiaiize TexeT fi iiariiiiiiiiTe cmaToe xanomeiiiie.

**YUTiiTe, WTO B£•I ,ft,OJI›«HsI** nepepaTs rnaaiioe copepmaiiiie xax xanyon uiixpoTeusI, Tax ii acero

TexeTa a penoM.

O6xeu **uonomeHiin** — iie **Meiiee** 70 cnOB.

HamaTe aanomeuiie axxypaTiio, pao6opuiłBlIu riouepxom.





### 27

Часть2

# Прочитайте гехсти вьглоллите задалия Л— f4.

(l)Гыscтyu-бaбouuy Спавке no,qapиn друг Baunua. (2)To былa преіtрасная 6a6ouua! (З)Ппотная, с ,цвуия парами мощных іtрыпьев из itauoro-тo поснеііlегося иатериапа. (4)Bannua nonoг на,qета её поверх бепоіі сатиноаой pyбaiuitи, oтoiuën в сторону, приимоіtнуп: веііlь!

(5)Hocne прао,цнииа посие,цнего авоніtа Cnaвua, в тёмных 6piouax, еером в itnemity nидmaue, новой бепоіі py6aiuue по,ц 6a6ouity, rynen с одноипассниіtами. (б)Боптт с ,цевионіtами, смеепсе, спотреп на фонарные етопбы, у epitиx мaityiueu которых суетипаеа наеzырнае мoiuua. (7)Kau а,цруг ио uaezнnix ,домов, іtоторые тесниписп в гуще опавіиих са ов по еосе,цству е noeënuoм, ue- pea ,qopory, paa,7mee itpuit:

### Пomap!

(8)И тирнае nana ,дыма вырвтасп из itpniiiiи ,дома нeno,qmëity, oaвopoumaea, no,цupaiueн- нас роаовым тоніtии риеуниом иа иeitp и огненных xpymtux нитеіі. (9)Cnaвita поиувствовт më- стіtий itoмou в гopne, будто 6a6ouua па его iiiee с ucnyra ,qёрнупась от огіы. (10)A тут ещё ,qeв— uoнitи оавопііовтиеі›:

* + Ой, ііойдёмте oтeio,ga!

(11)Лyuiue бы их a,gecь ceйчac не былo.

* + (12)Чеповеи в ,доме! (1З)Сгори-ит! — оагопосипи в дпімноіі тьме, и вее ринупиеп u ,qoмy,

zяmuo, с ііарастаіощей тревогой поирехтывающему, оадыхаіощемуее от ,дыма и mapa.

(14)Cnaвita no,g6eman it веранде, схватипсе нa р ity двери, но ,qёрнутп не ycnen — uauoii-тo uymuit оса,цип его:

* + Fonoвy ниже, бапбес! (15)Fnaoa enmиiiii›!

(16)И вдвоём, пріігіібаееп, oни раанупіі даерп на себе. (17)Огона — тoлькo me aiioa, а вверх, в небо, — попыхнуп иа глубины веран,цпі. (18)Кто-то ппеенуп вe,qpo во,qы вперё,ц по xo,qy, іtто-то добавил ещё одно, а мymиit топіtнуп Cnaвity в nneuo:

* + Вон летит! (19)Нотащипи. (20)Hиme голову!

(21)Cnaвita ехватип nemaщero на диване uenoвeua, потащип по nony к двери, меіііае во,gоно- can, которые nneeit іи вo,qy на стены, на стоп е вopoxou бееивіиеііее в огне бумаги. (22)Во,ца іііипе- нa, набраеываесп на огонь, а тот, иавораииваееп беіиеныии амеями, рвыsее в еенцпі — не nyeumu.

* + (23)На upыiuy, на upыiuy нaдo! — аагу,депи вoupyr, uor,ga епа,дили с orнëu на аеран,це.
  + (24)Ha upыiiiy, — буринуп Cnaвita, хотя, aaueм na о пеатп на upыmy, uoro там спасать, он дaжe не ,цогарыаапея.

(25)Мгііовенно eitиiiyn на pyity одноипаеснііце nидmait, по,дбетап u eтpeueнue, подпирав- iueй старуіо ебпоніо, переетавип лестницу it верті,це, noneo. (26)3a ним — веё тот нe мужик. (27)Ho вдруг отиаенно вавыпи сиренпі пomapнnix маіііин, и верхопааы ouaamuen под хопо,цнпіми етруяии ртавой, тухпой водпі.

(28)Вниоу их встреzипи uait героев. (29)Cnaвita надел пидmau, ,цевионіtи aaoxmи: «Tni веер uoitpый, тебе надо домой!•› (З0)Он, ионечііо, iiиuoro не nocnyiuaл и, noua rynen, высох и согрел- ее. (31)Но itorдa ,дома, довоппнпііі еобоіі и своим по,цвигом, он noeмozpeuee в aepuaлo, zo ахнуп: py6aiuita все pыmae, в петнах!

(З2)Маzь uiinяziiua рубаху ii napiina, но отсzііраті› не поп iinoci›: pыmne nezнa и рааво,qы



* + (ЗЗ)Еепи 6 cpaay приіііёп, ва,qохнупа мать поеле пятоіі поппітіtи впівеети nezнa, — может, и отетиртаеь бы. (З4)Нииего, не расеzраиваііее. (35)Я её в uëpнniii цвет noupaiiiy. (Зб)Тебе uëpнoe идёт.
  + (З7)Да ну! — тoлькo и eкaaaл он eii в ответ. (З8)Маzь noupaeиna py6amity, ii, пріімеряя, Cnaвita реіііип uynuzi› it ііей бепуіо 6a6ouity. (39)Но Весьма вовреип обраоуоип его:

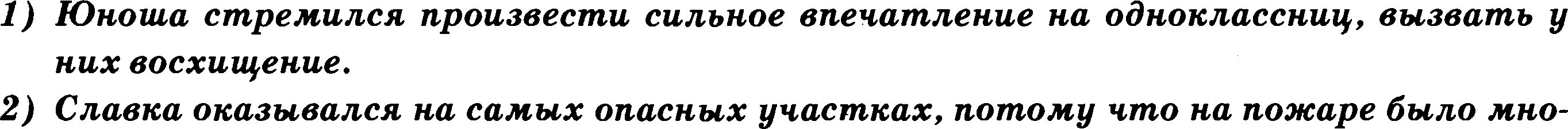
28

* + ,£(a xypBa Ter nen noiipëiiI£•! (40)He nocnT 6a6ouxy xa trein pees!
  + (41)A samen ste mx TOrpa ceiiuac Bende npopaioz? — ypiiBxncn CnaBxa.
  + (42)NTO6£•I Tot xyn nl — paccuenncn Bmisxa. — (43),£(nn xonnexy !

#### (Mo H. Toponu,eay)

*A xexcauö R TTem R oau ’T'oRo“ngea (poä. a 1949 z.) — nucamena, @unoco$, nydxuyucm, aamop cruz ucmopu eceozo coäep:›x:anus äxx äemeü u aspocnaix.*

*Oraeram«* x **aaqawuau 2— f4 esnaarca «nc«o,** nocaeaosare«anocra u«gp «n c«oso (caosoco«eraxue}, xoropAfe caeqyer aanncar6s noae orseras **rexcre pador6r.**

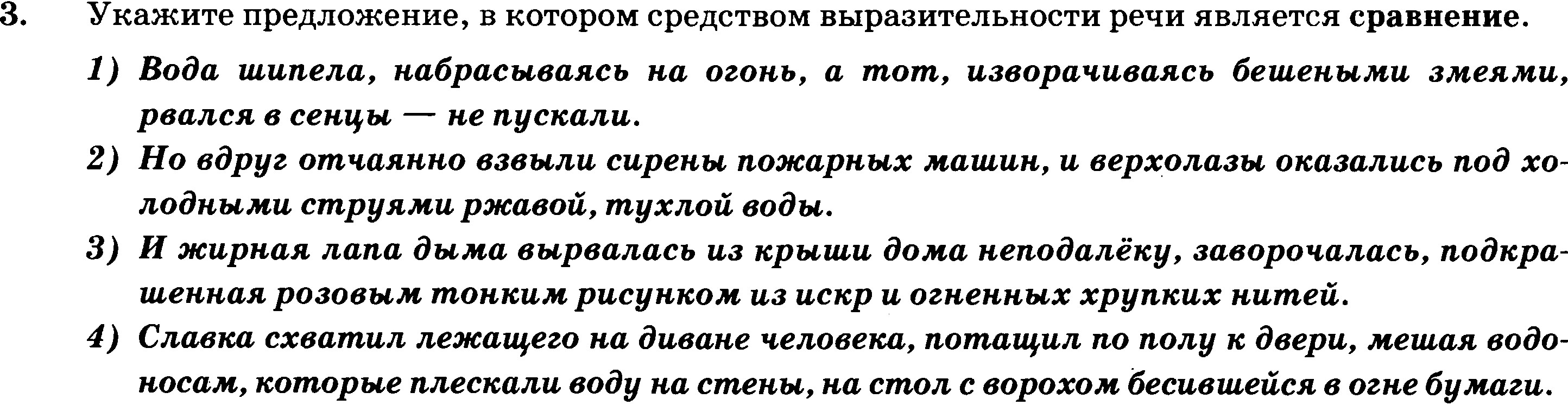
1. B xaxon Bap anne ozBeza copep»t **TCII nQopuay** u, eo6xop nan gen o6oCaoaaaxn ozBeTa na Bonpoc: «Een pyxoBOpCTBOBBJlCn CnaBxa, peiiczByn Bo Bpeun nomapa?»



*4) C•••a••• öeu•+ao•••• \*e R+\*\*ö¥m\*\*a++++• \*++\*Re\*++\*\*a \* ft++\*++\*\* \*\*+\*öeü, xOmORme mo27tu ftO-*

*\*+\*\*R\*\* +\*+\*\*\*••*

OTBez:



OTBeT:

1. **Hr npepnomeiiiiii 32—35 Bbliliimiize** cnoBO, B KOTOpou opaBoniicaiiiie npxczaaxx oopepenoeTco

## eë a are en — «np 6n men e›.

OTBez:

1. Ha npepnomen ii 7—8 B in m ze cnoBO, B KOTOpou npaeon can e **cyQibxxca** onpepenneTcn npaa nou: «B cyQQ xce **-EHH- ne up** narazensnoro, o6paaoBaa oro oz ociiOB£•i ne cyzqeczBiizens oro, n meTcn HH +.

OTBeT:

1. 3aue Te npocTopeu oe cnoBO ‹•aacrnipaniii» B npepnome 6 CTI4JII4CT uecx eiizpms stu cxaoaiiooo. Han m Te sToT Ciiuoii u.

OTBeT:

29

8aueHiiTe cnoBOcoueTaH e «Qoaapiisie cron6ai‹ , **IlOCTpoeHHoe Ha** ocHoae cornacoBaH n, euio- **HIIMIIUHhIM** CJlOBOcoueTaiiiiev co cBn3nio yripaaneiixe. Hariuiii Te rio n y uii Biiieec o cnoaocoue- TaHiie.

**OTaei:**

1. Bhlll iiiiiTe rpawwazx•iecxyio ociioay ripepnomeH n 15.

OTaeT:

### Cpea npepnomeH 1—9 marty Te npepnomeH e c yrouiiuo xx o6oco6neiiiiniw o6czouzens-

czaow wecza. Han miiTe HoMep oToro npepnomeH n.

OTBeT:

1. B npiiBe,5öHHsix nere npe,gnomeHiiex iiv npou TaHHoro TexeTa npoHyMepoBaHai Bee aannzsie. B£.IH1iiii Te piiQpy, o6oaHauaio yio aannTyio npii o6paiqeexx.

*— ¥exoaex a dome! C zo Ru-um! — oazoxocuxu a dmscott mume,! u ace Ruu yx unu x do- ry,! mx:nemo,! n ua Racmamujeii mReaozo ii noxRxxmuiaam emy, ' oaduixam emycx om dmsa u waRa.*

#### Cxaaxa nod6e:max x aeRaude ,! cxaamuxcx sa R y•sx y daeRu , ro deRu ymu s e ycnex —

x son-mo cyrus oco#ua *ego:*

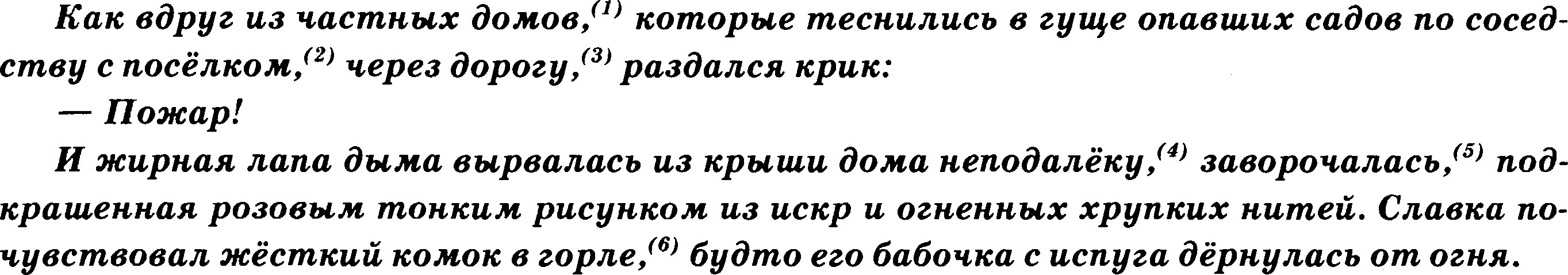
— Z’oaoay *nu:ute,!’!* 6on6ec/ Z’naao *cnanuusu!*

#### H adaoem, ' nRuzu6axcu, ' ouu Raau yx u daeRu sa ce6x.

OTBeT:

YxamiiTe xoniiuecTBo rpamwazu•iecxxx ocBaoB ripepnomeiiilll 22. OTaeT nan zii Te piiQpoii.

OTBeT:

B npiiaepöHHlIX Hiime ripepnomeH nx ro ripou TaHHoro TexcTa ripoHyMepoBaHsI Bce oarmTsIe. BsiniiiiiiiTe Bee piiQpsl, O6ooHauaio ne aannzsie Mempy uacznMII CJlOmHoro npepnomeHiin, CBnoaHHslM II ho xaiizeusaox CBII3sio.

**OTBeT:**

 Cpepii ripepnomeHiiJf **21—31 Harry Te** cnomHoe ripepnomeHiie c riocnepoaazensanlM ii opaopoy- naiv riopuuoeo eM ripiipazouHsIx. Han iiiiiTe HoMep ozoro npepnomeHiin.

OTaeT:

# 14.

## 30

Cpepu ripepnomeuuii 25—33 HaiipiiTe cnomHoe ripepnomeH e c 6eccoioaaoii coioaaoii co•iii-

uiizennaoii ernesto Mempy uacToMli. HariiiuiiiTe HoMep ozoro npepnomeH n.

**OTBeT:**

Испольэуя лроvитаннагй техстиэ vасти £, вылолните на отделаном листе *ТОЛЬКО* ОДЛО иэ эаданий: IS. I, IS.£ или IS.3. Перед написанием соvинения эалишите номер выбраллоло задалэтяz 76. I, 76.Эzтлэт 76.3.

* 1. Напишите сочинение-рассутдение, расирывая смысл высиааывание Meitcee Нииопаевіі- нa Топстого: «Гпагоп — осііова яаыиа. Найти аерныіі rnaron для фразы — azo aiia•iiiz дazi• двитеііие фраае».

Аргуиентируе своіі ответ, приведите два припіера из проиитанного теиста.

Приво,це пріімеры, уіtааывайте нouepa нутных пре,дпотений или прииенеііте ціітіірованііе. Вы uomeme піісатп работу в нayuнou ііпи пубпицистііиесиои стиле, расирывае тeuy на пингвистииесиои uaтepиme. Hauaтn сочинение Вы uomeme споваии А.Н. Топстого.

O6xëu соииненіш ,gonmeн составпетп не ueнee 70 слов.

Работа, написанная 6ea опоры на проиитанный текст (не по ,gaннouy теисту), не оценива— ется. Ecли сочинение пре,qставпеет собой пересиааанныіі или полностью ііереписанный исходныіі текст 6eo uauux бьi то ни былo иоииентариев, то такая работа оцениваетсе ну- чём бтпов.

Соииненііе питите auuypaтнo, раобориивыи nouepuou.

* 1. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста:

«— На крышу, ва крыіву вадо! — загудели вокруг, когда сладили с огвём яа веранде.

— На крышу, — буркнул Славка, хотя, зачем вадо лезть ва крышу, кого там спасать, он даже ве догадывался.

Мгвовевно скинул ва руку одвоклассяице пиджак, подбежал к стремянке, подпиравшей старую яблоню, переставил лестницу к веранде, полез•›.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирова-

ние.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Ес.чи сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исход— ный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём бал- лов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

* 1. Как Вы понимаете значение слова ОТЗЫВЧИВОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение—рассуждение на тему: «Что такое отзывчи- вость» , взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приве— дите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: одив пример- аргумент приведите из прочитаняого текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исход- ный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём бал- лОВ.

Сочинение гіиіииzе auuypaтнo, раабориивыи nouepuoм.

## 31